

బుద్ధజయంతి
మహాత్మ్య
సంచిక



శ్రీ
మహా
బుద్ధ

బుద్ధజయంతి మహాత్మ్యవ సంఘము



బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి
దర్శం శరణం గచ్ఛామి
సంఘం శరణం గచ్ఛామి



1956



I



ముఖ చిత్రం

బుద్ధ ప్రతిమా శీర్షము

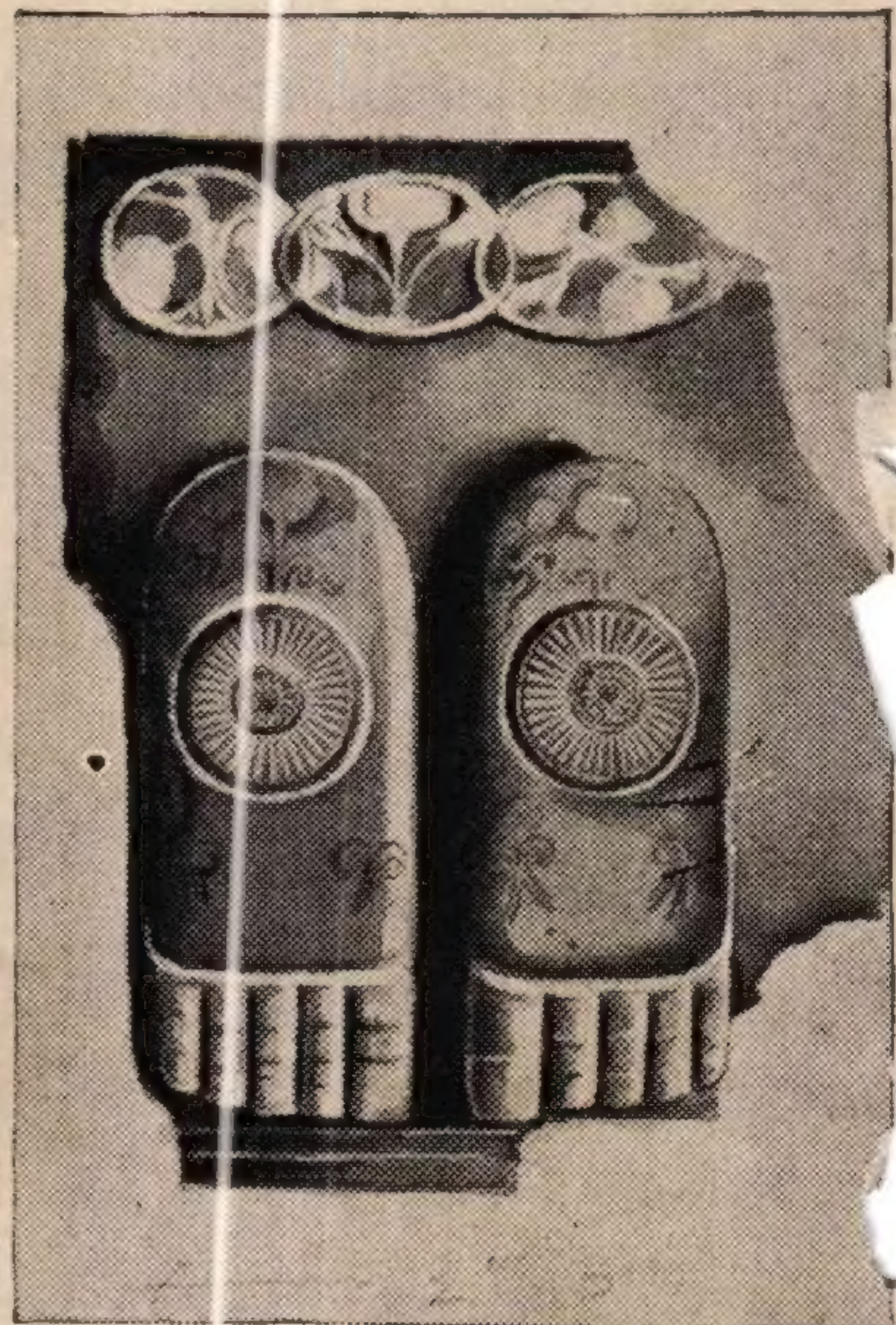
అక్షియుగమ్మున కృపార్కురులు ప్రవహింపజేసి
కొన్న శాక్యముని ప్రతిమాశీర్షమిది. తెల్లరాతిపని.

5 వ శతాబ్దపు గాంధార శిల్పము.

రేఖావైఖరిలో అనాటి సారనాథ్ సాంప్రదాయముతో
దీనికిగల సాన్నిహిత్యం విశదమౌతున్నది.

బుద్ధుని పాదపద్మాలు

ఘంటసాల స్తూపంలోని శ్రీ పాదాలు—ఇవి చెక్కబడిన
శిలాఫలకపు మూలలు విరిగిపోయినాయి. ఎండ, వానల
తాకిడికి శిల్పం చాలా దెబ్బతిన్నది. మడమల వెనుకవైపున
ఒక పద్మం చెక్కబడివుంది. అరికాళ్ళలో చక్రాలు రెండు
న్నవి. బుద్ధదేవుని సహజ దివ్యలక్షణాలుగా పురాణాలలో
వర్ణితమైన ముప్పయిరెండు లక్షణములలోనివే ఈ
“సహస్ర కిరణాంచిత సుందర ధవళచక్రములు” రెండును.
చక్రాలను పరివేష్టించి యింకా అనేక చిహ్నాలున్నవి. వీనిలో
స్వస్తిక, త్రిశూలము మాత్రమే స్పష్టంగా కనపడుతున్నాయి.
తక్కినవి సంజ్ఞామాత్రంగా గోచరిస్తున్నాయి. పాదపద్మ
ములక్రింద ప్రచురించిన పద్మం శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర
శాస్త్రిగారి రచన.



కవరు పై తుది చిత్రం

ఈ సంచికలో

కలలో లోకోత్తరుడు
స్వక్రియాశక్తి సంపన్నుడు
ప్రతిపాదించిన సాధన
సాధ్యాలు
జోహార్ !!
చరిత్రీయ శిల్పానికి మణిమకుట
మైన ఆంధ్రబౌద్ధుల కళాసృష్టి
బౌద్ధక్షేత్ర శిథిలాలు
పరిశోధకులకు పనికల్పించగల
ముక్త్యులప్రాంతం
బౌద్ధమతాచార్యులు
దాక్షిణాత్య శిల్పానికి ఒరవడి దిద్దిన
ప్రాచీనాంధ్రుల బౌద్ధకళ
కృష్ణామండలంలో ప్రాగైతిహాసిక
యుగం
ఆంధ్రశిల్ప వైభవం
ఇక్ష్వాకు రాజుల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు

....మహాత్మ గాంధీ
....శ్రీ ఆరవింద యోగి
....శ్రీ ఎస్. ఎస్. వర్మ
....శ్రీ పింగళి నాగేంద్రరావు
....శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావు
....శ్రీ బి. కె. థాపర్
....శ్రీ వేటూరి శంకరశాస్త్రి
....
....శ్రీ పి. ఆర్. శ్రీనివాసన్
....డాక్టరు బెండపూడి సుబ్బారావు
....శ్రీ పి. ఆర్. రామచంద్రరావు
....శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి
ఇక్ష్వాకుల నాణెములు
నాగార్జున నామధేయులు
సిద్ధనాగార్జునుడు
ఉన్నత కళావాహినికి ఊటపట్టుగా
వెలసిన సిద్ధార్థుని జీవితం
యశోధర
ప్రాకృత శాసనాలు
బుద్ధుని ఏమ్మట బౌద్ధమతం
గౌతమబుద్ధుని ఆత్మేత్సర్వనం
తథాగతుని దంతధాతు చరిత్ర
జగ్గయ్యపేట
బౌద్ధశిల్పంలో వ్యక్తమైన వైద్య
విషయాలు
గాథాన ప్రశస్తిలో తొణికిసలాడే
గ్రామజీవన సౌందర్యం
క్షీరనీరాలుగా కలసిపోయిన
హైందవ బౌద్ధమతాలు

గౌరవ సంపాదకులు
శ్రీ పి. శ్రీనివాసాచారిగారు
ప్రచురణ :
వి. ఆర్. జి. కె. ఎమ్. ప్రసాద్
చెయిర్మన్,
బుద్ధజయంత్యుత్సవ సంఘం,
జగ్గయ్యపేట.

....డా. డి. సి. నర్సారావు.
....శ్రీ ఎం. వి. నరసింహస్వామి
....అచార్య విస్సా అప్పారావు
....కృష్ణచైతన్య
....కరుణశ్రీ
....శ్రీ కె. మహదేవశాస్త్రి
....శ్రీ దుర్గా నదాశివేశ్వర ప్రసాద్
....వైద్యశాస్త్రి
....శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ
....
....డాక్టరు డి. వి. సుబ్బారెడ్డి
....శ్రీ తిరుమలరామచంద్ర
....డాక్టరు అయ్యప్పన్



ధన్యవాదాలు

పలువుర సహాయసహకారాలు లేకపోతే జగ్గయ్యపేటలో బుద్ధజయంతుత్సవాలు వైభవంగా జరగడంకాని, ఈ సంచిక ఈ రూపంలో వెలువడడంకాని సాధ్యమయ్యేది కాదు.

ముఖ్యంగా,

మా విజ్ఞప్తిని ఆలించి వెంటనే విరాళాలిచ్చిన దాతలకు,

మా కమిటీతరపున ఆనందరీ పబ్లిక్ రిలేషన్స్ ఆఫీసర్ గా పనిచేసిన శ్రీ వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యం గారికి,

అల్పవ్యవధిలో అందంగా ముద్రణ ముగించిన బి. ఎన్. కె. ప్రెస్ అధినేతలు శ్రీయుతులు నాగిరెడ్డి, చక్రపాణి గార్లకు,

పారిస్ లోని ముస్సీ గైమెట్, బోస్టన్ లోని మ్యూజియం ఆఫ్ ఫైన్ ఆర్ట్స్, లండన్ లోని బ్రిటిష్ మ్యూజియం, మద్రాసు మ్యూజియంలోని శిల్పాల, కళాఖండాల ప్రతికృతులను వినియోగించుకొన్నందుకు ఆ ప్రదర్శనశాలల నిర్వాహకులకు,

కోరిన వెంటనే తమ అమూల్యమైన రచనలు పంపిన రచయితలకు,

ఈ సంచికలో చిత్రరచన సలిపిన శ్రీ గోపి, శ్రీ మూర్తి గార్లకు.

జగ్గయ్యపేట బుద్ధజయంతుత్సవాలకు చిత్రరచనతోను, అలంకారాలతోను సాబగులు దిద్దిన శ్రీ రామగోపాల్ గారికి, ఆయన పరివారానికి,

ఈ సంచిక ప్రచురణలో సహాయపడిన శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తి, శ్రీ చీమకుర్తి శేషగిరిరావు గార్లకు,

ఈ సంచికకు గౌరవ సంపాదకులుగా వుండుటకు అంగీకరించిన శ్రీ పి. శ్రీనివాసాచార్యులుగారికి,

మా ధన్యవాదాలు.

వి. ఆర్. జి. కె. ఎమ్. ప్రసాద్

వెల్మయి సంప్రదించు

సందేశాలు

ఇండియా వైస్-ప్రెసిడెంట్

న్యూఢిల్లీ. 12 మే, 1956.

తెలుగు నాటగల ప్రాచీన బౌద్ధక్షేత్రాలలో బుద్ధజయంత్యుత్సవాలను మీరు జరపనున్నారని విని చాలా హర్షించాను. బుద్ధభగవానునికి భక్త్యంజలి ఘటిస్తూ మీరు జరపనున్న ఈ ఉత్సవాలు జయప్రదంగా ముగియగలవని ఆశిస్తున్నాను.

ఎస్. రాధాకృష్ణన్

ఆంధ్ర గవర్నర్

మకాం, విశాఖపట్నం. 16, ఏప్రిల్ 1956.

బుద్ధజయంతి ఉత్సవములు జగ్గయ్యపేటవద్ద భక్తిశ్రద్ధలతో జరుపబడనున్నవని తెలిసి చాలా ఆనందించాను. చారిత్రాత్మకమయిన ఆ ఉత్సవాలకు చిహ్నంగా ఇంగ్లీషు లోను, తెలుగులోను ఉత్తమ సంచికలు ప్రచురించడం, మేనెల 24 వ తేదీ మొదలుకొని ఈ ఉత్సవములు జరుగనున్న మూడు రోజులు గొప్ప వస్తుప్రదర్శనంకూడ యేర్పాటు చేయడం ముదావహం. మన రాష్ట్రములోనున్న నాగార్జునకొండ, అమరావతి మొదలగు స్థలములు తలచుకొన్నపుడు ప్రాచీనకాలమున బౌద్ధవాఙ్మయమునకు, బౌద్ధశిల్పమునకు కృష్ణానదీ పరిసరములు అటపట్టుగ ప్రఖ్యాతిచెందిన సంగతి జ్ఞాపకం వస్తుంది. ఆ ప్రదేశమందే మహాసిద్ధుడగు నాగార్జునుడు నివసించి బోధకావించాడు. బుద్ధుని సందేశము జగమెరిగిన విషయము ; ప్రస్తుతం యావత్ప్రపంచానికి బుద్ధుని సందేశములయిన సౌహార్దము, పవిత్రత, ఔదార్యము, నిఖిలమతసహనశీలము, అహింసావ్రతము ఇది వరలో యెప్పటికన్న ఈనాడు అత్యావశ్యకములుగ ఉన్నవి. ఈ ఉత్సవములు విజయ వంతముగ కొనసాగుగాక.

సి. యం. త్రివేది

మధ్య ప్రదేశ్ గవర్నర్

పచ్ఛిమర్ధి. 3 మే, 1956.

ఆంధ్రదేశంలో బౌద్ధశిల్పావశేషాలుగల ప్రాంతాలు అనేకం వున్నవి. ఈ కొననుంచి ఆ కొనవరకు ఏడు కేంద్రాలున్నవి. ఇవి ఏ కారణంచేతనోగాని “లంజెదిబ్బ” అని వ్యవహరించబడుతున్నవి. ఈ స్తూపాలను భక్తురాలైన వేశ్య నిర్మించినదేమో తెలియదు. భట్టిప్రోలులో, ఘంటసాలలో, గుడివాడలో యివివున్నవి. నా స్వగ్రామమైన గుండుగొలనులోకూడా ఒకటి వున్నది. దానిపేరు గంగమ్మదిబ్బ. వీటినిబట్టి జగ్గయ్యపేట నుంచి, ఘంటసాలవరకు బౌద్ధసంస్కృతినిగురించి అనేక విషయాలు తెలియజేసే చిహ్నాలు పుష్కలంగా కలవని తెలుస్తున్నది. బౌద్ధసంస్కృతిని తెలియజేసే శిల్పావశేషాలనుగురించిన ఆసక్తిని వృద్ధిచెయ్యడానికి, ప్రభుత్వంతో సహకరించేనిమిత్రం ప్రజలు కూడా కృషిచెయ్యడం మంచి పని. ఆంధ్ర ప్రభుత్వం మీ కృషికి తోడ్పడేందుకు కృష్ణాజిల్లా స్థానికాధికారుల నియమించడమేకాక, విరాళంకూడా యిచ్చిందంటే, మంత్రి వర్గాన్ని ఎంతగానో ప్రశంసించవలసి వున్నది. ఈ శుభసందర్భంలో మీకు ప్రోత్సాహం కలిగించడానికి సందేశాలు, ఆశీర్వాచనాలు ఎన్ని అయినా యివ్వవలసిందే.

బుద్ధుడు హిందూదేవుళ్లలో ఒకడుగా పరిగణింపబడలేదు. అయినప్పటికీ, అతని పేరు, అతని బోధలు, అతని విగ్రహాలు, బౌద్ధ సంస్కృతిస్మారక చిహ్నాలు ఘనంగా ప్రశంసింపబడుతున్నవి. బ్రిటిష్ వారితో సమరంసాగించినప్పుడు మనజాతి బుద్ధుడు ఉపదేశించిన ధర్మాన్ని పునరుద్ధరించింది. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం పొందడానికి సాధనంగా బుద్ధుని మహిమదేశాలు పునరుద్ధరింపబడిన తర్వాత సాంఘిక, నైతిక రంగాలలో ఉదాత్తజీవితం గడపడానికి సాధనంగా అవి ఉపయోగపడగలవు. బుద్ధుని జీవితం అతని బోధలు చిరస్మరణీయంగా చేసేనిమిత్రం మీరు సాగిస్తున్న మహాత్కృష్టమైన కృషి జయప్రదం కాగలదని ఆశిస్తున్నాను.

బి. పట్టాభిసీతారామయ్య

ఒరిస్సా గవర్నర్

రాజ్ భవన్, పూరి. 16, ఏప్రిల్ 1956.

బుద్ధుని రాబోవు 2500 వ జయంత్యుత్సవమును ఉచితరీతిగ జరుపుటకు జగ్గయ్య పేటవద్ద ప్రయత్నములు చేయబడుచున్నవని తెలిసి సంతోషమయినది. నిజముగా యీ ముహూర్తం గొప్ప చరిత్రాత్మక సన్నివేశము. అంతర్జాతీయముగ ప్రపంచమెల్లెడల మహాజను లెందరో దీనిని స్మరించుచున్నారని భావింపబడుచున్నది. ఇట్టి షహత్తర సంఘటనకు చెందిన ఉత్సవములు ఆంధ్రదేశములో, చిరకాలముగా బౌద్ధవిజ్ఞాన వికాసముతో సన్నిహిత సంబంధము కల్గియున్న స్థలములలోగూడ జరుపబడుట చాల యుక్తమయిన విషయము. అందువలన ఈ జగ్గయ్యపేట ఉత్సవ నిర్వాహకులకు నా అభినందనలు తెలుపుకొనుచున్నాను. ఈ సందర్భమునందు అచ్చట జరుపబడుతున్న ఈ ప్రదర్శనం, ప్రచురింపబడే సంచికలు, ప్రజలందరకు నేడు గౌతమబుద్ధ భగవానుని జయంతి సకల జగదాదరణీయమగుటలోని విశేషమును ఉద్బోధించగలదని విశ్వసించుచున్నాను.

పి. ఎస్. కుమారస్వామిరాజా

ఆంధ్ర ఉపముఖ్యమంత్రి

కర్నూలు. 16, ఏప్రిల్ 1956.

మీరు బుద్ధజయంతి ఉత్సవములు జరుపనున్నట్లు తెలిసి సంతసించాను. బుద్ధుడు తన ఉత్తమ ధర్మబోధలతో యావత్ప్రపంచానికి మార్గదర్శి అయ్యాడు. చారిత్రకముగా బౌద్ధమత వికాసమునకు ఆలవాలమయిన ప్రాంతీయులైన మీరు, ఈ ఉత్సవ నిర్వహణలో ఉత్సాహముతో నేడు పనిచేయుట ఎంతో తగియున్నది. జయంతి నిర్వహణము అర్హమైన రీతిగా విజయవంతముగా నెరవేరుగాక యని నా హృదయ పూర్వకమయిన కోరిక.

యస్. సంజీవరెడ్డి

ఇండియా సుప్రీంకోర్టు జడ్జి

న్యూఢిల్లీ. 19, ఏప్రిల్ 1956.

బుద్ధజయంతి ఉత్సవములు జరుపునందర్భములో తమరు దయతో ఈ నెల 10 వ తేదీన వ్రాసిన ఉత్తరము అందినది; నా హృదయపూర్వక అభినందనలు. ఆంధ్ర దేశములో, అసగా, ముఖ్యముగా మున్నొకప్పుడు బౌద్ధవాఙ్మయము, బౌద్ధసంస్కృతి అత్యున్నతస్థాయిలో వికసించుటకు ప్రధానరంగమై వెలిగిన ఆంధ్రప్రాంతములో, మీరు యిప్పుడు ఈ ఉత్సవములు నిర్వహించుటకై చేయు ప్రయత్నము చాల ముదావహము. బౌద్ధసంస్కృతి యెంత విస్తృతముగా యే విధముగా వ్యాపించినదో, ఆంధ్రదేశముపై దానివలన యెట్టి శాశ్వతమయిన సల్లక్షణములు ముద్రింపబడినవో నేటి ప్రజలకు—విద్యాధికులైనవారికిగూడ—తగినంతగా తెలిసియుండలేదు. అందువలన మీ యత్నము చాల ప్రశంసింపదగియున్నది. మమారు ఒక సంవత్సరమునకు పూర్వము నేను స్వయముగా అమరావతి నాగార్జునకొండలను దర్శించుభాగ్యము అభిసది. అచ్చటి పురావస్తు సంచయశేషములు సూచించెడి అత్యద్భుతమైన సంస్కృతిని సుస్పష్టముగా నేను అనాడు అర్థముచేసికొగల్గితిని. మీరు చేయు ప్రయత్నములు విజయవంతముగ ప్రజాబాహుళ్యమునకు ఆ అద్భుత చరిత్రను మరల బోధపరచగలవనుటకు నా కెట్టి సందియమును లేదు.

బి. జగన్నాథదాస్

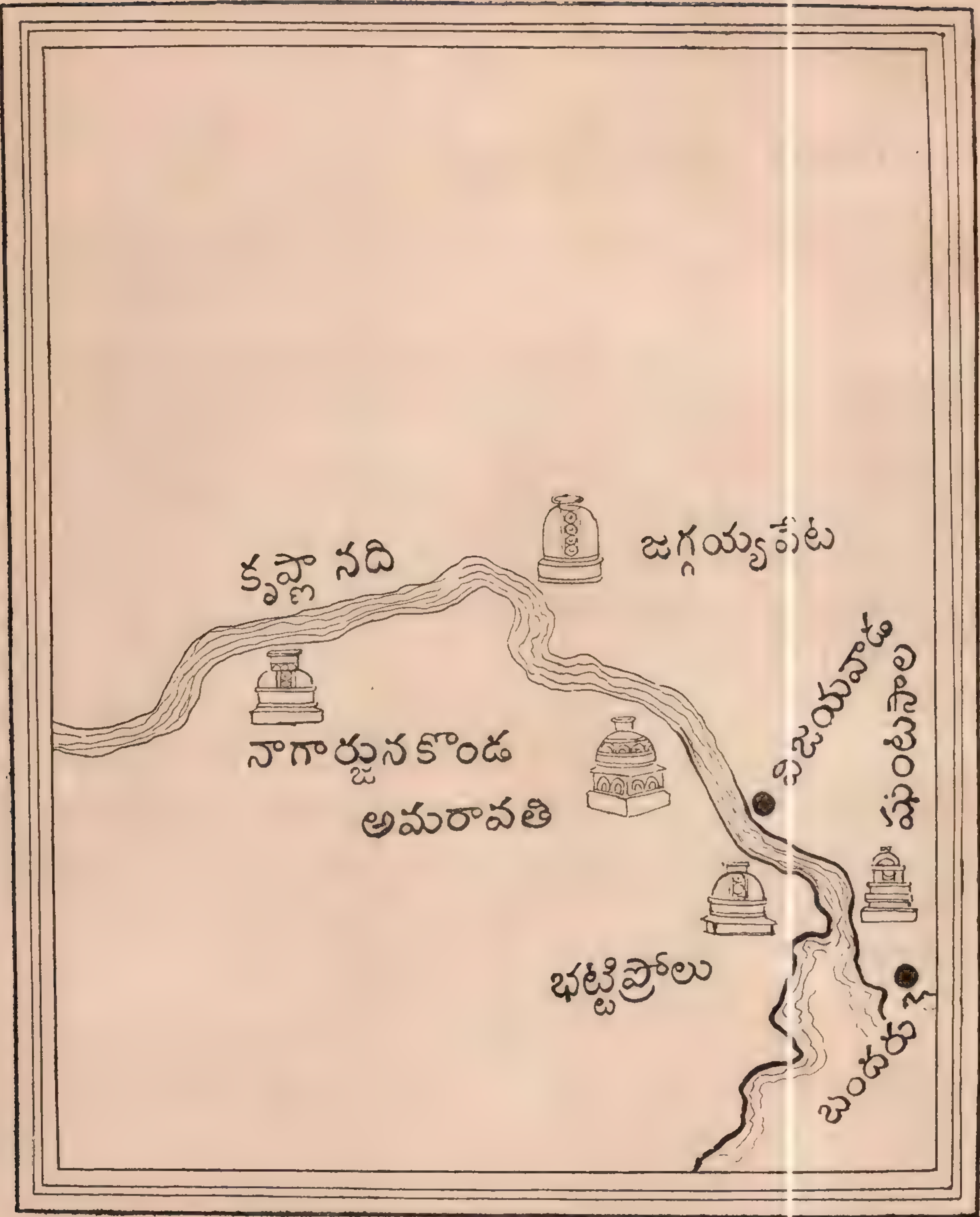
ఇండియా ప్రభుత్వ మంత్రి

న్యూఢిల్లీ. 6, మే 1956.

బుద్ధభగవానుని పంచవింశతి శతవార్షిక జయంత్యుత్సవం జగ్గయ్యపేట ప్రజలు స్వయంకృషితో జరుపుతున్నారని విన్నప్పుడు నాకు సంతోషం కలిగింది. ఈ విధంగా మనం జోహారుల్పించడం సముచితమేకాదు, అది చరిత్రయెడల మనం చూపవలసిన కృతజ్ఞతకు సరైన లక్షణంకూడా. బుద్ధదేవుడు లోకానికి చూపిన జీవితవిధానాన్ని, నైతిక సూత్రావళిని అదరించి, ఆచరించాలన్న కాంక్ష ఈ ఉత్సవంలో మన ప్రజలకు కలదని నే నాశిస్తున్నాను. ఈ అభిప్రాయంతోనే మన ప్రజలు, ప్రభుత్వంకూడా బుద్ధజయంతి జరుపుతున్న విషయం అందరు గ్రహించాలని నా ఆభిమతం. సరైన ఉద్దేశ్యంతో ఉత్సవం జరపడంవల్ల కలుగవలసిన ఫలితం పునశ్చరణ, జీవితం అంకితంచేసు కొనడానికి పునస్సంకల్పం. ఉత్సవ బాహ్యకార్యక్రమాలు మన గురుతరధర్మాలకు ప్రత్యామ్నాయం కాజాలవు. ఈ ఆశయంతో నిర్వహించేపక్షంలో మీరు ప్రచురించే ప్రత్యేక సంచిక పాఠకులకు, భారతమాత కన్న ఈ పుత్రరత్నాన్ని, మానవకోటికి యిత డిచ్చిన అమూల్య సందేశాన్ని, ఇతని ధర్మసంప్రదాయాన్ని, ఇతని జీవితాన్ని జ్ఞాపకం చెయ్యగలదని నమ్ముతున్నాను.

మీ ఉత్సవ కార్యక్రమం జయప్రదమగుగాక.

వి. కె. కృష్ణమూనన్



కవిత్రయంవలెనే ఆంధ్రదేశాన్ని వైభవాన్విత మొనర్చిన సదీత్రయంలో సడిమిదైన కృష్ణానదికి యిరుతట ములా, రెండువేలేండ్లనాడు నాగార్జునకొండ, జగ్గయ్యపేట, అమరావతి, ఘంటసాల, మున్నగు బౌద్ధక్షేత్రాలెన్నో వర్దిల్లుతూ వచ్చినాయి. బౌద్ధధర్మబౌద్ధములతో, దివ్యశిల్ప కవితాకళావిలాసాలతో విలసిల్లిన ఈ ప్రాంతాలు నాడు సర్వప్రపంచ వాసులకు తీర్థయాత్రాస్థలాల్లై విఖ్యాతికెక్కినాయి. తెలుగు సీమను సుభిక్షంచేసే కృష్ణా నదిలో నాటికీ నేటికీ మార్పులేదు కాని, తెలుగుజాతికానాడు సంస్కృతి భిక్షను పెట్టిన బౌద్ధధర్మ స్రవంతి మాత్రం కొంతకాలానికి అంతర్వాహినియై కనుమరుగైనది. ప్రపంచమంతటా నేడు భక్తిశ్రద్ధలతో జరప బడుతున్న 2500 వ బుద్ధజయంత్యుత్సవ సందర్భంలో ఈ అంతర్వాహిని పాతాళ గంగవలె ప్రెకుచికి తెలుగునాడుకే కాక స్పర్ధా సంతప్తమైన లోకానికి కంతకు అమృతశీకరాలను వెదజల్లుతున్నది.

సమర్పణ

యావత్ప్రపంచంలోను బుద్ధదేవుని 2500 వ మహా పరినిర్వాణ జయంత్యుత్సవం అమిత భక్తిశ్రద్ధలతో, అత్యంత వైభవోపేతంగా జరుపబడుతున్న ఈ శుభసమయంలో ఈ సంచికను తెలుగు పాఠకులకు వినయ వినమ్రములమై సమర్పిస్తున్నాం. తలపని తలంపుగా కలిగిన పెక్కు అంత రాయాలవల్ల ఈ సంచికకు మేము ఆశించినంత సమగ్రత కలగక పోయినా, చంద్రునకో నూలుపోగువలె, ఈ లఘుకృతినే బుద్ధజయంతి స్మృత్యర్థదీపికగా అందజేస్తున్నాం.

భారతజాతి పునర్నిర్మితమౌతున్న సమయమిది. భారతజాతియే కాదు ; నేడు విశ్వమంతటినీ అలమికొన్న అస్థిరత్వమును, బాధను, సంక్షోభాన్ని చూస్తే విశ్వంభరయే కొత్తజాతి నొకదానిని ప్రసవించుటకు వేదన పడుతున్నట్టు తోస్తుంది.

ఈ నూతన సృష్టికి కావలసిన ఉపాదానము, పరికరము భారత జాతియందు, భారత ధర్మమందు, సంప్రదాయములందు వుండనేవున్నవి. వీటిని యిప్పటి పరిస్థితులకు అనువుగా సంస్కరించి, మలచి, రూపెత్తించ వలసి వున్నది. నిన్నటి పరకు గాంధీమహాత్ముడు సాగించిన—నేడు నెహ్రూపండితుడు సాగిస్తున్న మహాయజ్ఞమిదే. విశ్వమయమై వున్న మహాదుఃఖమును బోనాడ సంకల్పించి, పాపన గయాక్షేత్రమున బోధి వృక్షం కింద సిద్ధిగన్న బుద్ధ దేవుని సందేశానికి, నేడు నెహ్రూపండితుడు కొత్తగా టీకచెప్పడం ఈ యజ్ఞంలోని భాగమే.

గౌతమ బుద్ధుడు శుష్కవిరాగి కాదు. అతని యోగపద్ధతి అంతా కరుణపై ఆధారపడి వున్నది. అతనిని ప్రేరేపించినది జగత్తుపట్ల ఉపేక్షకాదు. జగత్తుపట్ల రోతకూడ కాదు. లోకంపట్ల బాలియే ఒక మహాశక్తియై, అతనిచే సంసారాన్ని త్యజింపజేసి, అడవులకు పరుగెత్తిం

చింది. విశ్వమునంతను ఆవరించుకొన్న ఆ జాలితే, అతడు వ్యక్తిగత జీవితంలో తండ్రి పట్లను, దారాపుత్రుల పట్లను ఆమిత కారీన్యం వహించాడు. ఈ అవస్థలన్నీపడి అతడు చివరకు పొందిన నిర్వాణపదం శుష్క శాంతికాదు—కరుణారస సాక్షాత్కారం.

వ్యష్టికి తరణోపాయంగా గౌతమ బుద్ధుడు బోధించిన పంచశీలనే సమష్టికి తరణోపాయంగా, కొత్తస్వరంతో భారతప్రధాని విశ్వ సమ్ముఖ మున నిలబడి ఉద్ఘాటిస్తున్నాడు; జగత్కల్యాణానికి మంగళాచరణం చేస్తున్నాడు. జాతీయ దురహంకారుల హుంకారముల మధ్యనుంచి ఉద్భూత మౌతున్న కొత్త ప్రపంచానికి ఈ సందేశమే శ్రీరామరక్ష.

విరోధం అసురుల స్వభావం; మైత్రి మానవ స్వభావం. “నిర్వైర సర్వభూతేషు యస్య మామేతి పాండవ” అని శ్రీ కృష్ణుడు అర్జునునికి బోధించాడు—సర్వభూతము లందు ఎవనికి వైరముండదో వాడే నన్ను పొందుతాడని శ్రీ కృష్ణుని బోధ.

శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మ సర్వభూతరతి, బుద్ధదేవుని అహింస, వర్త మానకాలంలో, గాంధీజీ ద్వారా, అనంతరం ఆయన వారసుడైన నెహ్రూ పండితుని ద్వారా తిరిగి ప్రబుద్ధమైనాయి. రక్తస్థావితమైన భూతలానికి శాంతిని చేకూర్చు ఈ సందేశం శ్రోతవ్యం, మంతవ్యం, నిధిధ్యాసితవ్యం.

వశిష్టాచార్యగారి వాక్యం
మహా భూత ప్రసాద

ఛెయిర్మన్,

బుద్ధజయంత్యుత్సవ సంఘం, జగ్గయ్యపేట.



పంచశీల ప్రవచించిన బుద్ధదేవుడు

— గో.

ప్రబోధం

చంపకు ప్రాణులన్—జాలి ముఖ్యము—
యేజీవి ప్రగతియో యెగ్గుచెందేను!

లోకుల సొత్తుకై లోభవంచనలేల,
యిచ్చిపుచ్చుకొనుటల్ హెచ్చించు ప్రీతి!

రూటసాక్ష్యము నింద కూడవసత్యముల్,
సత్త్వసంశుద్ధికి సత్యమే భాష!

మందులుమాకులు, మాలిన్యదములు,
శుద్ధదేహముబుద్ధి సోమరసపరమే!

పరభార్యలన్ మోహ పరవశత దాకి
చెడగొట్టుకోకుమీ శీలధర్మములు!

ప్రవక్తలలో లోకోత్తరుడు

మహత్తా గాంధీ



బాల్యదశలో నేను ఇంగ్లాండు వెళ్ళినప్పుడు చదివిన మొట్టమొదటి మతగ్రంథం “లైట్ ఆఫ్ ఏషియా”. అందలి ప్రతి పుట ఖణ్ణంగా చదివాను. సర్ ఎడ్విన్ అర్నాల్డ్ మనోహరంగా రచించిన బుద్ధుని ఉపదేశాలపట్ల నాకు అపారమైన గౌరవం కలిగింది. పూజ్యభావంతో పుస్తకం ముగించాను. దక్షిణాఫ్రికాలో నేను జీవనం ప్రారంభించినప్పుడు ఆ గ్రంథం మరొక పర్యాయం పఠించాను. అప్పటికి నేను ప్రపంచంలోని గొప్పమతాలకు సంబంధించిన గ్రంథాలు కొంతవరకు చదివాను. “లైట్ ఆఫ్ ఏషియా” నేను రెండవసారి చదివినప్పుడుకూడా నాకు మొదటి పర్యాయం కలిగిన పూజ్యభావం యెంత మాత్రం తగ్గలేదు. తరువాత కొంతకాలానికి ఎరవాడ జైలులో వున్నప్పుడు మరికొంత సాహిత్యం చదివాను.

బౌద్ధమత అధ్యాపకులవలె, హిందూతత్వ వేత్తలవలె హిందూమత ప్రధాన సిద్ధాంతాలకు, బౌద్ధమత ప్రధాన సిద్ధాంతాలకు ముఖ్యమైన భేదం వున్నదని నేను భావించాను. బుద్ధుడు నిజజీవితంలో అనుష్ఠించినది హిందూ

మత ధర్మమనే నా అభిప్రాయం. అతడు సంస్కర్త అన్న మాట నిజమే. ఆ కాల పరిస్థితులు కడు దారుణమైనవి. తనఉన్నతికి, సంఘంవున్నతికి అత్యవసరమని తాను భావించిన సంస్కరణను సాధించడానికి యెంతటి బాధ అనుభవించడానికైనా అతడు లెక్కచెయ్యలేదు.

చరిత్ర చెప్పేమాట నిజమే అయితే. అంధప్రాయంగా తత్కాలస్థితిని నమర్చించే బ్రాహ్మణులు అతని సంస్కరణను నిరాకరించారు. వారి స్వార్థపరత్వమే అందుకు కారణం. అయితే, సామాన్యప్రజలు తత్వవేత్తలు కారు. వారు వేదాంతగోష్ఠితో కాలక్షేపంచేసేవారు కారు. క్రియా జీవితమే వారి వేదాంతం. వారికి సహజజ్ఞానం పుష్టిగాను పదునుగాను వుంది. వారు బ్రాహ్మణుల స్వాతిశయాన్ని, స్వార్థపరత్వాన్ని లక్ష్యపెట్టలేదు. కనుక తమ ధర్మాన్ని గురించి సరిగా చెబుతున్న ప్రవక్త బుద్ధుడేనని గుర్తించడానికి వారు సందేహించలేదు. నేనుకూడా సామాన్య మానవుడనే; ప్రజలమధ్య జీవిస్తున్నవాడనే. కనుక బౌద్ధ మతం ప్రజాబాహుళ్యపు ఆచరణావధిలోకి వచ్చిన హిందూ మతమేనని నేను గ్రహించాను. సుగ్రాహ్యమైన బుద్ధుని ఉపదేశాలకు విద్వాంసులు సంతృప్తిచెందకపోవడం కద్దు. వారు తమ మేధను సంతృప్తిపరచుకొనాలని ఆశించి, అశాభంగం చెందుతారు. మతం ముఖ్యంగా హృదయానికి సంబంధించిన విషయం. ధీమాననే అహంకారంతో దానిని పరిశీలించడానికి పూనుకుంటే అశాభంగం కలుగక తప్పదు.

బుద్ధుడు నాస్తికుడు కాదని చెప్పడానికి నేను సాహసిస్తున్నాను. భగవంతుడు తనదగ్గరకు స్వాతిశయభావంతో వచ్చేవానికి, భక్తునకైనా సరే, దర్శనమివ్వడానికి నిరాకరిస్తాడు. నేలమీద సాష్టాంగపడి, ముక్కు నేలకు రాచు కునేవారిని అతడు నమ్మడు; ముక్కుమీద మచ్చలు చూడ్డానికి అతడిచ్చగించడు. రోజూ మసీదులో సాష్టాంగపడి నుదురు నేలకు రాచుకొనడంవల్ల అనేకమంది ముసల్మాన్లు

నుల నుదురుమీద ఏర్పడిన పెద్ద మచ్చలు మీలో కొంత మంది చూచేవుంటారు. భగవంతుడు అపేక్షించేది యిట్టి మచ్చలు కాదు. అతడు శీలాన్ని తరచి, తరచి చూస్తాడు. ఒకడు తన ముక్కు కోసుకోవచ్చు; అరగతీసుకోవచ్చు. కాని, సాటిమానవునితో శత్రుత్వం వహిస్తే, తోడివారికోసం హృదయం గాయపడకపోతే, హృదయంలోనుంచి రక్తం ధారాళంగా ప్రవహించకపోతే అతనిని తనవానినిగా భగవంతుడు గుర్తించడు. గర్వమెట్టిదో యెరుగని ప్రజలు సమ్రాటో భగవంతుని నమీచిస్తారు. ఇదే బౌద్ధమత ముఖ్య ధర్మమని నా అభిప్రాయం. బౌద్ధమతం విశేషంగా ప్రజా సామాన్యానికి తగిన మతం.

బౌద్ధమతం భారతదేశంనుంచి బహిష్కరించబడిందన్న మాట నేనెంతమాత్రం అంగీకరించను. బౌద్ధమత ధర్మాలలో ముఖ్యమైనదెల్ల చైనా, సింహళం, జపాన్ దేశాలలో కంటే భారతదేశంలోనే యెక్కువగా కార్యరూపం దాల్చింది. మన బర్మామిత్రులకంటెకూడా యెక్కువగా మనమే బౌద్ధమతాన్ని ఆచరణలో మన్నిస్తున్నామని చెప్ప సాహసిస్తున్నాను. బుద్ధుని బహిష్కరించడం సాధ్యంకాని పని. భారతదేశంలో అతడు జన్మించినమాట కాదనడం యెలా సాధ్యం? తన జీవితంతో అతడు తన పేరు చిరస్థాయి చేసుకున్నాడు. కోటానుకోట్ల ప్రజల జీవితంలో నేడతడు

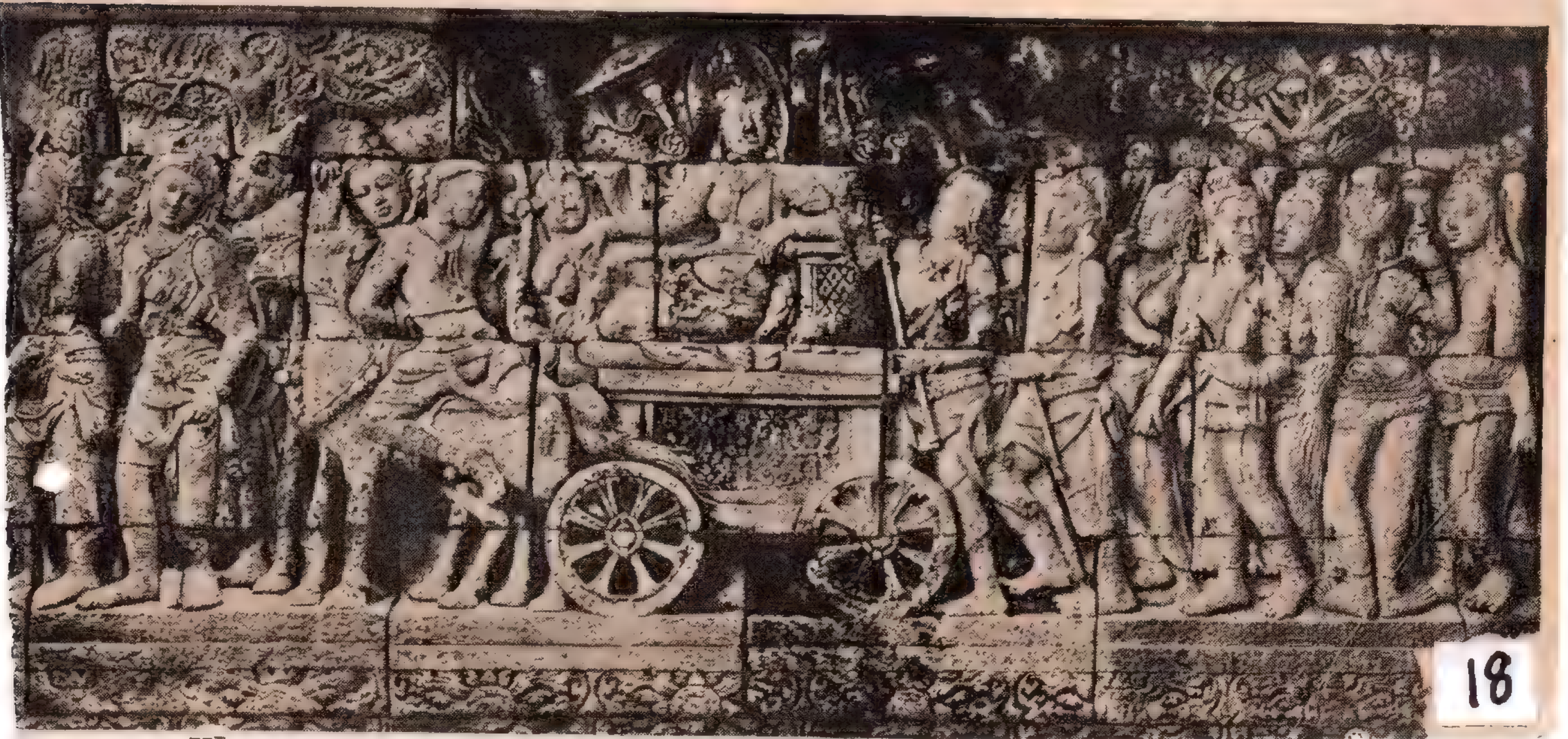
జీవిస్తున్నాడు. చిన్న దేవళానికి వెళ్లి అతని ప్రతిమను పూజిస్తేనేమి? పూజించకపోతేనేమి? అతని నామం జపిస్తేనేమి? జపించకపోతేనేమి? నా హృదయం పరిశుద్ధమైనదయితే, నేను రాముని పేరు 'మురా' అని తప్పుగా పలికినా దోషంలేదని, తప్పుగా పలికినా బ్రాహ్మణపండితుల కంటే నే నెక్కువ పటిమతో ఉచ్చరించగలనని నా హిందూ మతం చెబుతుంది. సత్యాన్వేషణకై లక్షలాది ప్రజలు ఏ ఒక్క వ్యక్తి అనుచరులమనో చెప్పకోనవసరంలేదని బుద్ధుడు మనకు బోధించాడని నా అభిప్రాయం.

బుద్ధభగవానుని సందేశం మనమెంతవరకు పాలిస్తున్నామో, మానవకోటికి ధర్మముపదేశించిన ఆ మహితాత్మునికి జోహారులర్పించగల యోగ్యత మన కెంతవరకు కలదో, యెవరిమట్టుకు వారు ఆత్మపరీక్ష చేసుకొనడం మంచిది. ఆచంద్రతారార్కం అతడు లోకోత్తరులలో ఒకడుగా ఎన్నబడగలడనటానికి నాకెట్టి సందేహం లేదు.

మనం హిందువులమైనా, మరెవరమైనా మానవకోటికి బుద్ధదేవుడు అనేక శతాబ్దాలక్రితం చేసిన ఉపదేశాన్ని మన జీవితంలో పాలించడానికి పరాత్పరుడు తోడ్పడుగాక.

1925 లో కలకత్తాలో జరిగిన బుద్ధజయంతి వైశాఖ తృవ సందర్భంలో మహాత్ముడు చేసిన ఉపన్యాసంనుంచి సమాధ్భదము.

లుంబినీ వనమునకు పోవుచున్న మాయాదేవి. జావాశిల్పం. 8 వ శతాబ్ది.



అపూర్వక్రియా శక్తి సంపన్నుడు

శ్రీ అరవిందయోగి

(లైఫ్ “డిలైన్” నుంచి)



బుద్ధుడు తాత్విక సమన్యను పరిశీలించడానికి నిరాకరించాడు ; అసత్యమైన వ్యక్తిత్వం ఏవిధంగా ఏర్పడుతున్నదో, దుఃఖపూరితమైన జగత్తు ఏరీతిగా సృష్టి అవుతున్నదో, దీనినంతటినుంచి విముక్తి చెందడానికి ఉపాయమేదో తెలుసుకొనడమే ముఖ్యం. కర్మసూత్రం కాదనలేని సత్యం. నిజంగా వ్యక్తిత్వంలేని వస్తువులు వ్యక్తిత్వంతో సృష్టికావడమే దుఃఖకారణం. కనుక కర్మ బంధంనుంచి, వ్యక్తిత్వంనుంచి, దుఃఖంనుంచి విముక్తి చెందడమే మన లక్ష్యం. ఆ కారణాన్ని తొలగించడంవల్ల మనం ఈ లక్షణాలేవీ లేక సత్యము, నిత్యము అయిన స్థితి పొందగలుగుతాము. అదేదైనాసరే, బంధ విమోచనే ప్రధానం.

అజ్ఞేయమై, సమస్త జగత్తుకు ఆధారభూతమైనది శుద్ధ సత్య. సమస్త విశ్వానికి అతీతమై, దానితో ఏ సంబంధము

లేక సర్వతంత్ర స్వతంత్రమైన పన్ను భావాన్ని స్ఫురింప జేయడానికి అనత అనే శబ్దం వ్యవహరిస్తాము. స్వతంత్రమైనదంటే, జగత్తులోని చేతనా శక్తి సృష్టించగల సమస్త వస్తువులకు, సకలవిధములైన ఉనికికి అతీతమైనదన్నమాట. తన వ్యక్త స్వరూపాలుగా వాటి వాస్తవికత నది కాదనదు. కాని, ఏ స్వరూపంచేతగాని ఎన్నెన్ని స్వరూపాలచేతగాని అది పరిమితంకాదు. ప్రశాంత స్థితిలో కార్యాచరణకుకూడా వీలున్నట్టే సత్యకు అనతకు వైరుధ్యం లేదు. ఇవి పరస్పర విరుద్ధమైనవి కావు ; అన్ని విభేదాలవలె అన్యోన్య సంపూరకమైనవి.

ఏకభావమందే అన్వయ వ్యతిరేక స్థితులు రెంటిని గుర్తించడం సాధ్యమైనట్టే, సర్వాతీతము, అజ్ఞేయము అయిన ఆత్మకలదన్న ఎరుకతోపాటు దానిని ప్రబుద్ధాత్మ యందు సాక్షాత్కరింప చేసుకొనడంకూడా సాధ్యమే, కనుకనే బుద్ధుడు నిర్వాణ స్థితియందున్నప్పటికి లోకరంగంలో అద్భుతంగా కార్యకలాపాలు నిర్వర్తించగలిగాడు. అంతరాంతరంలోని అనుభూతియందు వ్యక్తిత్వ వివర్జితమై, క్రియారంగంలో ప్రచండశక్తి సంభరితుడైన వ్యక్తిగా వ్యవహరించాడు. మహిమండలంలో అంతటి మహత్పలితాలను సాధించిన మహామహుడు మనమెరిగి సంతలో మరొకరు లేరు.

దీనినిబట్టి వ్యావహారిక జగత్తు లీనమైపోయిన ఒకానొక అవస్థావిశేషం పొందడం జీవునికి సాధ్యమని తెలుస్తున్నది. ఆ అనుభూతియందు ఆత్మసస్తువుసహితం స్పష్టంగా గోచరంకాదు. ప్రగాఢ నిశ్శబ్దస్థితికి అతీతమైన నిశ్శబ్ద స్థితిలోకి ప్రవేశించడం సాధ్యమే. అయితే, పరమప్రాప్యమైన సంపూర్ణానుభూతి యింతమాత్రమే కాదు. ఈ అను

భవమొక్కటే నిజంకాదుకూడా. ఈ నిర్వాణం, అత్మవిలీనమైన ఈ స్థితి పరమశాంతిప్రదము, మోక్షదాయకము అయినప్పటికీ బాహ్యజీవితంలో ఫలనిరపేక్షము, ఫలప్రదము అయిన కార్యనిర్వహణకు విరుద్ధంకాదు. వ్యక్తిత్వాన్ని అతీతించి, శూన్యంవంటి చలనరహితమైన గంభీరప్రశాంతస్థితిని అంతరంగంలో అనుభవిస్తూ, శాశ్వతమైన సత్యం, ధర్మం, ప్రేమ—వీటికి సంబంధించిన కర్మలు బాహ్యరంగంలో నిర్వహించడమే బుద్ధుని సందేశంలోని నిజమైన సారాంశ మన వచ్చునేమో—అది అహంకారానికి, వ్యక్తి పరమైన కర్మ పరంపరకు, సశ్వర భావాలకు, రూపాలకు అతీతమైన అంతస్తు నారోహించడం. అది, కేవలం స్థూలదేహ ధారణకు సంబంధించిన కష్టాలనుంచి, దుఃఖంనుంచి తప్పించు కొనడంకాదు. సమగ్రశక్తియుతు

డైనవాడు ప్రశాంత స్థితిని, క్రియాశీలాన్ని తనలో సమన్వయపరుచుకొన గలిగినట్టే, స్వస్వరూపజ్ఞానం పరిపూర్ణంగా కలిగిన అత్మ సర్వతంత్ర స్వతంత్రమైన అసత్తును చేరుకొని కూడా జగత్తుపై తన ఆధిపత్యాన్ని నిలుపు కొనగలడు. అది ఇంద్రజాలంవంటి భగవల్లీలా విలాసాన్ని అది మధ్యాంతరహితంగా ప్రదర్శిస్తూ సదా దానికి అతీతమై వుండగలడు; తనకు కూడా తానతీతమై వుండగలడు. ఇందుకు విరుద్ధమైన అనుభవం జీవుడు అసత్తుపైనే తన దృష్టిని కేంద్రీకరించడం వల్ల కలిగేఫలితమే. అంతట వ్యక్తిత్వాన్ని జగద్వ్యాపారం నుంచి ఉపసంహరించు కొనడం, యవనికాభ్యంతరమందు ప్రవేశించడం, నిత్యవస్తు చేతన యందు పురోగమించడం జరుగుతుంది.





మిథుని ఖానోదయం — బోధివృక్షం క్రింద భాగీగావున్న శిలావేదికనుబట్టి, దానిపై గల "త్రైరత్న" అభిజ్ఞనుబట్టి ఈ భావం సూచిత మౌతున్నది. పార్శ్వముల నిలిచినవారు సులుగురు లోకపాలకులు. (సాంచీస్తూపంలో శిల్పం. క్రిస్తు పూర్వం మొదటి శతాబ్దం)

బుద్ధుడు ప్రతిపాదించిన సాధన సాధ్యాలు

శ్రీ ఎస్. ఎస్. వర్మ

బ్రాహ్మణకుమారు లిద్దరు బుద్ధభగవానుని సమీపించి, బ్రహ్మసాక్షాత్కారం పొందగల మార్గం చూప వలసిందని అర్థించారట. అంతట అతడు వారికి 'అర్హత్' సిద్ధించగల విధానం బోధించాడట. "అర్హత్" సంస్కృతం నుంచి వుట్టింది. "అర్హత కలిగిన", "అరాధ్యమైన" అని దాని అర్థం. సర్వవిధ భ్రాంతి విరహితుడై, నిర్వాణప్రాప్తి కలిగిన వానికి బౌద్ధమతంలో "అర్హత్" అంటారు.

శ్రీ కృష్ణుడు అర్జునునికి ఉపదేశం చేస్తూ యోగి సాధించ గోరే లక్ష్యమే మహాత్కృష్టమైన లక్ష్యమని స్పష్టీకరించాడు. అనగా, ఎవని మనస్సు సమగ్రంగా సుశిక్షితమై, సమస్తవాంఛా విరహితమైనదో అట్టివాడు పరమ శాంతి స్వరూపమైన నిర్వాణం పొందగలడు.

అర్హత్ సిద్ధించే విధానమేమిటి? "అతి" వర్ణించి మధ్యమ మార్గమనుసరించడమే కర్తవ్యం. భోగలాల సత్వంగాని, ఆత్మహింసగాని తగదు. మధ్యమ మార్గానికి బుద్ధదేవుని జీవితం ఆదర్శప్రాయమైన నిదర్శనం. బుద్ధుని జీవితం, బౌద్ధమత సాహిత్యం తెలుసుకుంటే మనకు రెండు విషయాలు సుబోధకం కాగలవు. బుద్ధుడు జితేంద్రియుడు, ఆతీతమైన ఆధ్యాత్మికస్థాయి సందుకున్నవాడు మాత్రమే కాదు; అతడు దృఢగాతుడు, అసాధారణ క్రియాశక్తి సంపన్నుడుకూడ. అతడు చక్కని భోజనం చేసేవాడని, చక్కని దుస్తులు ధరించేవాడని వర్ణించబడింది.

మధ్యమ మార్గం అనుచరించేవారు సంయోచనలనే దశవిధ శృంఖలాలను చేదించడానికి అష్టాంగ సాధన ప్రణాళికను అనుష్ఠించాలి. ఆ పది బంధాలివి;

1. నేను, నాది అనే భ్రాంతి. అది నిత్యము, విశ్వ వ్యాప్తము అయిన జీవనస్రవంతికి తాను భిన్నమను కొనడం; విశ్వగతిలో నిరంతరం మార్పు చెందుతున్న కార్యకారణ పరంపరకు వేరుగా తనకు శాశ్వతమైన వ్యక్తి

త్వం కలదనుకొనడం. ఇది భగవద్గీతలో అహంకారం అనే పేరుతో వ్యవహరింపబడింది. ఇది అపరా ప్రకృతి ఎనిమిది లక్షణాలలో ఒకటి.

2. సందేహం—ముఖ్యంగా ఉత్తమ జీవితసాధనకు అవలంబించే మార్గమందు శంక కలగడం. హిందువుల యోగపద్ధతులలో సందేహం అజ్ఞానంలోకి దిగజారిపోయే తామసిక ప్రవృత్తిగా పేర్కొనబడింది.

3. బాహ్య సత్కర్మానుష్ఠానమే పరమ ప్రయోజనకారి అన్న నమ్మకం. ఇదికూడా నిబంధనబంధమే. ఎందుచేతనంటే, ఈ భావం తాను ధర్మపరుడననే దురహంకారానికి, స్వాతిశయానికి, దారితీస్తుంది.

4. కామం (విషయవాంఛ). శుష్క వైరాగ్యాన్ని బౌద్ధ మతం ఆమోదించదు. కాని, ఇంద్రియాలను సవ్యమైన రీతిని మచ్చికచేసి, పదునుపరచి, వాటికి క్రమశిక్షణ గరపే విషయంలో బౌద్ధమతం చూపే పట్టుదల యింతా అంతా కాదు. బౌద్ధులనేకులు ఏక పత్తివ్రతులు. బ్రహ్మ చర్యం అవలంబించడం, మత్తు పదార్థాలను నిషేధించడం 'అర్హత్' పొందడానికి అనివార్యమని బౌద్ధమతావలంబులకు అదేశించబడింది.

5. దుశ్చింత. దీనిని విశ్వజనీనమైన ప్రేమసాధనద్వారా జయించాలి.

6. ఐహిక జీవితమందు మమకారం.

7. ఇటనుంచి నిర్గమించిన తరువాత స్వర్గలోకంలో నివసించాలన్న కాంక్ష.

8. స్వాతిశయం.

9. తనదే ధర్మమన్న దురహంకారం.

10. అవిద్య.

అష్టాంగ సాధన ప్రణాళిక యిది :

(1) సమ్యక్ దృక్పథం (2) సమ్యక్ ఆశయం (3) సమ్యక్ భాషణం (4) సమ్యక్ ప్రవర్తన (5) సమ్యక్ జీవనం (6) సమ్యక్ కృషి (7) సమ్యక్ భావం (8) సమ్యక్ అనుభూతి (ప్రగాఢధ్యాన స్థితిలో కలిగే అనుభవం)

దశవిధ బంధాలలో మొదటి మూటిని జయించినవాడు ప్రవాహాన్ని అధిగమించినవాడు. అతనికికే తిరోగమనం లేదు. అతనియం దావిర్చివించిన శక్తి “అర్హత” పొందే స్థితికి అతనిని గొనిపోగలదు.

క్రమక్రమంగా తామనిక, రాజనిక ప్రవృత్తులను సత్వగుణ ప్రాభవంతో జయించి, తరువాత తన ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రశాంతతయందు విలీనంచేసి, నిర్వాణం పొందడమే ఈ సాధన నియమావళిని అభ్యసించడంవల్ల కలుగగల ఫలితమని సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది.

నిర్వాణస్థితి అంటే విశ్వవ్యాప్తము, విశ్వాతితము అయిన సత్ కాదు. అది అసత్. కార్యకారణ బంధాన్ని తెంచి, సంసార చక్రాన్ని అతిక్రమించగోరే వారెవరైనానరే, ఈ అష్టాంగ సాధన మార్గం అవలంబించవచ్చు. యుగయుగాలుగా సంసారచక్రంలో పరిభ్రమిస్తున్న జీవునికి పూర్వ పరమాన భవిష్యత్తులున్న మాట నిజమే. కాని, అ వ్యక్తిత్వం ఎరుకకలిగిన అత్మకాదు; మోక్షప్రాప్తికై

అనేక జన్మలలో పురోగమిస్తూ స్థలకాల పరిస్థితులను నిర్ణయించుకోగలది కాదు ప్రవాహరూపమైన పరిణామంలోను, అనిత్య స్థితిలోను దానికిగల నిత్యత్వం కార్యకారణ పరంపరలో గల నిత్యత్వమే. ఈ కార్యకారణ పరంపరలో ప్రతి ఒక్కరము చిక్కుకొనివున్న వారమే. అనేక జన్మలలో జరిగే నిరంతర ప్రయత్న ఫలితంగా జీవుడు ఈ బంధం నుంచి విముక్తుడై నిర్వాణం పొందుతాడు.

గుణాత్మకమైన జగల్లీలా విలాసమంతా పరమపురుషుని యందే కలదని, పరమపురుషుడు దానికి బద్ధుడుకాడని భగవద్గీతలో చెప్పబడింది.

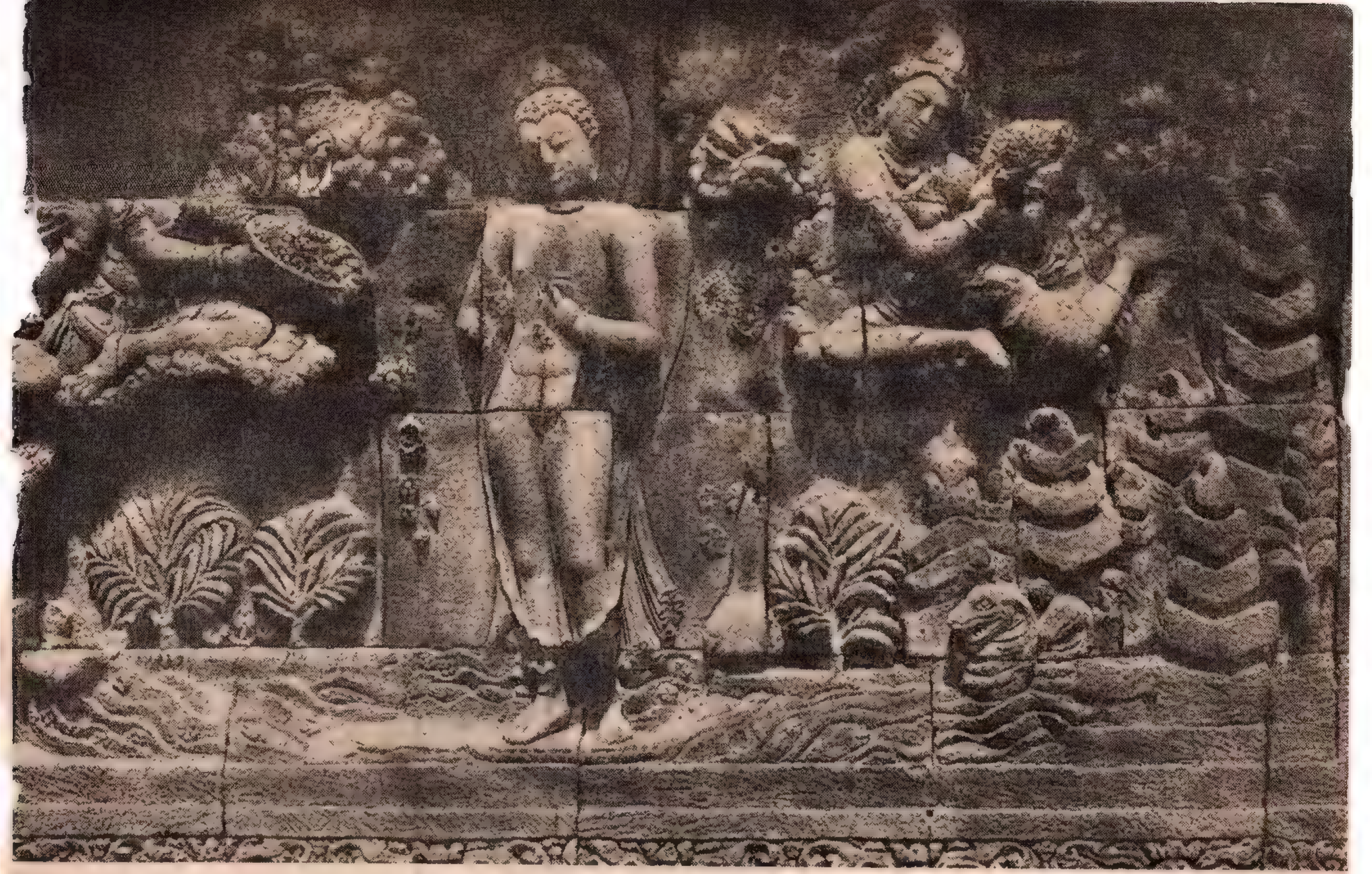
యేచైవ సాత్త్వికాభావా రాజసోస్తామసాశ్చయే
మత్త ఏవేతి తాన్విద్ధి సత్త్వహం తేమ తేమయి.

(7 వ అధ్యాయం 12 వ శ్లోకం)

ఎవడు ఈ క్రిడకంతకు ఆశారమో, ఎవనియందు ఈ క్రిడ జరుగుతున్నదో ఆ పురుషోత్తముని సహాయంతో జీవుడు ఈ ప్రవాహాన్ని అతీతంపగలడు. తెంపులేకుండా సాగిపోతున్న ఈ సంసారచక్రం కార్యకారణ సంభూతమని, దీని నతీతంచడానికి మధ్యమ మార్గానికి సంబంధించిన సాధనల సభ్యసించాలని బౌద్ధమతం బోధిస్తున్నది.



సుమాంగద గాథా చిత్రము. గాంధార శిల్పం. 2-4 శతాబ్దులది.



బుద్ధుని సదీస్సాసం—బావాశిల్పం.

సుగత ! జోహార్ !!

శ్రీ పింగళి నాగేంద్రరావు

ఇది పుణ్యభూమిరా !
 ఇది మాతృభూమిరా !!
 ఇది ఫలించేకర్మ
 కర్తవ్యమగురా...

అఖిల సంఘ గణాల
 కాహ్వాన మిదిరా !
 చొరవతో నరుడెంచు
 సుగత ! జోహారురా !!

సమతతో జగమెల్ల
సంబద్ధమగురా !
సంఘ తంత్రమె యింక
జరుగు తంత్రమురా !!

పరమ మైత్రీధర్మ
పంథా యిదేరా !
చొరవతో నరుదెంచు
సుగత ! జోహారురా !!

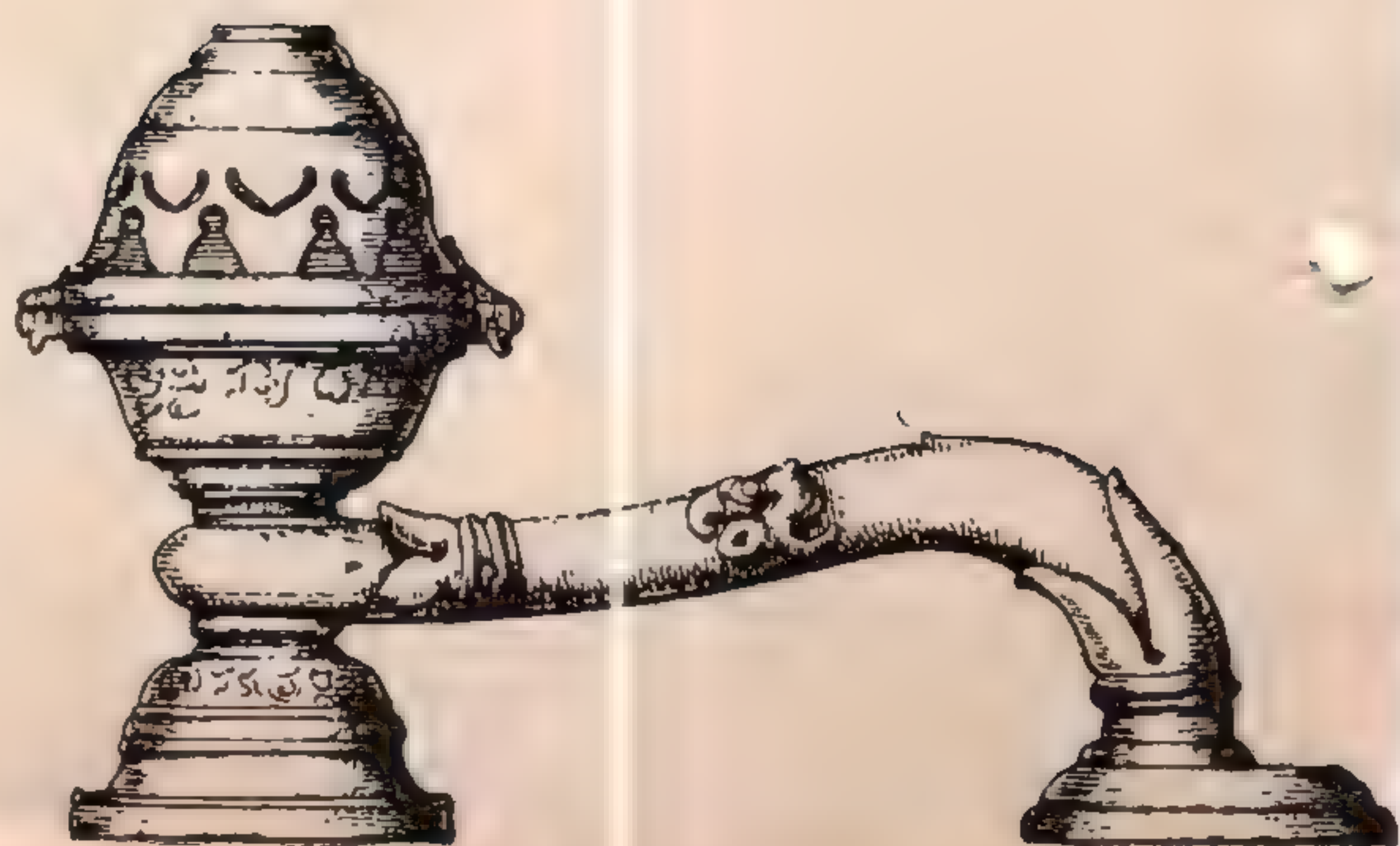
జ్ఞానాన్ని జరిగేటి
కామదహనమురా !
ఆనంద భోగమే
అపరామృతమురా !!

భువనభువనాలకును
బుద్ధగతి యిదిరా !
చొరవతో నరుదెంచు
సుగత ! జోహారురా !!!

మైత్రీ దీపం

బుద్ధదేవుని గీతమే
శుద్ధసత్వప్రభాతమే !
శ్రద్ధచేసే జ్ఞానులే
బుద్ధగతి సుఖియింతురే !!

ఘనమైన స్వార్థపరతన
అనుమాన బాధ పడకే !
అనుబద్ధమే జగమ్ము
అనురాగసూత్రమునకే !!



కామరాగవికారమే
భూమిదుర్భర భారమే !
క్షేమసుఖమును కోరితే
ప్రేమ తారకమంత్రమే !!

కక్షలును ప్రతికక్షలున్
అక్షయమ్మగు బాధకే !
అక్షిగననగు సూక్ష్మమే
రక్ష మైత్రీదీపమే !!





పశువులు - పశుపాలకులు. అమరావతి

భారతీయ శిల్పానికి మణి మకుటమైన ఆంధ్రబౌద్ధుల కళాసృష్టి

శ్రీ నాల్గవెంకటేశ్వరరావు

స్వతంత్ర భారత దేశంలో కల్లా, అతి శైవప్రాయంలో ఉన్నదైన ఈ ఆంధ్రరాష్ట్రం, సాక్షాత్తూ బుద్ధ భగవానుని పాదచిహ్నాలకు, ఈ నేల, నెచుకొక పోయినా, బౌద్ధ శిల్పం, బౌద్ధ చిత్రకళలు ముఖ్యంగా శిల్పం మహోన్నతస్థాయి నందు కొన్న దేశమై, తక్కిన భారతరాష్ట్రాల కన్నా మిన్నయై వెలసింది. ఆంధ్రులు అశోకునికి చాల పూర్వమే బౌద్ధ మతాన్ని స్వీకరించారు. ప్రొఫెసర్ కె. ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం, విశిష్టంగా రచించిన 'ఆంధ్రలో బౌద్ధ శిథిలాలు' అన్న ప్రత్యేకవ్యాస సంపుటిలో, "ఆంధ్రుల బౌద్ధ స్వీకరణము అశోకుని పూర్వకాలంనాటిదని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును" అని నుడివారు.

ఆంధ్రులు అతిఉద్రేక స్వభావులు, అతి శీఘ్రంగా అతి తీవ్రమైన ఉద్రేకాలకు పాల్పడుతారని ఈ నాటికీ కూడా పేరు పడేఉన్నారు. వాళ్ళకు ప్రేమకల్గితే అతిప్రేమ, ద్వేషం కల్గితే అతి ద్వేషంగా, అలవి కాకుండా ఉడ్డలగంగా ఉంటుంది. కాని మొత్తంమీద చూసుకొంటే, ఆంధ్రుడు, దయా, దాక్షిణ్యం, అపరిమితమైత్రీస్వభావం, సహజంగా అతిధి పూజనం, కలవాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు అతి తిక్కగా, చంచలంగా కనబడ్డాకూడా, స్నేహధర్మం వాళ్ళలో ఉన్నంత మరెచ్చటా ఉండదు. అందుకనే ఏ క్రొత్త

అభ్యుపాయ భావమైనా, క్రొత్త సాతనాదర్శమైనా, వాళ్ళ నిట్టే అతి స్వాభావికంగా ఆకర్షిస్తుంది. అట్లాంటి తత్వమున్న మనుష్యులవటం చేతనే, విశ్వమానవ సాభాత్రాన్ని, జీవకారుణ్యాన్ని, విశ్వప్రేమ ఆదర్శాన్ని, మూఢాచార నిరసనాన్ని, మానవుని పరమోత్కృష్ట స్వభావం ఏది ఉందో దాన్నిప్రేరేపించే, ప్రచారప్రబోధాలు గల బౌద్ధ ధర్మం వాళ్ళ నిట్టే ఆకర్షించి, బౌద్ధానికి నుస్వాగత మిచ్చేటట్లు చేసి ఉంటుంది.

ఏ మాత్రం భావుకత గలవారైనా, మధ్యయుగాల మసక చీకటుల చీల్చుకొంటూ చూపుసారిస్తే, అజానుబాహులు, తప్తకాంచనవర్ణులు, సుందరదర్శకాయులూ అయిన పూర్వాంధ్ర పురుషులు కొటానుకోట్లు బౌద్ధ ఆరామాలకు పోయి, నవనవోన్మేష భక్తి కుసుమాలతో పూజలు చేస్తున్న దృశ్యం కన్నులకు కట్టుతుంది. గోదావరి, కృష్ణ, వంశ ధారాది జీవస్రోతస్వినిపరివృత సస్యశామల ధాతీతల మంతటా కొండలూ కోనలూ కూడా, "బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి, ధర్మం శరణం గచ్ఛామి, సంఘం శరణం గచ్ఛామి (బుద్ధుడే నాకు శరణు, ధర్మమే నాకు శరణు, సంఘమే నాకు శరణు) అన్న గీతాలాపం ప్రతి ధ్వనిస్తుంటాయి. ఇది కేవలం నాభావేన్మత్తత కాదు. ఆంధ్ర దేశ

మంతటా విరజిమ్మబడినట్లున్న త్రింశత్రయ స్తూపాలు ఈ నాణాహకు సాక్ష్యం పలుకుతూ నిలుస్తాయి. ఆంధ్ర దేశ మంతటా విస్తరించుకొని, ఉత్తరాన శాలిహుండం నుంచి దక్షిణాన చినగంజాం దాకా, తూర్పున ఘంటసాల నుంచి పడమట గుత్తి వరకు విరజిమ్మ బడ్డట్లున్న స్తూపాలన్నీ ఇదే చెప్తాయి. Mr. లాంగ్ హార్న్స్ చెప్పినట్లు, “దక్షిణాన ఉన్న మరే ఇతర దేవాలయాది శిల్ప ప్రతిష్ఠల కన్న కూడా ఈ బౌద్ధ స్థలాలు అత్యధిక శిల్ప ప్రావీణ్య విశేషం గలవి”.

ఈ పూర్వ స్థలాల మళ్ళీ త్రవ్వ కనుగొని మన దృష్టికి తెచ్చి నందుకు, పురాతత్వ పరిశోధక ప్రథమాచార్యులనడగు, సివిల్, మిలిటరీ, ఉద్యోగులు, పరిశోధకులెందరకో, ముఖ్యంగా మెకంజీ, ఎల్లియట్, బర్గెస్, సూయెల్. రీ, లాంగ్ హార్న్స్, రామచంద్రనుల వంటి, వైతాళిక నములైన పరిశోధకుల కెంతో ఆచ్చి ఉన్నాము.

ఆంధ్రలో బౌద్ధ శిథిలా లున్న స్థలాల నన్నింటినీ, చూశా నని నేను చెప్పు కోవటం లేదు. కాని అమరావతి, నాగార్జునకొండ, జగ్గయ్యపేట, ఘంటసాల, భట్టిప్రోలులో బౌద్ధ విశేషాలను సందర్శించే భాగ్యం మాత్రం నాకు కలిగింది. వీనిలో కూడా మొదటి రెండూ ప్రపంచ ఖ్యాతిగడించిన స్థలాలు. రెండూ కూడా, దక్షిణ దేశపు నదులలో కెల్లా ద్వితీయ స్థానం ఆక్రమించే కృష్ణానదీ తీరాన గుంటూరు మండలంలోనే ఉన్నాయి. ఈ నాడు అమరావతి పాడు బడిన పల్లెఅయి శతాబ్దాలుగా అక్కడ విలసిల్లిన విశ్వ విద్యాలయ మంటూ ఏదీ లేక పోయినా, నాగార్జునకొండ నిర్జనప్రదేశంగా మిగిలిపోయి ఒక నాటి ప్రఖ్యాత విద్యా కేంద్రం ఏదీ ఇప్పుడు లేక పోయినా, ఆ ప్రదేశాలను పరిశీలించిన ఎవరికైనా ఈ నాటికీ, కృష్ణానదీ స్వచ్ఛజలాల అలల తళుకులలో మిశ్రమమయి, బౌద్ధ ధర్మంలోని, శాంత గంభీర ఆనిర్వచనీయానందాలు, పరిసరాల సంత తినీ నింపినట్లు స్ఫురిస్తూనే ఉంటుంది. శిల్పశాస్త్ర నిష్ణాతు డనుగాని సామాన్యుడనగుటచే సాధికారంగా చెప్పలేక పోవచ్చునేమో గాని, దేశాటనంలో సర్వ భారతదేశంలోని ప్రతి పెద్ద, చిన్న పూర్వయుగ శిల్ప విశేషాలను పరికించిన వాడను కాబట్టి, తత్తదాచితంగా నేను ఈ ఆభిప్రాయం చెప్పటానికి కూడా సాహసిస్తున్నాను. ఎన్నో శతాబ్దాల కాల గర్భంలో చివికిపోయి, విగ్రహధ్వంసకుల చేతుల్లో విరిగి పోయి పాడుపడి పోయినా కూడా, ఈ నాటికి అమరావతి. నాగార్జునకొండలలో లభించిన శిల్పవిశేషాలు సునిశిత సౌందర్య మహిమలోగాని, ఆధ్యాత్మిక విలాస విశేషంలో గాని, భావగాంభీర్య భంగిమంలోగాని మరివేటికి తీసి పోవని మాత్రం గట్టిగా చెప్పగలను.

అమరావతికి, కేవలం ఆంధ్ర చరిత్రలోనే కాక, భార తీయ, ప్రపంచ బౌద్ధ చరిత్రలలో కూడా విశిష్టస్థానమున్న దన్న విషయం మీరందరెరిగినదే. శాతవాహన రాజధాని యైన ధాన్యకటకానికి అరమైలు మాత్రపు దూరంలో ఉన్న ఈ ప్రఖ్యాత నగరం, మహాయాన బౌద్ధ సిద్ధాంతానికి అట పట్టయిన కేంద్రస్థానం. కాని అంతకన్నాకూడా అక్కడ ఉన్న మహాస్తూపంవల్లనే ఈ పురం ఇతేధికమైన ప్రఖ్యాతి లోకి వచ్చింది. ఈ స్తూపం ఎత్తు సూరు అడుగులు. భూచక్రవ్యాసం నూట అరవై రెండు అడుగుల ఏడంగుళాలు (దీనితో పోల్చి చూసుకొంటే; భట్టిప్రోలు స్తూపం నూట నలభై ఎన్నిది అడుగులు - ఘంటసాల, నూట ఇరవై రెండడుగులు-నాగార్జునకొండలో ముఖ్యస్తూపం నూట ఆరు అడుగులు) “అమరావతి మూలచైత్యం క్రి. పూ. 200 నాటిది. కొన్ని (రిలీఫ్) రాతి పలక చెక్కడాలు క్రి. పూ. 1, 2, శతాబ్దాలనాటివి. బండకట్టు పలకలు, చుట్టూ రాతి కటకటాలు, పిట్టగోడ క్రి. శ. రెండవ శతాబ్దినాటిది. అథవా క్రి. శ. 250 తర్వాత నాటివి మాత్రం కావు.” అని డా॥ ఆనందకుమారస్వామి అభిప్రాయపడ్డారు. అమరావతి స్తూపానికి మహదాలంకారమైన, ఈ గోడని గురించి జేమ్సు ఫెర్గ్యుసన్ ఇల్లా అన్నారు. “చారిత్రకంగా బర్మాత్ స్తూపంచుట్టూ ఉన్న పిట్టగోడ, భారతదేశ శిథిలాలన్నిటిలోకి ప్రముఖమైన దయినప్పటికీ, శిల్ప వైదగ్ధ్యంలో గాని, వైశిష్ట్యంలోగాని అమరావతి స్తూపపు పిట్టగోడకు ఎంత మాత్రమూ దీటురాదు. నిజానికి అమరావతిలోని ఈ పిట్ట గోడ, భారతదేశంలోని పూర్వ శిల్ప విశేషాలన్నిటిలోకీ కూడా గొప్పదని చెప్పవచ్చును. అసలు బర్మాత్లోని పిట్ట గోడ కిది రెండున్నరరెట్లు పొడవు ఉంది. బైటిప్రాకారము వ్యాసం 195 అడుగులు, లోపలి ప్రాకారంవ్యాసం 165 అడుగులు. ఇదే బర్మాత్లో ఉన్న దానికి వాదాపు రెండు రెట్లుంది. ఈ రెండు పిట్ట గోడలమధ్య, ఉత్సవ మార్గ ముంది. అంతకు పూర్వపు కట్టడాలలో ఈ మార్గం టోపి పైనే ఉండేది. ప్రాకారపు గోడ బయటి ఎత్తు 14 అడు గులు. లోతట్టు ఇదే ఇంతకు రెండడుగులు తక్కువ ఉంటోంది. ఇకలోపలి గోడ ఎత్తు అరడుగులుమాత్రమే”

భారతీయ పూర్వ శిల్పకళా, సౌందర్యవిలాసాలను బైటి ప్రపంచానికి చాటి చెప్పి, ప్రపంచ దృష్టిని ఆకర్షింప చేయుటకు బాధ్యులైనవారు ముఖ్యంగా, ఈ ఫెర్గ్యుసన్ పండితుడు, ఐ. బి. హవెల్, డాక్టరు. ఎ. కె. కుమార స్వామిగారలే!

అమరావతిస్తూప తదితర శిల్పవిశేషాలను నేసంతగా చెప్పనక్కరలేదు. ఈస్తూపం నమూనాను ప్లాస్టర్లో తయారు



బుద్ధదేవుని సుజాత సత్కరించుట. శిలాఫలక మధ్యపలయమున ఈ పృశ్యము చిత్రితము.
పైభాగమున నిరంజనానదీ స్నానమును, దిగువన బుద్ధుని జ్ఞానోదయము
ఇందే చెక్కబడియున్నవి—అమరావతి శిల్పం, బ్రిటిష్ మ్యూజియం.

చేయించి మిస్టర్ పెర్సీబ్రౌను, మద్రాసు మ్యూజియంలో నెలకొల్పి వుంచారు. కాని ఒక్క విషయం చెప్పాలనుకొంటాను. ఈ ప్రాకారం ఒక్కటే దాదాపు 17,000 చదరపు అడుగుల విస్తీర్ణం కలిగి అంతటా రిలీఫ్ చెక్కడాలతో నిండివుంది.

ఈ రిలీఫ్ చెక్కడపు చిత్రాలుకూడా, మనదౌర్భాగ్యం చేత ఇప్పటికి చాలా నష్టమయిపోయాయి. 18-వ శతాబ్దంలో కర్నల్ మెకంజై అమరావతి స్తూపాన్ని దర్శించేటప్పటికే యెన్నో పాలరాతి చెక్కడాలు జీర్ణమయిపోయాయి. అప్పటిపాలకులు 1796 లో తమ స్థావరాన్ని అమరావతికి మార్చుకొని అక్కడి పాలరాళ్లన్నీ తవ్వి సున్నపుబట్టిల కెక్కించారు. అమరావతిలోని ధూళి కూడా చరిత్రసంప్రదాయాలతో నుతికెక్కి వుంటుంది. అల్లాంటిది మహాత్మ్యష్ట శిల్పవిశేషాలున్న శిలలు సున్నానికీకూడా లేకుండాపోయాయి. తర్వాత పాపపరిహారార్థం అన్నట్లు అక్కడ అమరేశ్వరాలయం చుట్టూ కొత్త ఊరు కట్టించ ప్రయత్నించాడు. ఈ ధ్వంసకాండను తప్పించుకొనీకూడా చెదరుగా కొన్ని పాలరాతి చెక్కడాలు దొరికాయి. వాట్లను, లండను, పారిస్, కలకత్తా, మద్రాసు మ్యూజియములకు తరలించారు. ఇప్పుడు అసలు చోట ఏ కొద్దిరాళ్ళు మాత్రమే మిగిలివున్నాయి. 125 దాకా పాలరాతి చెక్కడాలు సర్ వాల్టర్ ఎలియట్ వల్ల లండన్ తరలింపబడ్డాయి. వీట్లను ఆందుకనే “ఎలియట్ మార్బుల్స్” అంటారు.

ఎల్గిన్ పాలరాలతోనూ, అసిరియన్ ప్రాచీన ఫలక శిల్పాలతోనూ సరిసమానంగా పోటీపడుతూ లండన్ లో ఒక మూల అతిప్రాంతమైన ఒక సందులో ప్రాచీన ప్రపంచ శిల్పకళా విశేష సర్వస్వానికి కాణాచియైన ఒక పురావస్తుశాలలో, ఈ అమరావతి శిల్పాలు, తమ లాలిత్యాన్ని, రాజసాన్ని, శక్తిని, వేదనాతైక్య్యాన్ని వెలివర్చుకొంటూ, నేను లండనులో తిరిగినన్నాళ్ళు నా కంటబడ్డాయి. ఇంగ్లీషుఛానల్ దాటి పారిస్ నగరం చేరేటప్పటికి మళ్ళీ “మ్యూజీ గుయేమెట్” మందిరంలో, మరో మూడే నాలుగే అమరావతి పాలరాతి శిల్పఫలకాలు కనబడ్డాయి. ఈమధ్య కలకత్తా ఇండియన్ మ్యూజియమ్ లో మరో పద్నాల్గింటిని లెక్కపెట్టాను. ఇక మద్రాసు మ్యూజియమ్ లో, అమరావతి శిల్పంలో చిత్ర శిల్పనిధులు, చిన్న పెద్దా అన్నీ కలుపుకొని దాదాపు మూడు పందల పైచిలుకు వున్నాయని నేను వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఆంధ్ర శిల్పాల అమూల్య రత్న సంపదలు ఇన్ని చోట్ల యిల్లా విరజిమ్మపడ్డాయని నాకు కొంచెం విచారం కల్గినా, వున్నచోట్ల మాత్రం ప్రతి చోటా ఇవి చాలా జాగ్ర

త్రగా భద్రపరుపబడుతున్నాయని, చక్కగా ప్రతిష్ఠితం చేయపడ్డాయని ఒప్పకోక తప్పదు—ఒక్కచోట తప్ప—వాటి జన్మస్థలంలో తప్ప!

రెండేళ్లక్రితం నేను అమరావతిని రెండవసారి సందర్శించినప్పుడు అక్కడ మిగిలిన కొద్ది పాలరాతి శిల్పఫలకాలను ఒక పాత కొట్టంలో గుట్టగా పోసి వుంచటం చూశాను. వీట్లలో ఏ ఒక్క చిన్నరాతి ముక్కైనా సరే, దాని అందం దాని చందం చూస్తే ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క రాజమందిరం కట్టి దాచివుంచటానికి అర్హత!

అమరావతిలోని శిల్పం అంతా యెక్కువగా రిలీఫ్ శిల్పం. అంటే రాతిఫలకమీద ఉబ్బెత్తుగా చెక్కిన చిత్రాలు తప్ప పూర్వ విగ్రహరూపంలో వున్నవి తక్కువ. డాక్టరు కుమార స్వామి చెప్పినట్లు, “ఈ చిత్రాలు మంచి ఉద్యతంతో, కదులుతూన్నట్లు చైతన్యంతో, ఒక్కొక్కస్వడు భక్త్యావేశాన్ని రూపిస్తూ మరొకచో హాస్యజనకంగా వుంటూ, సర్వత్రా చికిలి మెరుంగు సగిషిపని మెరిపిస్తూ, అతిలాలసాయుతంగా వుంటాయి.” చిత్రంలోని ప్రతి చిన్న అలంకరణ విశేషం కూడా ఆత్మాకర్షణీయంగా, నిరూపింపబడి, అలంకార చిత్రణంలో, విశిష్టాతి విశిష్టాలు కనిపిస్తాయి. నిజానికి అమరావతి శిల్పము ఆంధ్రుల ప్రతిభాసంపత్తినుండి ఉద్భవించిన మహాత్మ్యష్ట ఫలము.

“అమరావతి శిల్పాలు భారతీయ శిల్ప పరమావధిని సూచిస్తాయి.” అంటూ సాధికారంగా ఢెర్గుసన్ పండితుడు అభిప్రాయం ఇచ్చాడు. హేవల్ యిల్లా అన్నాడు. “అమరావతిపాలరాళ్లపైని రమణీయమైన చెక్కడాలలో, జంతు జీవన సౌందర్యము, అత్యద్భుత సౌందర్యాన్నిలికించే పరిసరపు సగిషిపనితో మిళితమయి సుందరాతి సుందరంగా కనబడుతుంది. అమరావతి శిల్పాలలో మానవ రూపము, చిత్రవిచిత్ర భంగిమలలో, సజీవ చైతన్యాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ, అత్యంత నైపుణ్యంతోనూ, అత్యంత ప్రజ్ఞతోనూ చెక్కబడింది” అనికూడా ఆయన అన్నాడు.

విస్తృత భావస్వాతంత్ర్యము, ప్రతి చిన్నరేఖ, వంపు, నిమోన్నతాలన్నీ వేనోళ్ళ భావాన్ని చాటిప్రజ్ఞ, ఇవి ముఖ్యంగా అమరావతి శిల్పంలోని అపూర్వ లక్షణాలు. అంత కన్నా ముఖ్యంగా గమనించ వలసింది, ఈ శిల్పం ఈ గడ్డపైన పుట్టిన దేశీయశిల్పం. అక్కడి ప్రజలోని ఆంతఃశక్తి వల్ల ఉత్పన్నమయింది. అంతర్వాణి పిలుపుకు జాగృతితమయి, ఒక ఆశయసిద్ధిలో హృదయార్పణ మొనర్చు కొన్నది. గాంధార, గ్రీకు, రోమన్, శిల్పరీతులకు, ఇతః పూర్వం భారతీయ శిల్పాలపై ఏ మాత్రమో ప్రభావం ఉండి ఉన్నా, క్రి. శ. ప్రారంభ కాలంనాటికి కృష్ణాతీరాన్న



సలగిరి గర్వభంగము - సలగిరియను ఏనుగకు
మత్తెక్కుట, మత్తుదిగిన సలగిరి బుద్ధదేవుని
శరణుజొచ్చుట అను రెండు దృశ్యములు
యిందు చెక్కబడినవి. అమరావతి.

ఈ శిల్పకళ ఊద్భవించేనాటికి వాట్లప్రభావం చాలాసన్న గించి పోయింది. “అమరావతి శిల్పాలు, బారహత్య, ఎల్లోరా శిల్పాలలాగే నిజానికి భారత ‘దేశీయ’ శిల్ప శైలులుగానే గోచరిస్తాయి. మౌర్యశిల్పం, పూర్వ సాంప్రదాయ విధానాలు చెడ గొట్టుకోకుండా తెచ్చుకోడానికి తడుము లాడిన కాలా న్ననుసరించి వచ్చినవిగను కొంత మౌర్య శిల్పానికి అనుయాయు లవటం కూడా కలిగింది. కొన్ని కథావస్తువులు, శిల్పాలంకార విశేషాలు, వాయవ్య దిశదైన గాంధార శిల్పాన్నించి సన్నగా జాలువారిదిగిరానే వచ్చాయి. కాని ఈ దేశీయ శిల్పంవాట్లను తనలో అంతర్భాగాలుగా జీర్ణింప చేసుకొంది” అని డాక్టర్ మార్షల్ చెప్పిన మాట చాల నిజమైన మాట.

నేను, ఇతరుల నుంచి ఎరువు తెచ్చుకొని, జీర్ణం చేసుకొన్న విషయం చెప్పకోటానికి సిగ్గు పడేరకం మనిషిని కాక పోయినా, అమరావతిలోని బుద్ధుని విగ్రహం శైలిలో, బాహ్య శిల్పవిధాన ప్రభావాలు స్వల్పాతి స్వల్పమని, పురావస్తు పరిశోధక శ్రేష్ఠులే అభిప్రాయం వెలువర్చారు “బ్రిటీష్ మ్యూజియంలో అమరావతి శిల్పాలు” అన్న గ్రంథంలో మి|| డగ్లస్ బారట్ ఇల్లా వ్రాశాడు. “అమరావతి విగ్రహాలు, మధ్యకాలపువుగాని చివరి కాలపువుగాని చూసు కొంటే, మధురవాట్లతో పోలినవి బహుస్వల్పంగా ఉంటాయి....నిజానికి అమరావతి విగ్రహాలలోనే ఎక్కువ సహజత్వం ఉట్టిపడు తూంటుంది. ఉత్తరాది, విగ్రహాలలో కన్నా వీనిలో ఆలోకిక విగ్రహదేవత్వము చాలా తక్కువ. నిజానికి తలపై ముంగురులు, ఉష్ణిషము, ప్రభాచక్రం, ఇవి ఈ శిల్ప మధ్యకాలంలో అతిగా చెక్కబడిన సన్యాసుల విగ్రహాలకు ఆమర్చిచూసుకో గలిగితే, అమరావతి బుద్ధుని స్వరూపం ఇట్లే గోచరిస్తుంది. ఈ భిక్షుకులకు బోడి తలలున్నాయి. భుజాలు రెంటిని కప్పిన కాషాయాంబరం అతి సహజంగా జీరాడుతుంటు.”

“అమరావతిలో బుద్ధుని విగ్రహము బ్రహ్మ పదార్థ ధ్యాన రతుడయిన వేదాంతి స్వరూపాన్నికాక, తక్కిన భారతీయ మతాలలో మాదిరిగానే, భక్తితత్పరుడయిన సామాన్య సన్యాసి రూపాన్నివెలువరుస్తుంది” అని కూడా బారట్ అంటాడు. ఒక వేళ ఆంధ్ర శిల్పి, మధుర నుంచి బుద్ధుని రూపకల్పన భావాన్నేకాక కొంత చిత్రశైలిని కూడా స్వీకరించాడని మనం ఒప్పుకొన్నా, తన సృష్టిలో, ఆంధ్ర జీవితాన్ని ఆంధ్ర చైతన్యాన్ని పరిసరాలను ప్రకోపింపచేసి అన్నిటిని జీర్ణింప జేసుకొన్న సూత్వ శిల్పసృష్టి ఒనర్చాడని నేను అంటాను.

కొన్ని అమరావతి శిల్పాలు ద్రష్టలో గాఢమైన భావ చైతన్యం కలిస్తాయి. స్వవిషయమే చెప్పకో వలసివస్తే.

మద్రాసు మ్యూజియంలో భద్రపరుపబడిన, నలుగురు భక్తురాండ్ర శిల్పం నన్నెంతో ఉత్తేజిత పరిచి, నాహృదయాంతరాలను కదిలించివేస్తుంది. ఎంత సూక్షంగా ఎంత సూటిగా, భగవంతుని పాదాలపై ప్రణమిల్లుతున్న ఆభక్తురాండ్రు తమసర్వస్వము భగవదర్పితం చేసి కొంటూన్న భావం స్ఫురింప చేస్తుంది.

మద్రాసు మ్యూజియంలోని మరొక అమరావతి శిల్పం చిత్రంలోని అద్భుతమటనా విశేషంచేత నవ్వాకర్షిస్తుంటుంది. ఆ చిత్రంలో, మదగజం “నలగిరి”ని బుద్ధుడు లొంగదీయటం చిత్రించబడింది. కరుణాసముద్రుడయిన ఆ ప్రభువు మోల ఆ ఏనుగులో కల్గిన అద్భుత పరివర్తనాన్ని ఆ శిల్పఖండం అత్యద్భుతంగా చాటిచెపుతూంటుంది. బుద్ధుని వ్యక్తి గాంభీర్యత, కరుణాప్రసారాలు, ఆ చిత్రంలో కన్నులకట్టినట్లు ఉట్టిపడుతూ వుంటాయి. దేవదత్తునిచే ప్రేరేపితులయిన మావటీళ్లు మదగజాన్ని విచ్చలవిడిగా వదలగానే, రాజవీధులవెంట మదగజం ఘీంకరిస్తూ వస్తూంటే యెవరికివారు భ్రాంతులై చెల్లాచెదరై పారిపోతూంటారు. ప్రభువుపై పడటానికి గజం పరుగెత్తి వస్తుంటుంది. అంతవరకూ చూస్తూంటే వెన్ను జలదరిస్తుంది. దేవదత్తుని కుతంత్రం పారినట్లే, సఫలమయినట్లే, భయం కలుగుతుంది. కాని, నలగిరి, తథాగతుణ్ణి సమీపించి, మెత్తపడి, పశ్చాత్తాపంతో, తచ్చిబుచ్చులాడుతూ, చివరికి మేకపిల్లలా సాధువై పోయి ఆయన పాదాలకు మోకరిల్లి ప్రణామం చేస్తూంటే ఓహో ఏమి దృశ్యం! ఈ హఠాన్మాత్రసరిణామానికి దేవదత్తులో ఏ భావాలు కలిగి వుండాలి? చిత్రంలో అది చూపింపబడకపోయినా, ఏ రాజప్రాసాద అంతర్భాగంనుంచో ఇదంతా కనిపెట్టుకున్న అతని మొగం అందులో వరుసగా కల్గేవికారాలు, ఏనుగును వదలుతూంటే, ఆశ, ఆనందం, ఆవేశం, ఇంతలో నైరాశ్యం, అశక్త దౌర్జన్యం, ఇన్నీ మన కళ్ళముందర తేలికగానే కనబడతాయి.

ఆంధ్రలో తక్కిన బౌద్ధకళాక్షేత్రాల విషయానికి మరలే లోపుగా, అమరావతి పాలరాతి శిల్పాల విషయం మరికొన్ని మాటలు నివేదించుకొనేందుకు అనుమతి వేడుతున్నాను. అమరావతి శిల్పాలు మొదట్లో పల్లని సున్నపు పూత, పైరంగులు వేయబడి రంగురంగులుగా ఉండి ఉండేవి అని సర్వసామాన్యాభిప్రాయం ఒకటుంది. అదే నిజమయిఉంటే ఈ పాలరాతి చెక్కడపు చిత్రాలు కూడా, అజంతా, బాగ్లలోని త్రివర్ణ చిత్రాలతో తులన తూగుతూ ఉండి ఉండేవే అని మనం సమ్మతంగా చెప్పకోవచ్చును. “అమరావతిలోని చిత్రకళావైదగ్ధ్యం, విస్తృత

సంపదలకు, ప్రపంచంలో ఎక్కడైనా ఏమాత్రమైనా పోలిక అంటూ ఉంటే, మళ్ళీ అజంతా, బాగ్ చిత్రాలలో మాత్రమే కనబడుతుంది” అని డాక్టరు బర్గెస్ అన్నాడు. అమరావతి స్తూపగోళం కట్టిన పాలరాళ్ళూ, చుట్టూ ఉత్సవమార్గ ప్రాకారమూ, వాటి నావరించియున్న అలంకరణచిత్రాలూ సరిగ్గా అర్థంచేసుకోటానికి అజంతా, ఫ్రస్కో చిత్రాలతో కూడా కలుపుకొని సమన్వయపరుచుకొని పరీక్ష చేసుకొంటేనేగాని వాట్ల విశిష్టాలే గోచరించదు. అజంతా చిత్రకారులూ, అమరావతి శిల్పులూ, చిత్రలేఖనం శిల్పం అన్న రెండు విడి కళలలో ప్రతిభ ప్రదర్శించిన ఒకే ఒక శిల్పులేమో అన్న నా ఊహ తొందరపాటైతే మన్నించగోర్రాను.

నాగార్జునకొండ, లేక శ్రీపర్వతం, (పూర్వపుపేరు) పాలరాతి చెక్కడాలుకూడా ఇంతటి విశిష్టత కలవే. ఈ శ్రీపర్వతం నీడలో పూర్వం విజయపురి అన్న చిన్న పట్టణం ఇక్ష్వాకువంశీయుల రాజధానిగ వెలసిల్లింది. శాతవాహనుల తర్వాత ఇక్ష్వాకులు వేంగీసామ్రాజ్యం పాలించిన నాడు చుట్టూ మూడు పచ్చపచ్చని పర్వతాలు, ఒకవైపు కృష్ణాతరంగిణీ, కలిగి బహురమణీయంగా ఉండే ఈ శ్రీపర్వతపుకోన మహాయాన బౌద్ధమత స్థావరంగా ఉంటూ అమరావతి తర్వాత అమరావతి అంతటి మహాత్కృష్ట బౌద్ధ విద్యాకేంద్రంగా ఉండేది. ఇక్కడ పరిపాలనలు చేసిన రాజులు ఎక్కువగా హిందువులే అయినా, వాళ్ళ రాణులు ఎక్కువగా బౌద్ధాన్ని అభిమానించేవారు. నాగార్జున కొండలో దొరికిన శిలాశాసనాలను పరికిస్తే బౌద్ధాన్ని అభిమానించిన మహారాణి, ప్రప్రథమురాలు, ఛాంతిశ్రీ అని తెలుస్తుంది. రెండవ రాణి అడవి ఛాంతిశ్రీ. మనకు తెలిసిన మూడవ మహారాణి బౌద్ధాన్నభిమానించిన అమె పేరు భులచ్చాంతిశ్రీ. ఇక్ష్వాకులకు సంబంధీకురాలు కాకపోయినా, ఉపాసక బోధిశ్రీకూడా కాషాయవస్త్రాలు ధరించిన మహాధనికురాలనీ రాణివాసపువారికన్న మిన్నఅయిన స్థితిలోనే ఉండేదని నేననుకొంటాను. అమె పుట్టుపూర్వోత్తరాల విషయం చాలా సందేహాలున్నాయి. అమె సింహళంలోని గోవాగ్రామంలో పుట్టిందని మహావంశంలో పేర్కొనబడింది. కాని ఈమె ఆంధ్రదేశంలో నాగార్జునకొండవద్దనే కాక తదితర ప్రదేశాల బౌద్ధారామాలకుకూడా ఆతి విరాళంగా దానాలు ధర్మాలు చేసిందని చెప్పటానికి సందేహం లేదు. శ్రీ కె. గోపాలాచారిగారు వ్రాసిన ఆంధ్రుల ప్రాచీన చరిత్రప్రకారం “బోధిసిరి విజయపురివద్ద రెండు చైత్య గ్రామాలు కట్టించటానికి సహాయపడింది. (ఒకటి, విహారం పక్కనున్న దిగువ ధమ్మగిరివద్దనున్నది. సింహళ పీఠాధి

పతులకు చెందినట్లుగానే కట్టబడింది రెండవది, కులహ విహారంవద్ద కట్టించింది.) సింహలవిహారంలో బోధివృక్షానికి ప్రాకారం కట్టించింది. ధమ్మగిరిలో ఒక గది కట్టించింది. మహావిహారంలో మంటప స్తంభం కట్టించింది. దేవగిరిలో ప్రార్థనమందిరం కట్టించింది. పువాసియల్లో చెరుపూ చుట్టూవసారా, మంటపమూ కట్టించింది. కంటకశిలలో మహాచైత్యానికి ప్రాగ్భారంవద్ద రాతిమంటపం కట్టించింది. హరుణాథువలో మూడు ఆరామగదులు, పాపిలవద్ద ఏడు గదులు, విహారవద్ద రాతిమంటపం కట్టించింది.” బోధిసిరి వితరణం చవిచూసిన ఈ పేళ్ళున్న గ్రామాలు స్థలాలు ఏవేవో అని ఇప్పుడు మనం ఆశ్చర్యపడనవసరంలేదు. బౌద్ధధర్మంపట్ల ఈ మహాస్త్రీలకు ఇంతటి భక్తిప్రవర్తులుండేవని, హృదయపూర్వకంగా తమధనకనక వస్తు సర్వస్వాలను, విజయపురివద్ద అనంఖ్యాకులైన చైత్యాలు స్తూపాలు, విహారాలు నిర్మించటానికి వెచ్చించారనీ తెలిస్తే చాలు.

ఇక్ష్వాకుల రాజధాని అయిన ఈ విజయపురి మహావైభవంతో వెలిగిపోయి ఉండాలి. సుదూరదేశాలనుంచి, వర్తకవ్యాపారాలకు కేవలం వణిజులేకాకుండా, బౌద్ధధర్మ శిష్టానులు, విద్యార్థులు, గురువులుకూడా ఎంతోమంది ఇక్కడికి వచ్చేవారు. విజయపురి ప్రపంచ ప్రఖ్యాత విజ్ఞానకేంద్రంగా ఇక్ష్వాకుల పూర్వకాలంలోనే పేరు గడించుకొనే ఉండిఉండాలి. మధ్యమార్గదర్శకుడై “మధ్యమిక” సిద్ధాంతాన్ని బౌద్ధంలో ప్రవేశపెట్టిన నాగార్జునాచార్యుడు, మహావేదాంతి, తన చివరిరోజుల్లో చాలాకాలం శ్రీ పర్వతం వద్దనే గడిపాడని టిబెటన్ చరిత్రలున్నాయి. కాని విజయపురిచరిత్రవల్ల సమ్మోహితుడనై ముఖ్యవిషయమైన ఆంధ్ర బౌద్ధశిల్పవిషయాలను వదిలి శాఖాచంక్రమణం చేయుట నాకు తగదు.

అయితే అమరావతి పాలరాతి శిల్పాలలాగా, నాగార్జున కొండశిల్పాలు అంత విస్తృతంగా తరలింపబడిపోలేదు. కాదంటే ఏ నాలుగో అయిదో పారిస్లో మ్యూజీగమెట్లో భద్రపరుఫబడి, ఆంధ్రుల బౌద్ధశిల్పప్రతిభను జగమంత టిక్కి చాటుతున్నాయి. నాగార్జునకొండ శిల్పాలన్నిటినీ తవ్వి వేయటంకూడా పూర్తికాలేదని చెప్పటం ఇక్కడ నేను విస్మరించరాదు. ఇంకా తవ్వితే ఇంకా ఎన్నో పురాతన శిల్పాలు, శిథిలాలు, వస్తువిశేషాలు గృహాలు అక్కడ బైలుపడే అవకాశం చాలాఉంది. ఈతవ్వడపు పనికూడా జరుగుతోంది కాని, పురాతత్వపరిశోధన బుద్ధితోకాక, నాగార్జున సాగరనిర్మాణార్థమై జరుగతోందని చెప్పటానికి విచారిస్తున్నాను. ఈ ప్రదేశం అంతా నాగార్జున సాగరం

అడుగున మునిగిపోతుంది. ఒక పవిత్రచారిత్రక పూర్వ వైభవచిహ్నశిథిలం ఇల్లానకీనమైన జలప్రణాళికలో జలాం తర్థతమైపోతుందన్నందుకుకూడా, నామటుకు నేను పెద్దగా ఆక్రోశించను. కారణం ఈ మహానాగార్జున సాగరం, కోటాను కోట్ల ఎకరాల భూమిని పండించి కాటకంతో కుములి పోతూన్న దేశాన్ని సుభిక్ష మొనరింపబోతోంది. ఆ మహా బౌద్ధాచార్యులూకూడా, విశాలహృదయంతో ఈ ప్రణాళికను దీవిస్తాడనే నేను తప్పక నమ్ముతున్నాను.

నాగార్జునాచార్యుని కాలంలోనూ తర్వాత కొన్ని శతాబ్దాల వరకూకూడా, విజయపురి ప్రపంచ విద్యార్థుల విద్యాదాహాని తీర్చే, విశ్వవిద్యాలయంగా నిలచింది. “కాశ్మీర, గాంధార, చీన, చిలాట, తోసలి, అపరంత, వంగ, వారణాసి, యవన, పాలూర, దమిళ, తంబపణ్ణి” దేశాలనుంచి విద్యార్థులు తండోపతండాలుగా వేదాంత విద్య నేర్చు కోటానికై వచ్చేవారు. ఇకమీద, పూర్వవైభవానికి చాయా మాత్రంగా నిలవటంకాక, దాహంతో తపిస్తున్న పరిసర క్షేత్రాలన్నిటికీ జలం అందించే జలనిధిగా నిలచి అనేక

గృహాలకు ఆనందం చేకూర్చిపెట్టుతుంది. ఈ గృహాలు ఇప్పుడు దారిద్ర్యంతో అంధమయమయి నాగరిక జీవన సౌకర్యాలు లేక కుమిలిపోతున్నాయి. నాగార్జునాచార్యుడు జీవితధర్మసందేశాన్ని ఇచ్చాడుగాని శ్రుశానవైరాగ్యం బోధించినవాడుకాదు. మానవ మస్తిష్కలలోని చీకటి గుహల్లోకి వెలుగును ప్రసరింపజేసి, అజ్ఞానాన్ని, వేదనని పారద్రోలటమే అతని ఆశయము. కాబట్టి, దుర్భరదారి ద్రవ్యమూ కోరుకొన్నదికాక నెత్తిపై రుద్దిన దారిద్ర్యము, జీవితాలను చేరపట్టిస్తుందనీ, సామాన్య జీవితవిజ్ఞానాన్నే అందచేయలేనప్పుడు ఇక ఆత్మవికాసాన్ని అసలు అంద చేయలేదని చెప్పేవారిలో నాగార్జునాచార్యుడే ముందు ఉండి తీరుతాడు. అందుకని తప్పకుండా, ఈ కోన, సాగరంగామారి, జీవనదాత్రగా మారుతుందంటే, అతని ప్రబోధానికి సాంప్రదాయానికి అనుగుణంగాఉన్న మహా త్కార్యమే అని అతని ఆత్మ సంతోషించి తీరుతుందనీ ఏమాత్రం విచారించదనీ నేను భావిస్తున్నాను.

బుద్ధదేవుడు కపిలవస్తునకు తిరిగి వచ్చుట. అమరావతి



ఇంతటితో ఈ విషయం వదిలేద్దాం. కాక నేను చెప్ప వలసిందేమిటంటే నాగార్జునకొండ త్రవ్వకంలో బైలుపడిన శిల్పవిశేషాలును, ఎక్కడో ఒకచోట జాతీయనంపదగా మాత్రం భద్రపరుపబడతాయని :

ఈ మధ్య భారతప్రభుత్వం పంపిన ఒక కమిటీవారు, శ్రీ పర్వతశిఖరమే యిల్లాంటి మందిరానికి బాగుంటుందని నిర్ణయించినట్లు వార్త తెలుస్తోంది. నాగార్జున కొండ అడుగునా ప్రక్కలా అంతటా ఏర్పడబోయే నాగార్జునసాగరంలో మునిగిపోయినా, పర్వతాగ్రం మాత్రం నీటిమట్టానికి చాలా పైనే వుంటుందట. నాకుకూడా ఈ అభిప్రాయం బాగుంది. ఇల్లాగే చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను. కాక ఒకవేళ ఇతర అడ్డంకులు వేటివల్లనైనా ఇది వీలుగాకపోతే, మరో కొత్త స్థలం నిర్దేశించినా ఫరవాలేదు. ఎందుకంటే అదే మళ్ళీ ఇంకొక నాగార్జున కొండగానే వెలుస్తుంది. కారణం నాగార్జునానికి కీర్తిప్రతిష్టలు, ధర్మసందేశము, అంతగా అక్కడి శిథిలాల ప్రతి చిన్న రాతిముక్కలోనూ, చెక్కడం విశేషంలోనూ అలుముకొని పోయివున్నాయి.

నేను క్రిందటిసారి అక్కడికి వెళ్ళినప్పుడు, నాగార్జున కొండ శిల్పాలలోని ఒక చిత్రం నన్ను యెంత గాఢంగా ఆకర్షించిందంటారు! ఆ చిత్రంలో కపిలవస్తు రాజమందిరంలో దుఃఖతరంగం పొల్లుతూన్న దృశ్యం కనబడుతుంది. రాకుమారుడు నిద్దార్డుడు అన్వేషియై మహాభి నిష్క్రమణ మొనర్చాడు. సారధియైన ఛన్నుడివార్తను మందిరంలో వినిపించాడు—శుద్ధోదన మహారాజు క్రుంగిపోయి తల వాల్చుకొని సింహాసనంపై దాదాపు మూర్ఛపోయిన స్థితిలో ఉన్నాడు. ఛన్నుడు శోకమూర్తియై అతని పాదాలవద్ద మోకరిల్లి ఉన్నాడు. రాజపరిచారకులు మొగాలు విషాదాక్తులై వివిధభావాల ప్రతిబింబిస్తూ అతి నిపుణంగ చెక్కబడ్డాయి. అన్నిటినీ మించిన చిత్రవిశేషం రాజకుమారుని దిగవిడిచి వచ్చిన ఆశ్వరాజం కంటకము కంట నీరెట్టి వాపోతుంటుంది. ఒక నిమిషమాత్రంసేపు, ఆ రాయి రాయే కన్నీటితో కరిగిపోతుందా అన్న విభ్రమావస్థలో పడిపోయాను నేను. నాగార్జునకొండ శిల్ప ప్రభావం అంత టిది. కంటకం వస్తునమీకరణ మాత్రంకాని చిత్ర విశేష నంపద, బుడిబుడి శోకాల్పిగాక గాఢ వేదనను ప్రేరేపించే సుమనస్కత, చేతిశాస్త్రపు చిలుక పలుకులుకాక, జీవితార్థ ప్రబోధ కలిగి ఈ శిల్పం అతి విశిష్టశ్రేణికి చెందుతుంది. అక్కడ మిగిలిన చిన్నరాతి బొమ్మ ముక్కకూడా ఉత్తేజిత శక్తి గలదని, చేతివ్రేళ్ళు మాత్రమే మిగిలిన ఒక రాతి బొమ్మ ముక్కను చూసి నేను గ్రహించాను. అది చూడగానే బుద్ధవిగ్రహంలోని భద్రఖండం అని నాకనిపించింది.

ధర్మచక్రాన్ని సాగించిన ఆ చేతివ్రేళ్ళ మార్దవము చక్కదనము, శక్తి, చైతన్యాలను, గుర్తింపలేని వాళ్ళవరుంటారు?

అమరావతి నాగార్జునకొండ శిల్పాలు, ఆంధ్రదేశంలో బౌద్ధశిల్పానికి రెండు మహాన్నత శిఖరాలవటంచేతనే ఇంత విరివిగా వాట్లనుగురించి చెప్పకొచ్చాను. ఇంతకన్న తక్కువ ప్రాముఖ్యంగలవైన, గోలీ, జగ్గయ్యపేట, భట్టి ప్రోలు, ఘంటసాల, గుంటుపల్లి, గరికిపాడు, శాలిహుండం, రామతీర్థం ఇత్యాది స్థలాలలోని శిథిలాలు కూడా వీటి పద్ధతిని అవి కొన్ని ప్రత్యేకతలు కలవే. వీట్లలో కొన్ని స్తూపాలు నాగార్జునకొండ, అమరావతిలకన్న కూడా ప్రాచీనమైనవే. కాని విదేశప్రభుత్వోద్యోగుల కళాధ్వంసక సృభావాలవల్లనూ, స్వార్థపరత్వాల వల్లనూ ఈ చోటులలో యెక్కువగా శిల్పవిశేషాలు మిగలలేదు. కాని మిగిలిన కొద్ది రాళ్ల మీది చిత్రాలు కొన్నికూడా, అమరావతి-నాగార్జున కొండ శిల్ప స్వర్ణయుగానికి ప్రాతిపదికలుగానే స్ఫురిస్తాయి. జగ్గయ్యపేటలో పూర్తి శిథిలావస్థలో వున్న స్తూప కుడ్య చిత్రశకలాలుకూడా, సౌందర్యఖనులుగానే వుంటాయి. ఈమధ్య నేనీ ప్రదేశానికి వెళ్లాను. బొమ్మలన్నీ ముక్కలు ముక్కలై వున్నాయి. మిగిలిన ఒక్క బుద్ధవిగ్రహమూ మద్రాస్ మ్యూజియంమీలో వుంది. ఇది నిజంగా ప్రత్యేక విశేషమే. కేవలం పాడయిపోకుండా మిగిలినదనేకాదు. తక్కిన శిల్పరీతులకు ఈ విగ్రహ శిల్పానికి కాలంలోనూ, శైలిలోనూకూడా చాలా అంతరం కనబడుతుంది. విగ్రహం దిగువ పద్మంలో ఒక శాసనం చెక్కివుంది. ఈ అక్షరాలు ఆరవశతాబ్దంనాటి అక్షరాలు. శాసనం సారాంశం : యీ విగ్రహం, నాగార్జునాచార్యుని శిష్యుడైన జయప్రభాచార్యుల ఆధ్వర్యంలో నిర్మింపబడిందని. అమరావతి స్తూప ప్రథమ దశాకాలం క్రీ. పూ. 200 నాటికి వెళ్తుంది. తక్కిన శిల్పాలుకూడా ఆ కాలానికే చెందుతాయి. ఇది చాలా తర్వాత కాలంనాటిదని నిర్ణయంపబడింది.

జగ్గయ్యపేట పాలరాతి శిల్పాలలోకల్లా అతి ముఖ్యమైనది, ఒక చక్రవర్తిని చూపించే చెక్కడపు చిత్రం. చక్రవర్తిచుట్టూ, రాణి, యువరాజు, మంత్రి, పట్టపు టేనుగు, గుఱ్ఱము, చక్రము, అన్న సప్తరత్నాలూ చెక్కబడి ఉంటాయి. ఈ లాంఛనాలు ఇతన్ని మహారాజాధిరాజుగా చక్రవర్తిగా ప్రకటిస్తాయి. ఈ బొమ్మలో గమనించదగ్గ విషయాలు ; చక్రవర్తిమీద నయచదరపు నాణాలు ఆకాశం నుంచి జల్లబడుతుంటాయి. మానవుల అలంకారాలు. వాళ్ళ సుదీర్ఘస్వరూపాలూగూడా, మరుగుజ్జు రూపాలు చెక్కే గాంధారశిల్పరీతికి చాలా వ్యత్యాసంగా ఉంటాయి.



సప్తాలంకార సమన్వితృడుగు చక్రవర్తి—నాటకములు వర్ణముగా ఆతనిపై కురియుచుండుట
పైభాగమున కననగును. జగ్గయ్యపేట

ఈ మార్చే మానవస్వరూపాన్ని అమరావతి శిల్పాలలో ఆతి అందమైన దేహాంగలతో తేర్చి దిద్దేందుకు మూలక మయిందనవచ్చు. జగ్గయ్యపేటలో దొరికిన మరొక శిథిల విశేషం పుణ్యశాల. ఒక రెండతస్తుల అరామస్వరూపం చెక్కబడిఉంది.

గుంటూరుజిల్లా, రేపల్లె తాలూకాలోని భట్టిప్రోలు గ్రామం నా చిన్ననాడెప్పుడో చూచాను. అందుచేత ఆక్కడి స్తూపవిషయాలు నాకంతగా జ్ఞాపకంలేవు కాని కృష్ణాజిల్లా పురావస్తుపరిశోధన సాగించిన అలెగ్జాండరురీగారి వాక్యాలు ఉటంకిస్తాను. “1820 నాటికి భట్టిప్రోలు స్తూపం ఇటు కలు, పాలరాళ్ళు అన్నీకూడా కొల్లగొట్టేశారు. ఇటుకలు పెద్ద సైజున చాలా మంచివై ఉండటంచేత రోడ్ల నిర్మాణంకు వినియోగించారు. పాలరాళ్ళు కృష్ణకల్వకు లా కులు కట్టా అందులో వాడుకొన్నారు. అయితే ఈ రాళ్ళ మీద ఏమన్నా చెక్కడాలుండేవా అని కొంత సందేహం లేక పోలేదు. రీకన్నా, భట్టిప్రోలు ముందు సందర్శించిన రాబర్టు సూవెల్ ఏట్లమీద చెక్కడాలున్నాయనే అభిప్రాయపడ్డాడు. 1878 లో మద్రాసు ప్రభుత్వానికి పంపిన నివేదికలో ఈయన ఇల్లా తెల్పాడు. “అవి నిజంగా చెక్కడాలున్నరాళ్ళే అన్నవిషయం వెల్లటూరు లాకుగోడల లోను నేలచప్టాకు విరివిగావాడిన ఆ పాలరాళ్ళను బట్టి తెలుస్తుంది. కొన్నిటిమీద అమరావతి పద్ధతిలో బొమ్మలు చెక్కినట్లున్నాయి. కాని అంత అందపు చెక్కడాలు కావు.” నేనుకూడా ఈ అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తాను. గుంటూరు జిల్లాలో పల్నాడులో దొరికే పాలరాయినే ఈ స్తూపాలలో విరివిగా వాడారు. ఈ రాయి సహజంగా అందంగాని నునుపుగాని, వర్ణవైవిధ్యంగాని కలదికాదు. బండగా మొద్దుగా, ఉంటుంది. ఈనాడు సిమెంటు పరిశ్రమలో దీన్ని వాడుతున్నారు. ఇల్లాంటి బండరాయిలో జీవంపోసి, సుందరాతి సుందరంగా మలచి, ప్రజాబాహుళ్యానికి ఆమరసందేశం అందించిన ఆంధ్రశిల్పుల హస్త కౌశలమెంతదో! ఇంత బండరాయి కనకనే, శిల్పవిశేషానికి తప్ప, శిల్పిచేతిలో మలచబడి బొమ్మ చెక్కబడిఉంటే తప్ప, ఈ పల్నాటిరాతిని, భట్టిప్రోలులోగాని తదితర స్తూపాలలోగాని స్తూపనిర్మాణంలో వాడివుండరనీ, అధమం, ఏన్వల్పు శిల్పవిశేషమో, పద్మమో, దర్మచక్రమో, పడగ విప్పిన పామో, బోధి లేక శ్రీపాదవృక్షమో లేకుండా ఉండి ఉండదని నా నమ్మకం. ఏదైతేనేం, భట్టిప్రోలులో స్తూపం ఘంటసాల నాగార్జునకొండలవాటి మాదిరిగాకాక గట్టి ఇటికరాళ్ళతో కట్టబడినదైనప్పటికీ, ఈనాడు పూర్తిగా అందుబాటులేకుండా శిథిలమయిపోయింది.

గుడివాడ బౌద్ధస్తూపానికికూడా సరిగ్గా ఇదే గతి పట్టినట్లు తోస్తుంది. “బెజవాడ బందరు మధ్య రాజబాట వెయ్యటానికి 1840 లో ఒక ఇటుకలగుట్ట నేలమట్టమొనర్చబడింది” ఈ కళాధ్వంసకత్వాన్ని నిందిస్తూ రీ యిల్లా వ్రాశాడు. “ఈ కట్టడాలన్నీకూడా, రోడ్లు వెయ్యటానికి తదితర నిత్యనిర్మాణాలకోసమని ధ్వంసం చెయ్యబడటం బహుశోచనీయం. ఒక ప్రాచీన నాగరికతకు మహాతృప్తి చిహ్నమైనప్పటికీకూడా వాటి ప్రాచీనత వాటిని రక్షించలేక పోయింది. ఈ పరిస్థితులలో ధ్వంసకుల చేతిలో పడక మిగిలిన శిథిలాలనే పోగుచేసుకొని కూర్చుకొన ప్రయత్నించవలసివచ్చింది. చాలా చోట్ల వట్టిగుట్టల్లా కనబడుతున్న ఈ శిథిలాలనుంచే అనాటి బౌద్ధశిల్పం వైదగ్యాన్ని మించిన రీతులు, ఆతర్వాతకాలంలో ఎప్పుడూకూడా భారతదేశ శిల్పచరిత్రలోనే కనబడలేదని తెలుసుకోగలిగాము. తర్వాత వచ్చిన ద్రవిడ దేవాలయ శిల్పాలలోవలె కాక, బౌద్ధ ఆలయాలు మహాన్నత శిల్పపు చెక్కడాలు కలిగి ఉండటమేకాక ఆ ఆలయనిర్మాణమే మహాతృప్తి శిల్ప సూత్రాలపై నిర్మితమై ఉండేది.”

ఇక్కడ ఇంతగా రీగారినుంచి ఉటంకించటానికి ఒక్కటే కారణం ఉంది. “బాక్షిణాత్య బౌద్ధశిల్పాలు - కృష్ణాజిల్లాలోని భట్టిప్రోలు, ఘంటసాల, గుడివాడ, మొదలైన పురాతన స్తూపాలు” అన్నపేరుతో 1894 లో రీ ప్రచురించిన నివేదిక ఈనాడు ఎక్కడా దొరికేటట్టులేదు. నాకుమాత్రం అదృష్టవశాత్తూ ఒక ప్రతి ఈ మధ్యనే పూనాలో లభించింది. ఇల్లాంటి ఉద్గ్రంథ భాగాలను విస్తృతంగా ఉటంకించాలన్న కుతూహలాన్ని అణుచుకోటం కొంత కష్టమైనా, ఈ కౌద్దివిషయాలు మాత్రమే చెప్పి వదిలేస్తాను. భట్టిప్రోలుపద్ద బౌద్ధపరిత్రాస్థికలున్న రెండు పాత్రలను రీ సంపాదించగలిగాడు. గుడివాడ దిబ్బనుంచి, ఒక గుట్ట ప్రశస్తమైన ప్రాచీన నాణాలు సంపాదించగలిగాడు. అక్కడ దొరికినవాట్లలో ఒక విచిత్రమైన నాణెంకూడా ఉంది. “ఒకటి గ్రీకుదో, రోమీదో, తెల్ల పడవ, పైతట్టు అర్థచంద్రాకారంగా ఉండి రెండు తెరచాప కొయ్యలున్న పడవబొమ్మ ఉన్న నాణెం” దొరికింది. ఇల్లాంటివాట్లను త్రవ్వితీసి వెలువర్చిన రీగారు మన కృతజ్ఞతాభివందనముల కెంతయూ పాత్రుడు. ఘంటసాలలో పాలరాతిబొమ్మలను తవ్వితీశే అవకాశంకూడా వీరికి కల్గినందుకు విచారించవలసిందే. ఇది ఎట్లా జరిగిందోకూడా ముందు చెప్తాను.

భట్టిప్రోలు, గుడివాడలలో శిల్పవిశిష్టత లేమన్నా ఉండి ఉన్నాయా అన్నది సందేహస్పదమైన విషయమే అయినా

ఘంటసాల విషయంలో ఈ అనుమానం అక్కరలేదు. ఘంటసాల, మచిలీపట్టణానికి పడమరగా పడహారు మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న గ్రామం. కొద్ది విశ్వక్రితం నేనీ ఊరు చూచినప్పుడు, స్తూపప్రాకారంలో రాళ్ళు ఇంకా కొన్ని నిలచి ఉన్నవి చూశాను. వాట్లమీద సునిశితంగా చెక్కిన ధర్మచక్ర చిత్రాలున్నాయి. ఘంటసాల అసలు పేరు కంటకశైలమని చెప్తారు. నిజానికి టోలెమి కూడా దీన్ని “కొంటో కొస్సిల” అని పేర్కొన్నాడు. బుద్ధదేవుని అశ్వ రాజమైన “కంటకం” పేర ఇది కట్టబడిందని అనుకొంటున్నారు. ఈ కంటక చిత్రం ఉన్న కుడ్యశిల్ప భాగం, ఘంటసాల నుంచి తెచ్చినది మద్రాసు మ్యూజియమ్‌లో భద్రపరుపబడి ఉంది. ఘంటసాల శిలలు మరికొన్ని పారిస్‌లో మ్యూజీగ్యుమెంట్‌లో ఉన్నాయి. 1954 లో నేను పారిస్ వెళ్ళి నప్పుడు ఈ శిథిలాలు చూశాను. ఒక పాలరాతి చెక్కడంలో మూడంతస్తుల మందిరమూ భక్తులూ చెక్కబడ్డారు. మరొక చెక్కడంలో పుత్రజనన వార్తవిని ఆనందపరపశుడైన శుద్ధోదనుడు చిత్రించబడ్డాడు. మూడవ దానిలో భార్యపుత్రులను విడనాడి బైలు దేరటానికి నిశ్చయించు కొన్న సిద్ధార్థుని బొమ్మ చెక్కి ఉంది.

బ్రిటిష్ మ్యూజియమ్ ప్రాచ్యవస్తుశాఖ అసిస్టెంటు కీపర్ అయిన డగ్లస్ బారెట్ గారి అభిప్రాయం ప్రకారం, ఘంటసాల శిల్పాలలో కల్లా ముఖ్యమైన చెక్కడం బౌద్ధంలో ఉంది. ఆ రాతి పలకకు రెండు వైపులా చిత్రాలు చెక్కి ఉన్నాయి. “ఒక వైపున అమరావతి రాళ్ళలో మాదిరిదైన ఒక స్తూప సంపూర్ణ చిత్రం చెక్కబడి ఉంది. రెండవవైపు, నిరంజన నదీ తీరాన బుద్ధుని విగ్రహం చెక్కబడి ఉంది. ఎడమ మూలపైగా స్తంభం ముక్క కనబడుతుంది” రెండు వైపుల చెక్కబడి ఉండటమే ఈ శిల్పప్రాముఖ్యత, నాకు తెలియదు. కాని ఘంటసాల వద్ద స్తూపం చాలా పెద్దదై ఉండటమే కాకుండా, ఆంధ్రలో కెల్లాచాలా ప్రముఖమైన దని కూడా నేను నమ్ముతున్నాను. ఘంటసాల శిల్పరీతులు అమరావతి శిల్పరీతితో తులతూగుతూ ఉంటవి. ఘంటసాలలో దొరికిన బుద్ధవిగ్రహం శిరస్సు, కొన్ని విధాలలో

చూస్తే అమరావతి నాగార్జునకొండ విగ్రహాల కన్న చాలా శిల్పవిశిష్టత కలదని నా అభిప్రాయము. ఈ ముఖంలో ఎక్కువ ప్రశాంతత ఎక్కువ గాంభీర్యము ద్యోతకమౌ తున్నాయి. పెదవుల చిరునవ్వు, రేయి తొలిజామున ఆకాశంలో మిలమిలలాడ్తూ నీశీథాన్ని మరింత రమణీయంగా తోపింప చేసే, నెలవంక రూపంలో ఉంటుంది.

ఘంటసాల శిల్పాలు మనకు శాశ్వతంగా కాకుండా పోవటం చాలా విషాదకరమైన విషయం. ఈ పల్లెలో 1890 లో పరిశోధన సాగించిన రీ, ముఖ్య స్తూపంపైననే తన దృష్టిని కేంద్రీకరించాడు. ఈ పాడుపడిన దిబ్బనే స్థానికులు “లంజదిబ్బ” అని పిలుస్తారు. ఒక్క ఘంటసాలలోనే కాదు; గుడివాడ, భట్టిప్రోలు, చిన్నగంజాం, పెద్దగంజాం, మరి కొన్ని స్థలాల్లో కూడా, ఈ శిథిల ప్రదేశాలను లంజదిబ్బలనీ, బోగమాళ్ళ దిబ్బలనీ పిలవటం శోచనీయమైన విషయమే. ఇల్లాపిలువబడనిది నాఎరుకలో ఒక్క అమరావతి స్తూపం మాత్రమే.

స్థానికంగా దానికి దీపాలదిబ్బ అని పేరుంది. కాని ఈ దీపాల సందర్భంకూడా గౌరవనీయంగా వచ్చినట్లు కనిపించదు. బౌద్ధస్థలాల దిబ్బ లెక్కడెక్కడున్నాయో అక్కడి దిబ్బమీది లంజె దీపంతో సంజ్ఞచేసేదని కథ చెప్పకొంటారు. చివరిదశలో బౌద్ధ అనుయాయులు ఎంత హీనస్థితిలోకి దిగజారారో! వజ్రయాన సహజయాన కాలాలలో తాంత్రిక మతాలతో బౌద్ధం దిగజారుటచే ఈ పేరు వచ్చినదని అనుకోవచ్చు. లేదా హైందవమత తీవ్రవాదులు బౌద్ధారామాలను అణగదొక్కటంలో ఈ చెడ్డపేర్లు కల్పించైనా ఉండవచ్చును. నేను ఈ రెండవ అభిప్రాయాన్ని నమ్ముతున్నాను.

కాని అసలు విషయం వదిలి వెళ్తున్నట్లున్నాను. అంటే ఘంటసాలవద్ద, రీ త్రవ్వితీసిన పురావస్తువుల విషయం. ముఖ్యస్తూపంయొక్క వైశాల్యం ఆయన్నాకర్షించింది. అందులోనే ఎక్కువ పరిశోధనలు కావించాడు. అందులో పాలరాతి చెక్కడాలు దొరకలేదు. అస్థినిక్షేపపాత్ర స్తూప పునాదులుమాత్రం బైటపడ్డాయి. అసలందులో పాలరాతి

జనులు-జంతువులూ. అమరావతి





శివి జాతక కథ. అమరావతి



అమరావతి

శిల్పాలు ఉండిఉండకపోవచ్చును. నిజానికి ఘంటసాల శిల్పాలన్నీ, కోటదిబ్బలో ఉన్నాయి. రీ యిదికూడా ఉల్లేఖించే ఉండాడు. ఇదేకాక పాలిమేర దిబ్బ అనే మూడవ దిబ్బకూడా ఆ ప్రక్కలనే ఉంది. కోట దిబ్బవిషయం రీ ఇల్లా వ్రాశాడు. “దక్షిణాన్న ఊరిపాలిమేర సమీపంలో ఒక చిన్న చెరువుగట్టునానుకొని ఒక చిన్న దిబ్బ ఉంది. ఇటునుంచి అటు 70 అడుగుల వ్యాసంఉండి దాదాపు గుండ్రంగా ఉంటుంది. ఇటుకరాతి పునాదిగోడలు అక్కడక్కడ కనబడతాయి. రబ్బేసంతటా అలుముకొని ఉంది. ఇదికూడా ఒక స్తూపశిథిలం అయిఉండవచ్చును.

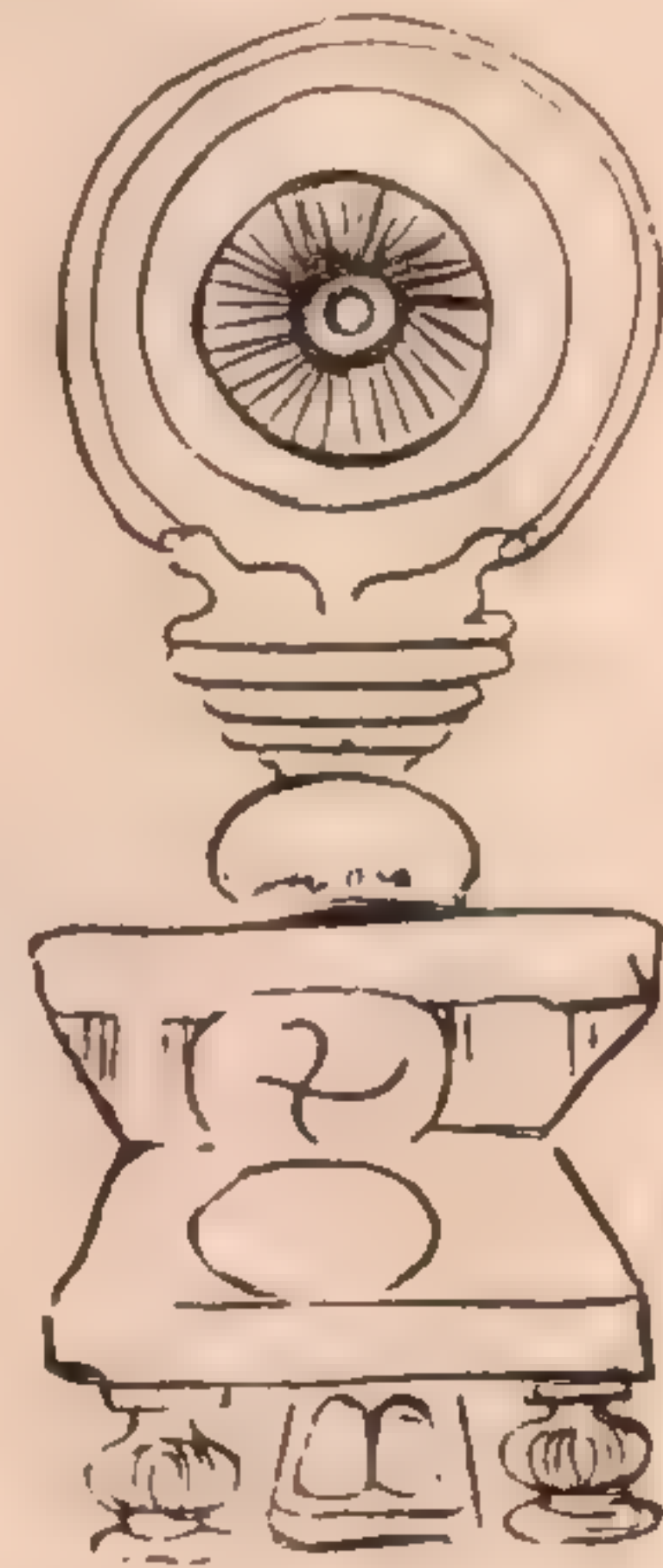
రీగారు ఒక పెద్ద పరిశోధనచెయ్యగల ఆస్కారాన్ని ఇక్కడ చెయిజార్చుకొన్నారు. తర్వాత 1920 లో ఒక రైతు పొలందున్నుకొంటూ, ఈ కోటదిబ్బ అంచున దున్నుతూంటే దాదాపు 60 శిల్పశిలలు బైటపడ్డాయి. ప్రతిఒక్కటి శాక్యముని జీవితాన్నో జాతక కథలనో వర్ణించే చెక్కడపు పనితో నిండిఉంది. ఆ ఊరి పెద్దలు కొందరు నాకు చెప్పిన కథప్రకారం, కొన్నాళ్ళు ఈ రాతిఫలకాలు గుట్టగా ఒక చెట్టుక్రింద పడేసి ఉంచారట. పుదుచ్చేరినుంచి యం. జి. జోలియన్ డూబ్రెయిల్ గారి ఏజెంటు ఒకడు వచ్చి చూచి గవ్ చిప్ గా ఈ రాళ్లమొత్తం అంతా 5000 రూపాయలకు కొనుక్కుపోయాడు. ఈ విధంగా ఘంటసాల శిల్పనిధులు శాశ్వతంగా మన చెయ్యిజారిపోయి పారిస్ మ్యూజీగ్యుమెట్ చేరాయి.

ఆంధ్రలో తక్కిన బౌద్ధస్థలాలను సందర్శించనందువల్ల వాట్లనుగురించి స్వంత అభిప్రాయాలను వెల్లడించలేను. అయితే ఈ మధ్యనే శాలిహుండంవద్ద మళ్ళీ త్రవ్వకపు పరిశోధనలు సాగిస్తున్నారని, వంశధార దక్షిణపు ఒడ్డున శ్రీకాకుళంలోకూడా పురాశిథిలపరిశోధనలు జరుగుతున్నా

యని చెప్పవలసిఉంటుంది. ఇక్కడ కొన్ని ముఖ్యమైన పస్తువులు దొరికాయని కొత్తకొత్త విషయాలు వెలుగులోకి వస్తున్నాయనీకూడా తెలిసింది. అనేక స్థలాలలో మట్టి విబ్బల అడుగున మాటుపడిపోయి ఆంధ్రలో కాషాయ వస్త్రం కలాదేయమై వెలసిననాటి శిల్పవిశేషాలు శిథిల పస్తువులు మగ్గిపోయి ఉన్నాయనే, నేను విశ్వసిస్తున్నాను.

నేను జన్మచేగాని, సిద్ధాంత స్వీకృతివల్లగాని బౌద్ధుడను కాను. కాని ఆంధ్రంలోని బౌద్ధశిల్పకళావిశేషాన్ని చూచి, దేశకాలపాత్రాలకు చివరికి ఆ మతానికికూడా సంకుచితం కాని, నైసర్గిక భారతీయశిల్పకళావిశేషానికి, వైదగ్ధ్యానికి గర్వపడుతున్నాను. ఒక్క భారతదేశానికే కాక సర్వప్రపంచానికికూడా, ఇది ప్రాచీనదత్తమయిన మహానిక్షేపమని ఒప్పకోక తప్పదు. ఈ కళ, జాతి, దేశ, కాల, పాత్ర అవధులను అతిక్రమించి విస్తరించింది. క్రైస్తవశకోదయ కాలంలో కృష్ణానదీతీరాన ఉద్భవించిన ఈ మహాశిల్పకళ 2000 ఏళ్లక్రిందట ఆసియా ఖండంనంతనూ విమోహిత మొనర్చి ఉజ్జూతలూగించినట్లుగానే, ఈనాటికి మనని ఆకర్షించి, తన ప్రభావంలో మనలను ముంచెత్తుతుంది.

అమరావతి కేంద్రంగా, ఈ జ్యోతిర్మాల దూరదూరాలకు తన వెలుగును ప్రసరింపజేసింది. సముద్రాలను తరించి, సాత ఈస్ట్ ఏషియా శిల్పులపై తన ప్రభావం ప్రకటించింది. డా॥ రెజినాల్డు లీమే రచించిన “ఆగ్నేయ ఆసియా సంస్కృతి” అన్న గ్రంథంలో ఇల్లా వ్రాయబడి ఉంది. “అమరావతి శిల్పప్రభావం, సింహళం, మధ్య దక్షిణ సయాంలలో విస్తరించి దక్షిణాన సుమత్రా వరకూ కూడా వ్యాపించింది.”



అమరావతి

XXXX

;

ఈమధ్య వెలువడిన “భారతీయ కళా, శిల్పం” అన్న గ్రంథంలోకూడా మిస్టర్ బెంజమిన్ రౌలండు ఈ అమరావతి శిల్ప ప్రభావాన్నే వర్ణించాడు. “ఆంధ్ర సామ్రాజ్య ప్రభావం సాంస్కృతిక, వాణిజ్య, మత, సంబంధబాంధవ్యాలవల్ల, చాలా విస్తృత భూఖండంలో వ్యాపించింది. అమరావతి శిల్పరీతి సింహళంలో వ్యాపించటమేకాకుండా, రెండు మూడు శతాబ్దాలనాటి బుద్ధవిగ్రహాల ఆంధ్రశిల్పశైలి, చంపా (నేటి ఇండోచైనా)లో డోంగ్ డువాంగ్, సెలిబీస్ లోని సెంపగావరకూకూడా విస్తరించుకొని వచ్చింది. ఈ డోంగ్ డువాంగ్ మండలానికికూడా

అమరావతి పేరుండటము కేవలం కాకతాళీయమే అంటారా?

నిజానికి, అమరావతి, నాగార్జునకొండ, సాంస్కృతిక యుగం, భారతీయ కళలో ఒక స్వర్ణయుగం. దానిప్రభ, ఏ ఒక్క కుడ్య శిల్ప శకలం మిగిలిఉన్నా అది కులమత, వర్ణ, విచక్షణలు దురాగతాలు క్రౌర్యాలు లేక, ద్వేషసంఘర్షణల కతీతమయిన ఒక పరమాదర్శయత మైన సంఘనిర్మాణానికి మనసు సేరేపిస్తూ, ప్రబోధకంగా మిగిలి ఉంటుంది.

(ఆంగ్లానికి అనువాదం)

సింహ స్తంభముక్రింది వేదికపై చిత్రము—అమరావతి.



తెలుగునాట నేడు మిగిలివున్న

బౌద్ధక్షేత్ర శిథిలాలు

శ్రీ బి. కె. థాపర్

“భౌతిక మైనవి జీర్ణమగుట స్వతస్సిద్ధము”

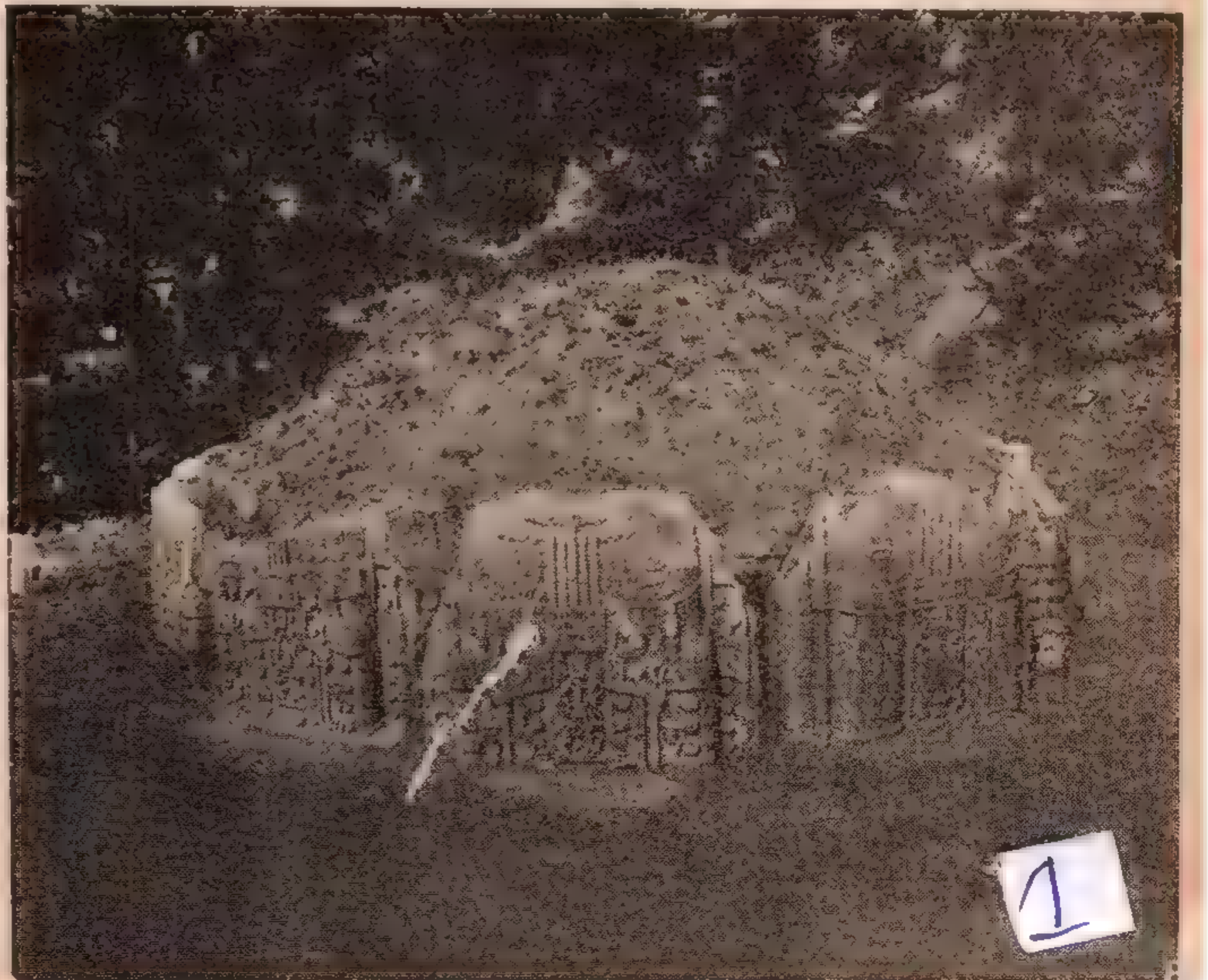
—శాక్యముని

నేపాలు సరిహద్దుపై కపిలపస్తు పురమున క్రి. పూ. 563

లో జన్మించి, క్రి. పూ. 483 లో పరినిర్వాణము నందిన గౌతమ శాక్యముని భారతదేశ చారిత్రక పురుషులలో ప్రథమగణ్యుడు. భారతదేశ చరిత్ర యీ మహా పురుషునికి ముందు పురాణగాథలుగా సంప్రదాయసిద్ధమైన కథలుగా నుండెడిది. ఈయన అవతరణతో చరిత్ర ఆ తెర నుండి బయటపడినది. ఇంతవరకునూ దేశపు మొదటి చారిత్రక యుగమునుండి బయటపడిన మత సంబంధ మైన పురావస్తు శిథిలములలో బౌద్ధమత సంబంధమైనవే హెచ్చు. శ్రీ కెన్సెర్ సాంక్షర్స్ చాక్యములలో “దైవాంశ సంభూతుడనని గాని, అతి మానుషములైన శక్తులు తనకు కలవనిగాని యెన్నడునూ ఆనకనే, దైవముగా నారాధన పొందిన మతాచార్యుడు, భారతమాత పుత్ర రత్నములలో నగ్రణి” బుద్ధుడే. కాని అనేక ప్రబోధములలో వివరించిన బుద్ధదేవుని సూక్తులు యీ వ్యాసమునకు సంబంధించినవి కావు. అందువలన వాని ప్రసక్తి యిందు లేదు. మరణానంతరము, ఆయన శరీరమునకు, శిష్యులు, అంత్య క్రియలు జరిపిరి. ఆయన భౌతికశేషము లేమిచేయవలె నన్నది యొక వివాదముగా రేగెను. దేశమున ననేక ప్రాంతములలో స్తూపము లను పేరనున్న సమాధులలో నీ పవిత్ర భౌతికశేషములను స్పటికముతో, సువర్ణముతో, లేక యితరమైన వస్తువులతో చేసిన పేటికలలో భద్ర పరచిరి. ఈ స్తూపములు మట్టితో, యిటుకలతో కట్టినవి. ఆతరువాత శతాబ్దులలో, దేశమంతటనూ, ఆయా ప్రదేశము లందు స్థానికముగా భక్తిప్రపత్తులు సంపాదించిన భిక్షు కుల, సన్యాసుల భౌతికశేషముల భద్రపరచిన యితర స్తూపములుగూడ బయలుదేరెను. అశోకచక్రవర్తి, మొట్ట మొదట బుద్ధుని యస్థులున్న చోటులనుండి, వానిని, త్రవ్వించి, యింకనూ వానిని విరివిగా దేశమందంతటనూ, సమాధిచేయించెను.

బుద్ధుని నిర్వాణానంతరము ఒక శతాబ్ది లోపుననే, తథాగతుడు స్థాపించిన సంఘముననే చిద్రము పాడ నూపెను. ఈ చీలిక, ధేరవాదులూ, మహాసాంఘికులూ అను రెండు భాగములుగా బౌద్ధసంఘమును విడదీసెను. ఈ రెండు వర్గముల మధ్య నున్న విభేదములు పెరిగిన కొలది కొత్త యూహలు బయలుదేరెను. ఉత్తరోత్తరా బౌద్ధము హీనయాన మహాయానములుగా పరిణమించుట కీ యూహలే ప్రాతిపదికలాయెను. ఇయ్యది క్రి. వె. ఒకటి, రెండు శతాబ్దుల కాలములలో జరిగియుండవలెను. కని మ్మని పాలనాకాలమున నైయుండునని సామాన్యాభిప్రాయము. ఈ రెంటిలో మహాయానమనునది దేశమున పలు ప్రాంతముల శీమముగా వ్యాప్తిజెందెను. కళ, మతము అనువాదీ ప్రాతిపదికలు, ఊహలు, బ్రహ్మాండమైన మార్పులు చెందెను. మహాయాన బౌద్ధపు బుద్ధుడు, నీతి బోధకుడైన యాచార్యుడు మాత్రమే కాదు. శాశ్వతుడైన భగవానుడు. ఆలయములలో నారాధన పొందువాడు. హీనయానమున నాయన శిష్యులు ఆయనకేదో శరీరక స్వరూపమునిచ్చుటకు జంకువారు. మహాయానమన్నదే

1. అమరావతి చిన్నస్తూపము





2. బౌద్ధచైత్యము - నాగార్జునకొండ



3. మహాభిష్కమణము - నాగార్జునకొండ

4. తెల్లయేనుగు ఆకారమున స్వర్ణమునుండి బొధిసత్వుని యాగమనము - నాగార్జునకొండ



ఆయనను దైవముగా తీర్చెను. హీనయానమున తథాగతునికి కేవలము సంకేతములుండెడివి. పద్మమో, బోధివృక్షమో, ధర్మచక్రమో, స్తూపమో, పాదములో, యేదియేని సింహాసనమో—యేదోయొక సంకేతము మాత్రముండెడిది.

హీనయానముననేమి, మహాయానముననేమి, బౌద్ధధర్మమునకు మూడు రకముల స్మారక మందిరములుండెడివి. ఒకటి: స్తూపములు.—యివి పవిత్రమైన భౌతికశేషముల తమ గర్భముల నిముడ్చుకొనిన దిబ్బలు. రెండు: విహారములు.—యివి బౌద్ధభిక్షువులు నివసించునవి. మూడు: చైత్యములు.—ఇదిలో వీనినికూడ స్తూప విశేషముగనే చూచిరి. కాని యటుపిమ్మట నది ఆలయమను నర్థముననే నిల్చినది. అయిననూ, యీ చైత్యాలయములలో స్తూపమనునది యుండెడిది.

వాసికెక్కిన ఆంధ్రయుగము

భారత పర్వ చరిత్రలో “ఆంధ్ర యుగము” అన్న కాలమును గూర్చిన శ్రద్ధ, బహుశః చాల యుగముల పట్ల లేదనవచ్చును. సర్దార్ కే. యస్. పణిక్కర్ మాటలలో “దక్షిణాపథపు నూతన ఆర్య నాగరికత” వికాసములో నిది చాల ప్రధానమైన కాలముగా చెప్పదగును. ఆంధ్ర రాజుల వంశావళిగూర్చి యిందు చర్చించుటకు వలను పడదు. ఆంధ్రుల పేరు ఓమ ప్రథమముగా ఐతరేయ బ్రాహ్మణమున గోచరించుచున్నది. దక్షిణ భారతములోని యొకానొక తెగగా ఆంధ్రుల పేర్కొనుట జరిగెను. క్రిస్తు శకము ఆరంభము కాకమునుపు అనేక శతాబ్దాల క్రితమే, అర్యప్రాంతపు సరిహద్దులమీద వీరు నివసించుచున్నట్లు తెలియును. అశోక శాసనములలో, చక్రవర్తి సీమలోనున్న తెగలలో వీరి నొకరినిగా పేర్కొనుట జరిగెను. మెగాస్తనీసు, ప్లినీ వంటి విదేశీయ రచయితలు గూడ ఆంధ్రులు వీర్యవంతులనీ, శక్తిమంతులనీ వ్రాసిరి. పురాణములలో గూడ వీరి ప్రసక్తి యున్నది. ప్రాచీన యాగోళశాస్త్రజ్ఞుడు టాలెమీ, యాంధ్రదేశపు రేవుపట్టణముల పేర్కొనినాడు. అశోకుడు కీర్తికాయుడైన పిదప నీ యాంధ్రులు స్వతంత్రులైరి. ఆంధ్ర రాజులగు శాతవాహనులు తమసామ్రాజ్యమును నేల నాలుగు చెరగులకునూ విస్తరింప జేసికొనిరి. భారత ద్వీప కల్పమున నధికభాగము వీరి యేలుబడి క్రింద నుండెడిది. ఈ శాతవాహన కాలమున క్రి. పూ. 300 మొదలు క్రి. త. 300 వరకు వాణిజ్యమేమి, వలస సంబంధములేమి, బౌద్ధ శిల్పమూ, కళలూ నేమి చక్కగా వర్ధిల్లినవి. ఈ కాలమున బహుశః, హీనయాన మహాయానములు రెండు నున్నట్లు తోచుచున్నది. ఆంధ్రలో నున్న ప్రాచీన బౌద్ధకేత్రములు

భారతదేశమున మరి యెచటనూ గోచరించుట లేదు. బౌద్ధ మూంధభూమి నేనాడు ప్రవేశించెనో యివమిత్థముగా నిర్ణయింప వలనుపడదు కాని, యీ మండలము సంపత్తి ప్రపథమ చారిత్రక మంపిరములు బౌద్ధులవే సన్నది సున్నప్థము. అగోకుని పూర్వపువి మాత్రము కానేకావు. సుప్రసిద్ధ ఫ్రెంచి చరిత్రకారుడు బోబోడుబ్రెయిల్ యిట్లని నాడు “ఈ యాంధ్రులన్నవారు ఒక మహత్తరమైన జాతిగా గోచరించుచున్నారు. అమరావతి శిల్పసంప్రదాయము వీరు పెట్టిన భిక్ష. నాగార్జునుని తాత్విక సిద్ధాంతము వీరిచ్చిన పరమే.” అమరావతి, నాగార్జునకొండ, జగ్గయ్యపేట, గోలి, ఘంటసాల, గుమ్మడిదుర్లు, గుడివాడ, భట్టిప్రోలు, గుంటు పల్లి, ఆదుర్లు, శంకరము, రామతిర్థము, శాలి మండము అనునవి పురాతత్వశాస్త్రజ్ఞులు కనుగొనిన కొన్ని ప్రదేశములు మాత్రమే. భాగర్థమున నింకనిట్టివి యెన్ని యున్నవో!

ఆంధ్ర దేశమందలి బౌద్ధప్రదేశము లన్నిటిని పర్షింప బూనుట సామాన్యముగాదు. ఈ ప్రత్యేక సంచికలో నిమడ్చు దగు రీతిగా నేని కార్యమునకు పూనుకొన గలవాడనా? యని సందియము. కాని యీ యత్నమునకు ప్రాతిపదిక లెందరో యితర గ్రంథకర్తలు వేసి యున్నారు, వారికి నా సమస్యలు. వివరించుట నాలక్ష్యము కాదు; స్పృహించి విడుచుటయే యిందు నే చేయుచున్నది. విషయ ప్రాధాన్యమును బట్టి, పాఠక మహాశయులే యిందలి బాగోగులెంచుదురు గాక.

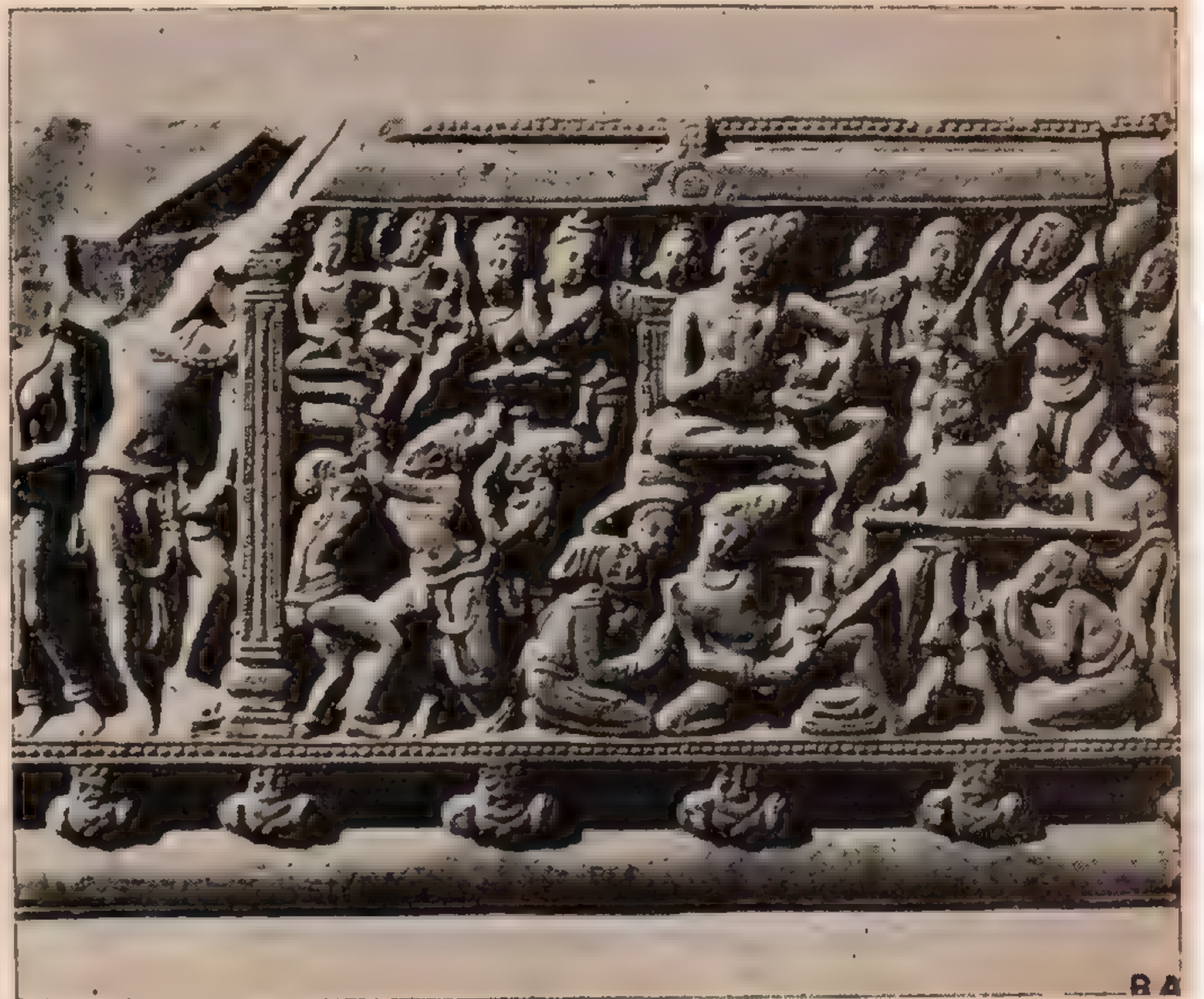
ఇప్పుడు చెప్పనున్న ప్రాచీన బౌద్ధక్షేత్రములు చాల పక్షకు కృష్ణానదికి ఉభయ తటముల యందు విస్తరించు కొని యుండినవే. తట్టి సంమాదానములకు నీటి వనతి యుండవలసిన యవసరముచేతనే కాక సుప్రసిద్ధుడైన నాటి బౌద్ధమతప్రవర్తుకుడగు నాగార్జునాచార్యుని యునికి చేత కూడ నా ప్రాంతముల కట్టి ప్రాముఖ్యమేర్పడినది. నాగార్జునునకు కృష్ణాతీరమే అనువైన స్థలముగా తెచ్చినది. అచట పరిపాలకులగు శాతవాహనులు కూడ స్వయముగ బౌద్ధులు కాకున్నను, తస్మతవిశ్వాసముల నావరించిన వారు కావున నీ యాచార్యునకు చేదోడు వాదోడుగా నిలచిరి. అంతయే కాదు. అమరావతి ప్రాంతములను దర్శించి, పెంపొందించి దానిని తమ రాజధానిగా కూడ గావించు కొనిరి.

అమరావతి (1 వ చిత్రము)

ఆంధ్రదేశమునందలి బౌద్ధక్షేత్రములన్నిటిలోను అమరా వతియే సుప్రసిద్ధమైనది. అది ఇప్పుడొక చిన్ని పల్లెగా దోచినను ఒకప్పు డది ధాన్యకటకమును పేరుతెక్రి. పూ. 200 న ప్రసిద్ధమై యాంధ్ర రాజధానిగా విరాజిల్లినది. అది



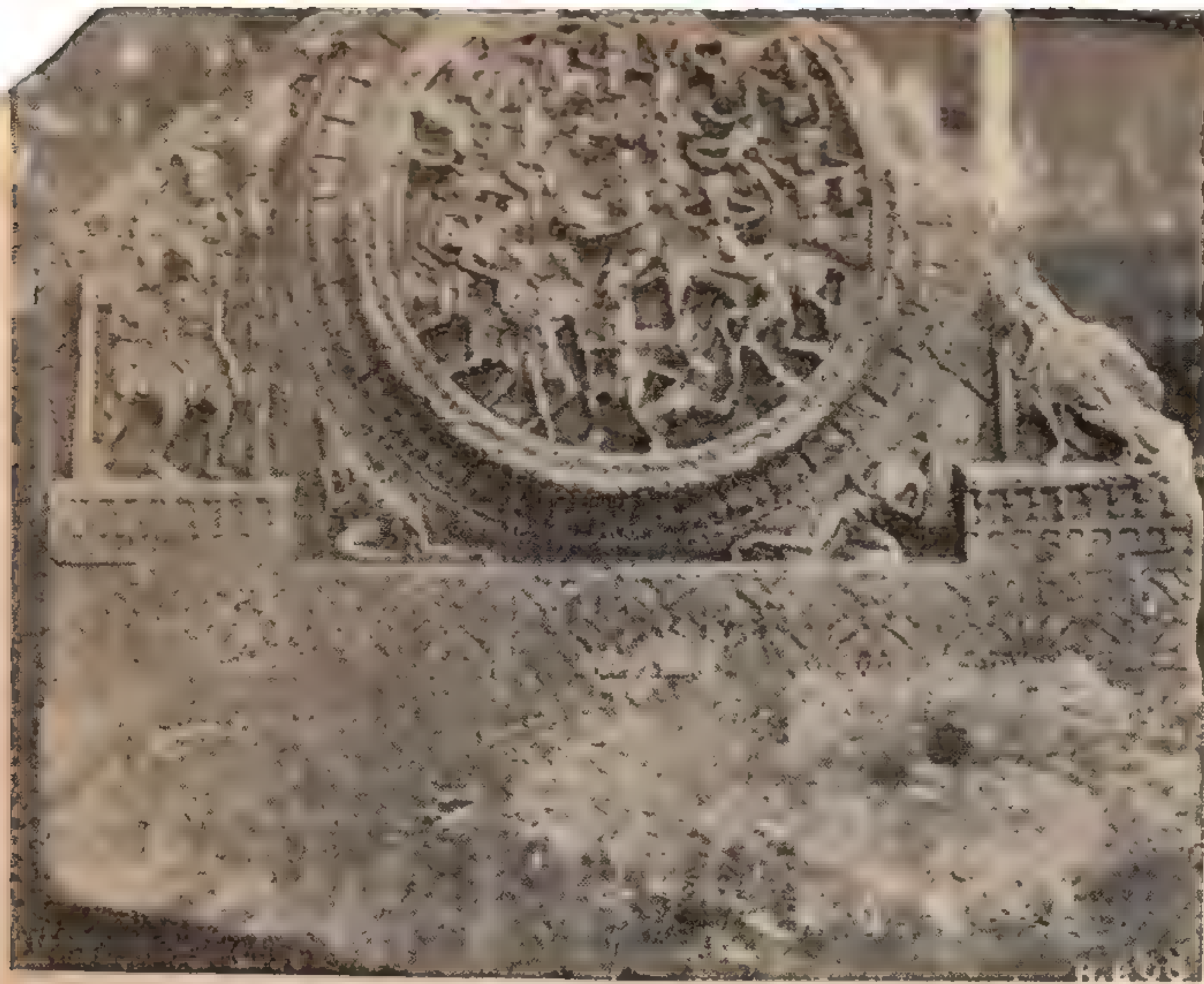
5. ధర్మచక్రప్రవర్తనము - నాగార్జునకొండ



6. శిబి జాతకము - నాగార్జునకొండ

7. బౌద్ధస్తూపము - జగ్గయ్యపేట





8. శిల్పశిలాఫలకము - ఘంటసాల



9. బౌద్ధవిహారము - గుంటుపల్లి

10. చగోబాలు - శంకరం



కృష్ణానది దక్షిణతటమున, గుంటూరున కరువది మైళ్ళుత్తరమున నున్నది. దీపాలదినై అనేక స్థానిక నామముల సచట నొక దివ్యమైన స్తూపముండెడిది. దాదాపు పన్నెండవ శతాబ్దివరకు పూజింపబడుచుండిన ఆ స్తూపమును పదు నెనిమిదవ శతాబ్ది తుది భాగమున స్థానిక పాలకులు తమభవన నిర్మాణమునకై బట్టిపెట్టిన మంచి నున్నమగును గదా యని యక్కడి పాలరాళ్ళను కాల్చివేసినారు. ఉన్నతమైన కళాదర్శముల నందుకొన్న నా పవిత్ర క్షేత్రమున కంతటితో స్వప్తియైనది. తరువాత పురాతత్వ పరిశోధకులు, ముఖ్యముగా కర్నల్ మెకంజీ, రాబర్ట్ సూయల్ ప్రభృతులు దాని నుద్ధరించుటకు చుత్తుించినారు. ఆశిథిలములే నేడు మనకు మదరాసు మ్యూజియములో చూడ మిగిలియున్నవి. శిల్పభూయిష్టములైన స్తూపశిథిలములు, ప్రాకారశిలలు కొన్ని లండను చేరినవి. అవి యచ్చటి బ్రిటిష్ మ్యూజియమునందు భద్రముగ నిక్షిప్తమైనవి.

19-వ శతాబ్ది తుది భాగమున బర్గెస్ వ్రాయుచు, అప్పటికే అది మట్టికై త్రవ్వబడి గొయ్యిగా మారిన దనినాడు. అందుచేత నప్పటికే స్తూపపు ఉపరి భాగమునకు సంబంధించిన శిథిలములకూడ కొఱవడిపోయినవి. కాని ఇప్పటి మన పరిజ్ఞానమున కందిన స్తూపపు టాకారము, కొలతలు మున్నగునవి సాధ్యమైనంతవఱకు మెకంజీ సాగించిన పరిశోధనలమీద నాధారపడిన యుశములే.

బహుశః క్రీ. పూ. రెండువందల సంవత్సరముల ప్రాంతములందా స్తూపము, మట్టి యాటుకలతో గట్టిన దిబ్బగా నుండెడిదేమో. ఈ భావన కనుకూలముగా మన కొక శాసనము, కొన్ని శిలాశిల్పములు నున్నవి. ఆ శిల్పములంత ఉబ్బెత్తుగా లేకుండుటనుబట్టి యవి ప్రాచీనములని కూడ నూహించవచ్చును. ఈ శిల్ప రీతి యచ్చముగా కొంత బార్హత శిల్పరీతితో పోల్చబడినది. కాని కొన్ని శిల్ప శిలా ఫలకములు, ప్రాకారములో కొంత, తరువాత క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్దిలో చేర్చినవి కావచ్చును. అచట ప్రాకారమునుగూర్చి కుమారస్వామి చెప్పెచు అంతటి లలితమైన, ఉన్నతమైన నిర్మాణము మరెప్పుటను లేవనినాడు. దాని వ్యాసము 192 అడుగులు. వేదికమీది ఆగ్రమునుండి యెత్తు 13 లేక 14 అడుగులు. అది మూడేసి అడ్డురాళ్లతో కలిపిన కొన్ని పాడువైన నిలుపు స్తంభములతో కట్టినది. ఈ అడ్డురాతి చుప్పలపై చక్ర, అర్ధచక్రాకారపు టలంకారములు, దాని చుట్టూ మరెన్ని నూక్ష్యమైన శిల్పములు. ఈ ప్రాకారపు శిలలు వెలుపలకన్న లోపలవైపున సలంకార మయముగ నుండును. ఆ చక్రాకారపు భాగములో బౌద్ధ గాథలు నున్నితముగ చెక్కబడినవి. దాని అడుగు భాగమునకూడ జంతువుల బొమ్మలు, పిల్లల బొమ్మలు వింత

వింత రీతులుగా చెక్కబడినవి. నూట అరవైరెండు అడుగులు వ్యాసముగల యా స్తూపపు వేదిక చుట్టును గల శిలాఫలకముల మీద సైతము అద్భుతమైన పనితనమున్నది. అందు ముఖ్యమైన యంశము—అందమైన స్తూపమొకటి, దానిని చుట్టి యొక ప్రాకారము. అచటి శిలలపై ప్రతి యంగుళముననేదో యొక శిల్పమే. కుడ్య ప్రాకారాన్వయములైన మేడలు అన్నిట చెక్కబడినవి.

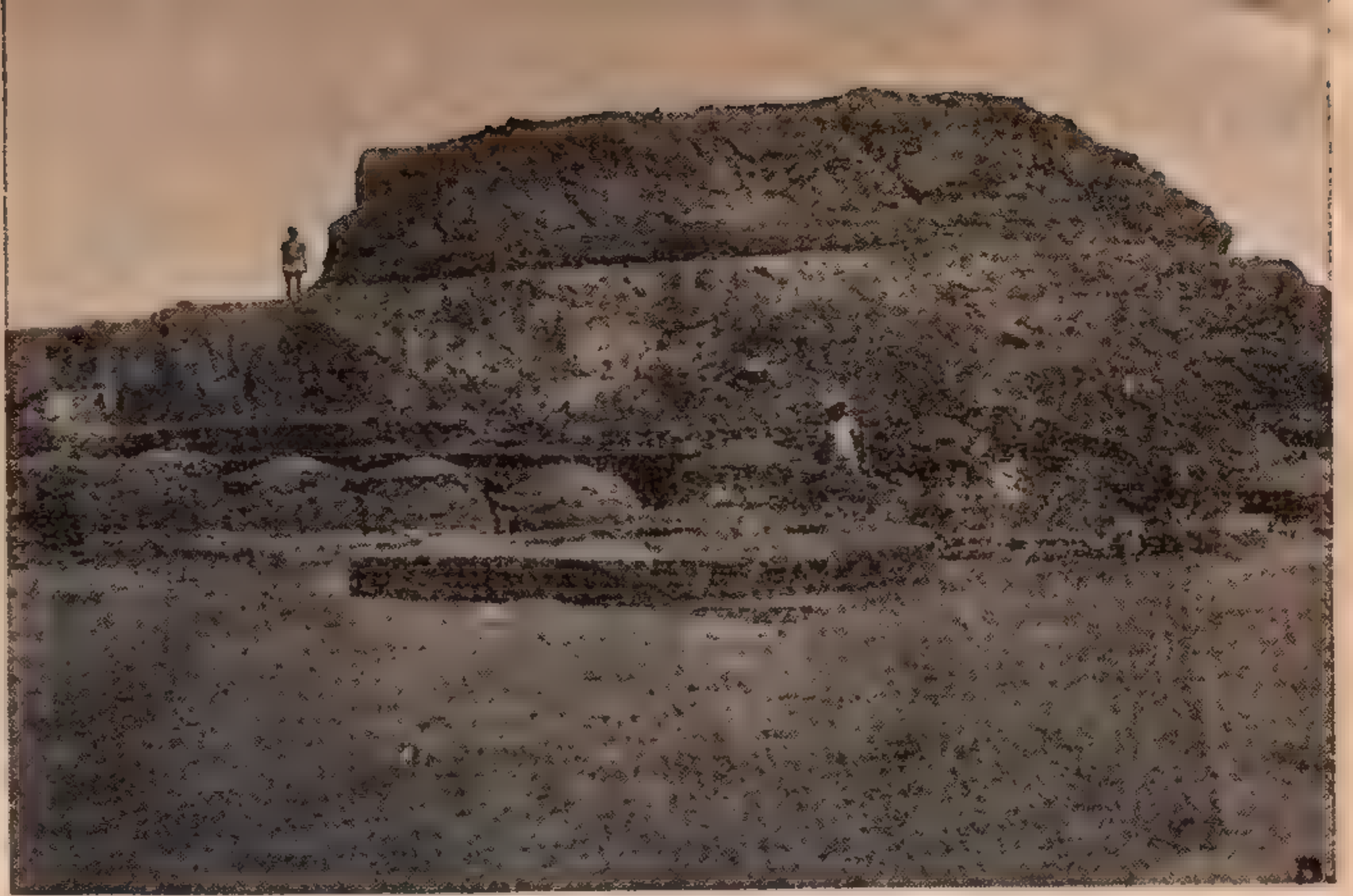
వంద అడుగులు ఎత్తున, అందమైన చెక్కడములతో తీర్చబడిన యీ పాలరాతి స్తూపపు కట్టడము క్రొత్తలో, నిర్మాణపు దినములలో ప్రపంచమున నద్వితీయముగ నుండియుండెడిదని తోచును. దీని చుట్టుకొని ఎన్నియో చిన్న చైత్యాలయములు, అరామములుకూడ నుండెడివి. పండుగ, పబ్బములకు ఆ స్తూపము మీద సంతట నాడు దీపాలమర్చెడివారు కాబోలును—రాత్రిపూట అది యొక దీపాల కొండవలె తోచియుండెడిది. అందుచేతనే దానికి దీపాలదినై అని పేరు మిగిలినది.

కుమారస్వామి దాని నిట్లు పర్ణించుచున్నాడు, “అమరావతి శిలా చిత్రములలోని చాకచక్యము, నైపుణ్యము, దివ్యమైన సాంకర్యము పర్ణించుట కావిశేషమే రావలెను. ఇది భారతీయ శిల్ప ప్రపంచమున సుందరమైన నుకూలమారమైన సురపుష్పము.” అతడే ప్రశంసించుచు “అచట బుద్ధవిగ్రహము లున్నతమైన శక్తివంతమైన నిర్మాణములు. మధుర రీతికన్న సిల్ సులోని అనూరాధపురపు రీతికి నన్ని హతమైనవి.” అనినాడు. ప్రసిద్ధములైన కళలన్నిటివలెనే అమరావతి కళకూడ చూడదగినవిలువలందు రాష్ట్రము మనుటకన్న వాతీయమనుటచున్నది. తెలిసినట్టి యమరావతి కళకును బార్హట్లోని కళా రీతికిని చాల పోలికలున్నవి. మరి తరువాతి యమరావతి కళకును నాసిక్, కన్హేరకళలకును పోలికలున్నవి.

ప్రస్తుతము దీని నమీదమునే మరియొక విబ్బయున్నది. బహుశః అది పూర్వము ధాన్యకటక స్థానమేమో. పూర్వమది యొక ప్రాకారాదృతమైన సగరమును సంప్రదాయము మాత్రమున్నది. అచ్చట లభించిన కుండ పెంకులు మున్నగునవి క్రీ. పూ. ఒకటవ శతాబ్ది నాటివిగాకూడ బాదెంపబడుచున్నవి. ఇంకను నిచట శ్త్రాయమైన ఖనన పరిశోధన సాగినచో నా క్షేత్ర ప్రాధాన్య మెట్టిదో వివరముగా తెలియరాగలదు.

నాగార్జునకొండ (చిరములు 2 నుండి 6 వరకు)

కృష్ణానదికి కుడప్రక్కన గుంటూరుజిల్లాలో వున్న నాగార్జున కొండకూడ బౌద్ధక్షేత్రములలో నేమంత తక్కువ తీసికొనకాదు. అది మూడు మైళ్ళ వెడల్పున పర్వతా



11. నిర్మాణస్తూపములు, చైత్యము - శంకరం



12. గురుభక్తకొండవద్ద చైత్యము, వగోబా - రామతిర్థం

13. గురుభక్తకొండలో 5, 6 చైత్యములలోని గదులు - ఉత్తరపుదిశ రామతిర్థము



వృత్తమైన లోయ. క్రీ. శ. రెండు, మూడు శతాబ్దాలలో సచ్చట వనించి మాధ్యమికవాదమును స్థాపించి, షష్ట్యబ్దముల పాటా సంస్థను పాలించిన సుప్రసిద్ధ బౌద్ధాచార్యుడగు నాగార్జునుని పేరిటనే పై ప్రదేశమునకు నాగార్జున కొండ అని పేరైనది. ఈ లోయలో పూర్వము విజయపురి యను ప్రసిద్ధ పట్టణముండినట్లుచట లభించిన యొకానొక శాసనమువలన తెలియసగుచున్నది. ఆ ప్రాచీన పట్టణ మానాటి బౌద్ధాచార్యములలో వక్షిణ భారతమున ప్రశస్తమైనదిగా నుండియుండవలెను. అది యొక విద్యాలయముగా నలరారినది. సిలోను, చైనా దేశములనుండి యాత్రికులచటికి వచ్చెడివారు. శిథిలావస్థలో నున్న యా ప్రాంత మమరావతికన్న చాల విశాలమైనది.

ఈ ప్రాంతములందలి విశేషములను గమనించినవాడు 1926 లో మొట్టమొదట ఏ. ఆర్. సరస్వతి. తర్వాత 1926-31; 1938-40 సం॥ల నడుమ క్రమముగా లాంగర్వీ, రామచంద్రన్ శాస్త్రియమైన త్రవ్వకపు పరిశోధన గావించిరి. అచట కృష్ణానదిపై వ్యవసాయోపయోగములకు కట్టదలచిన నాగార్జున సాగర నిర్మాణము కారణముగా నా ప్రాంతములు నీట మునుగునని 1954 తర్వాత తిరిగి తీవ్రమైన పరిశోధన వెంట వెంటనే ప్రారంభించి సాగించుచున్నారు. అచట లభించిన శిథిలావశేషములనట్లే బాగ్రత్రగా నా ప్రాంతమందే కట్టనున్న మ్యూజియమునకు మార్పుటకు యత్నించుచున్నారు.

ఇదివఱకు జరిగిన పరిశోధనల ఫలితముగా నచట స్తూపములు, విహారములు, చైత్యములు, మండలములు, ఒక భవనపుటునికి తెలియనైనవి. అచట నిర్మాణము

లన్నియు కాల్చిన యిటికలతోను, మట్టి, సున్నములతో కట్టి, గోడలు గచ్చుచేసినట్లు లోచును. అచట స్తంభములు, నేల, ముఖ్యమైన శిల్పములు బూడిద రంగు లేక తెల్లని సున్నపు రాతితో చేయబడినవి. అలంకరింపబడిన యా స్తూపముల వేదికలను గట్టిన శిలాఫలకములపై మామూలు స్తూప ప్రతిబింబములనే చెక్కుచూపిరి. ఆయుక స్తంభ వేదికలమీది శిలాఫలకములపై బండ్లుని జీవితములోని ముఖ్యాంశములు చిత్రింపబడినవి. కొన్ని బాతక కథలు నున్నవి.

ఇప్పటివఱకు కనుగొనిన ప్రాచీన శిథిల నిర్మాణములలో మహాచైత్య మొకటి. దాని వ్యాసము సూటారు అడుగులు; ఎత్తు దాదాపు ఎనభై అడుగులు. ఆ స్తూప నిర్మాణక్రమము ఆకులు గుబ్బగల చక్రపుటాకారము గలది. బెంజమిన్ రోలండి చెప్పినట్లు అది “విశ్వచక్రపు నాభిని చుట్టిన పునః పునరావృత్తములైన యేక కేంద్రక వృత్తము”లకు సంకేతము. ఆ స్తూపమునకు తెరచి కొనిన బహిర్భాగములతోగూడిన ప్రాకారనిర్మాణ ముండినట్లు లోచును. దాని పునాది యిటికలతో కట్టినట్లును లోచును. ఆ మధ్యన కాకున్నన, ఉత్తరము వైపు నిలచిన గోడవద్ద నొక పన్ను విశేషముకుడ లభించినది. బహుశః అది బుద్ధదేవునకు సంబంధించినదే యేమో. ఆ పన్ను విశేషము ఇప్పుడు సారనాథ్ లోని మూలగంధ కుటీ విహారమున భద్రపరుపబడినది.

నాగార్జున కొండలో నమరావతిలోపల శిల్పాలంకారము తక్కువయైనను క్రీ. శ. రెండు, మూడు శతాబ్దాలలో నాంధ్రదేశము నేలిన ఇక్ష్వాకులకాలపు నిర్మాణములలో

నా గార్జు న కొం డ



కెల్ల ప్రశస్తమైనదని చెప్పవచ్చును. ఈ రాజులు బ్రాహ్మణ మతావలంబకులైనప్పటికిని వారి యంతఃపుర స్త్రీలు మాత్రము బౌద్ధమతానుయాయులై బుద్ధుని గౌరవార్థము స్తూపములను, ఆరామములను కట్టించిరన్న విషయము వినుటకు వింతగా నుండును. ఈ నాగార్జున కొండ మహాస్తూపమునందలి శిలాస్తంభముపై గల శాసనమున నా రాణుల పేర్లు కొన్ని గోచరించుచున్నవి. అచట నా మతము కళా వికాసమున కాలంబనమైనది.

జగ్గయ్యపేట (7 వ చిత్రము)

ఈ ప్రాచీనక్షేత్రము అమరావతికి వాయవ్యమున మూడు మైళ్ళలో పాలేరు తీరమున గలదు. ఆ పాలేరు అచటికి నాల్గుమైళ్ళ దూరమున కృష్ణలో కలియును. దీనినే బేత బోలు అనెడివారు. నాడు అమరావతి ప్రాంతాన్ని ఏలు తూన్న పాలకులే దీనికి తిరిగి జగ్గయ్యపేట యను ప్రస్తుతపు నామాంతరమునుంచినారు. ఇచట నిటుకలతో కట్టిన దిబ్బలలో దొరికిన శిలాశిల్పఫలకమును బట్టి యీ ప్రాంతములందెవో కొన్ని ప్రాచీన స్తూపములున్నవని యనుమానింపబడెను. మరునటి సంవత్సరమే బర్గెస్ అచ్చటికి వెళ్లినప్పటికి రాళ్లకు రప్పలకు త్రవ్వి పాడుచేయగా మిగిలిన స్తూపమొక్కటే అతనికి గోచరించినది. త్రవ్వగా నా స్తూపపు వ్యాసము మూడున్నర అడుగులుండినది. అచటి శిలాఫలకములుకూడ సచ్చముగ సమరావతిలో దొరికినవాని వలెనే యున్నవి. స్తూపమును చుట్టిన ప్రాకారము పూర్తిగా నాశనమైనది. స్తూపాంతర్భాగము మట్టితోను, యిటుకలతోను కట్టినది. వేదికను చుట్టిన శిలా

ఫలకములలో శిల్పము లేకొన్నిటిపైననో తప్ప తక్కిన వానిపై లేనేలేవు. కొన్ని కొన్ని సంఘాన శిలలపై చెక్కిన శిల్పములు బార్హత్ శిల్పరీతిని ధ్వనింపజేయుచున్నవి. అమరావతిలోని తొలి శిల్పరీతికూడ నిట్లే యుండినది. భారమైన స్తంభాగ్రములు, ఘంటాకారము, కొన్ని శిలలపై రెండవ శతాబ్దికి చెందిన మౌర్యలిపిలో చెక్కిన శాసనములున్నవి. వేదికను చుట్టిన శిలాఫలకములపై లోతు అధికముగా లేసట్లు, అమరావతిలోవలెనే శిల్పములు చెక్కబడి బడినవి. ఆయక స్తంభవేదిక లోక తూర్పు భాగమున తప్పుతక్కిన మూడు దిక్కులందును స్పష్టముగా కనిపించుచున్నవి. పెద్ద పెద్ద స్తంభములా చుట్టుపట్ల పడి యున్నవి. అట్టి యొక స్తంభముపై మూడు, నాలుగు శతాబ్దులకు చెందిన శాసనమొకటి కలదు. హీనయాన విశ్వాసమును సూచించు శిల్పము లెన్నియో మనకచ్చటకనిపించును. అదియే జగ్గయ్యపేటకు గల ప్రాధాన్యము.

గోలి

ఇది గుంటూరు జిల్లా, పల్నాడు తాలూకాలో కృష్ణానదికి ఉపశాఖయగు గొల్లెరుపై గలదు. 1926 లో డా. డూబ్రా యిల్ ఒక చిన్న స్తూపము నచట త్రవ్వించెను. ఈ ప్రదేశమున సూవెల్ "List of Antiquarian remains of the Madras Presidency" Vol. 2 (1882) పేజీ 60 లో మల్లవరము అని పేర్కొనినాడు. ఇచట శిలా ఫలకములు నేడు మహారాష్ట్ర మ్యూజియములో బాగ్రత్తగా నున్నవి. వానిపై శ్రీ టి. యన్. రామచంద్రన్ గారి లోక

పరిసరాలు





గోలి శిలాఫలకము

మిలెటన్ మహారాజు మ్యూజియము తరపున ప్రకటించిరి. ఇచట శిల్ప రీతికిని క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దికి చెందిన అమరావతి తుదికాలపు శిల్పరీతికిని దగ్గర సంబంధము కలదు.

ఘంటసాల (8 వ చిర్రము)

ఇది కృష్ణాజిల్లా, దివి తాలూకాలో మచిలీ పట్టణమునకు పడమూడు మైళ్లు పశ్చిమమున గలదు. 1919-20 సం. లలో నిచట దొరికిన ఒక ముఖ్యమైన శిలాఫలకమును బట్టి యిచటనొక ప్రధానమైన బౌద్ధ స్తూపము గలదని తెలియ వచ్చినది. అందు ఒకటిన్నర అంగుళముల వ్యాసము గల యొక గుండ్రని శిలా పట్టికపై లోతుగా నమరావతిలోని

శిల్ప రీతిగానే చెక్కిన శిల్ప మొకటి యున్నది. అందలి విషయము సిద్ధార్థుడు సన్యసించిన పదవ కపిలవస్తు సకు తిరిగి వెళ్లనున్న కంటకము యొక్క చిత్రము. ఆశిలాఫలకము బహుశః ఒక స్తూపవేదికను కట్టినదై యుండి యుండవచ్చును. ఏకైకసప్తతికిని 1871 సంవత్సరము నాటికే బాస్వెల్ దొర అచట దిబ్బను గూర్చి ప్రస్తావించినాడు. దాని కడుము ఘన చతుర ప్రాకారపు టిటుక నిర్మాణ మొకటి గలదు. దాని నుండి నాలుగు అడుగుడలు విస్తరించి బాహర ప్రాకారమును తాకినట్లున్నది.

దానిచుట్టును ప్రదక్షిణా పథము కూడ నున్నది. నాల్గు దిక్కులందును నిర్మాణము ముందునకు కొద్దిగా విస్తరించుకొని యున్నది. ఇచట లభించిన యితర శిలాఫలకము లేమంత పెద్దగా చెప్పదగినవి కావు.

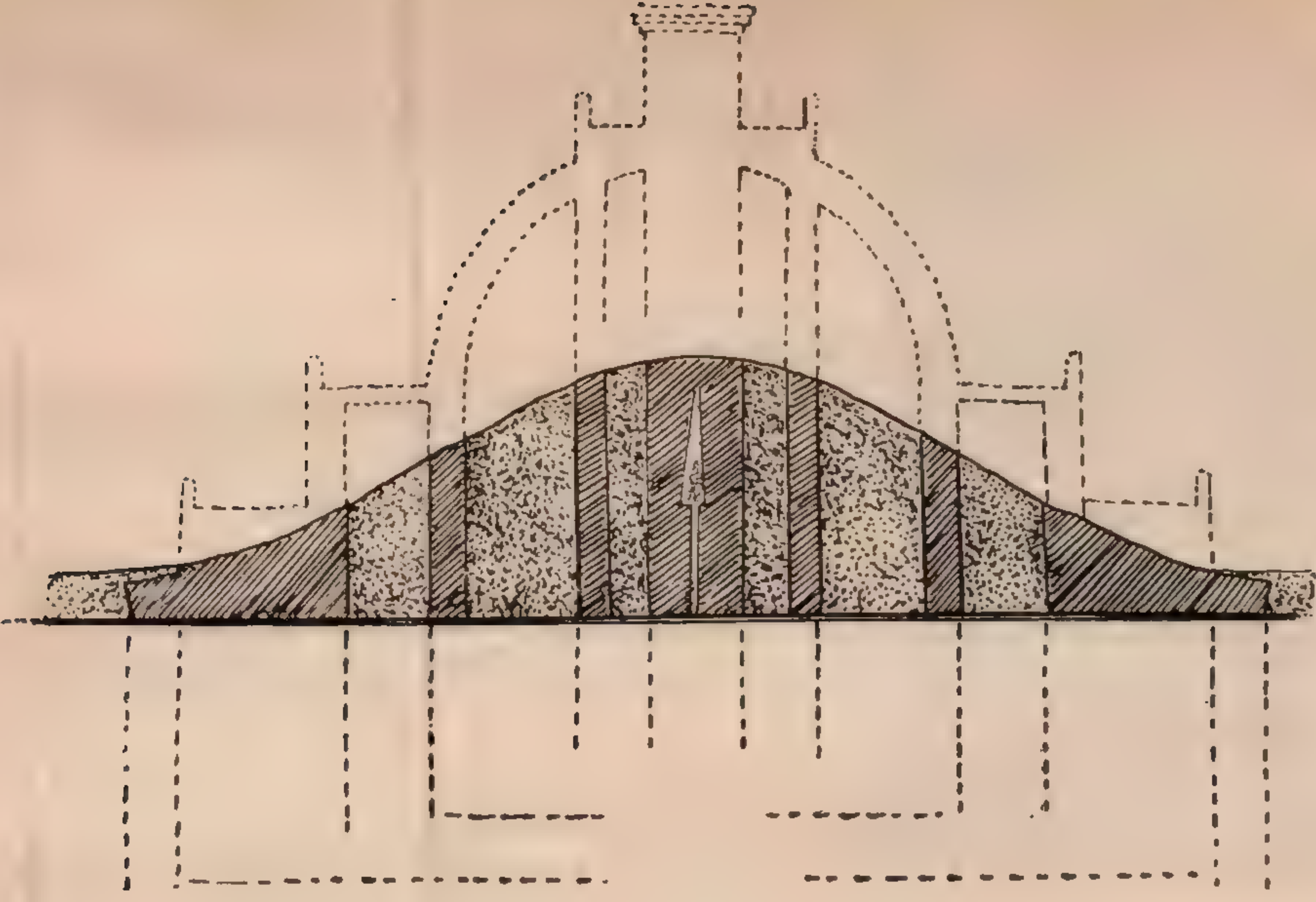
గుడివాడ

ఇది యొక తాలూకా కార్యస్థానము. బందరునకు వాయవ్యమున నిరువది మైళ్లలో నున్నది. 1870 లో బాస్వెల్ దొర యిచటనొక స్తూపమున్నట్లు మొదట గుర్తించినాడు. దీనికి 'లంబదిబ్బ' అని స్థానిక వ్యవహారము కలదు. ఎవరో ఒక భోగపు పిల్ల ఒక్కపూట మాత్రమే భుజించుచు నచట నివసించి యా దిబ్బను కట్టినట్లు వ్యవహార గాథ. ఈ దిబ్బను కూడ స్థానిక ప్రజలు ఇటుకల కొరకై తవ్వించిరి. బహుశః బందరు బెజవాడ బాటను బాగుచేయుటకే రాయరప్పలకు దానిని త్రవ్విరేమో. ఈ ప్రదేశమునే తరువాత సూయల్, బర్గెన్ దొరలుకూడ దర్శించిరి. సూయల్ యీ స్తూపము అచ్చముగా సాంచి స్తూపపుటాకారమును కల్గి యుండినదని యాహించినాడు. ఆ స్తూప వైశాల్యము దాదాపు నూటసలభై చదరపు టడుగులు, ఆ చుట్టుపట్ల నెచ్చటను ప్రాకార శిలాస్వరూపము కాసరాకుండుటచేత నాప్రాకారము ఇటుకలతోనో, కొయ్యతోనో కట్టబడినదనికూడా భావింపబడుచున్నది. ఈ స్తూపమునందు స్పటిక శిలాపశేషములు గల నాలుగు శిలావేదికలు లభించినవి. కాని యీ వేదికలు ఖచ్చితముగా నేభాగమున పాతిపెట్టబడినవో తెలియరాలేదు.

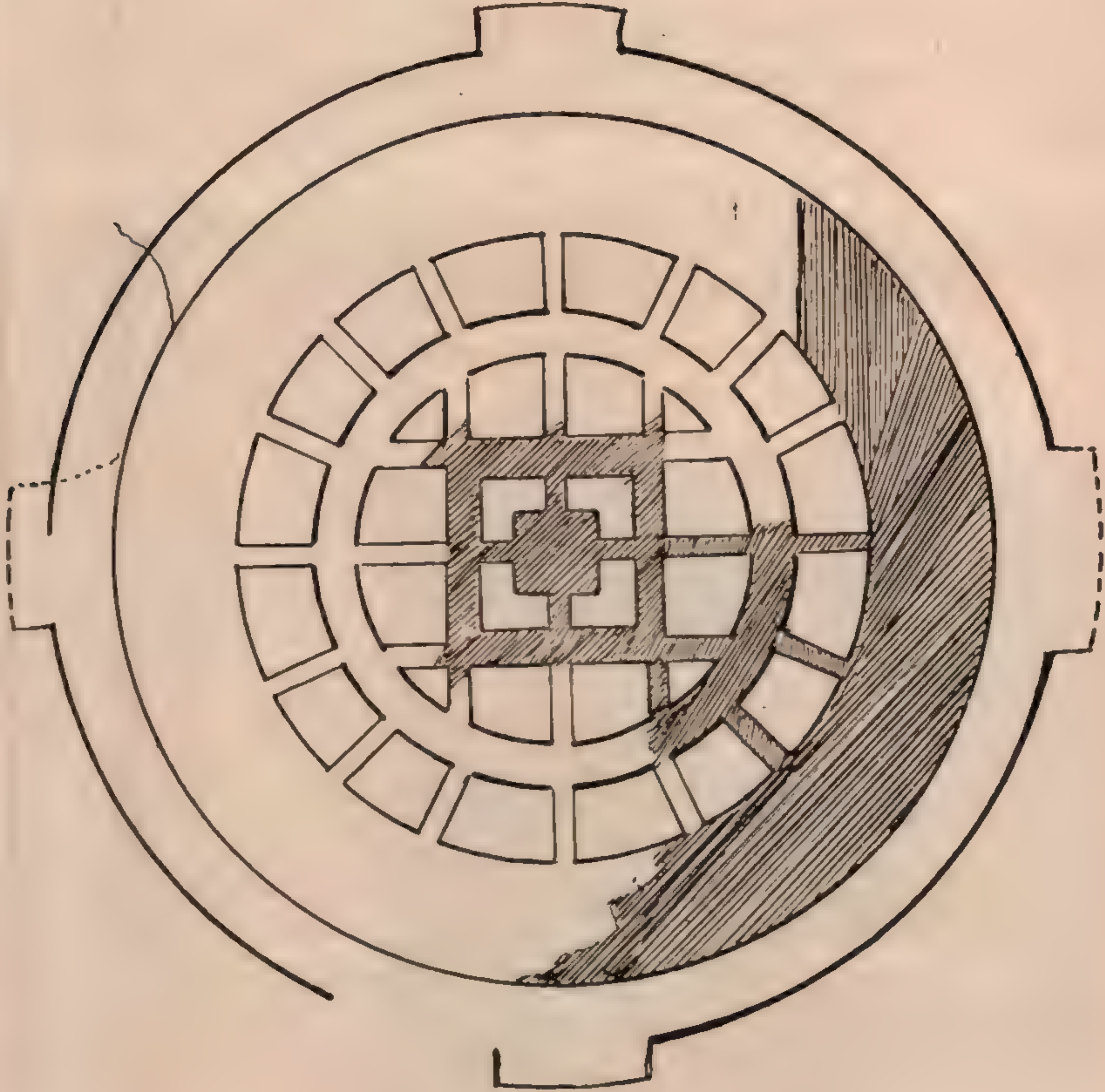
ఇచట 1894 లో ఆలెగ్జాండర్ రియా కొంత త్రవ్వకపు పరిశోధన గావించినాడు. ఇటుకతో కట్టిన పలయాకారపు నిర్మాణము లేవో యున్నట్లై తోచినది. కాని ప్రదేశము చిన్నదగుటచేతను, చాల పాడుబడి యుండుటచేతను వివరములు తెలిసికొనుటకు అవకాశము లేకపోయినది.

ఘంటసాల
స్తూపపు స్థానులు

1. నల్లగా చిత్రంపబడిన
భాగము అచటి దిబ్బ.
చుక్కలగీతలు అప్పటి
స్తూపనిర్మాణ మిట్లుండి
యుండనగునని సూచిం
చును.



2. మధ్యనున్న చదరము
స్తూపకేంద్రము నందలి
ఘనచతురస్రాకారపు నిర్మాణ
మును సూచించును.
కేంద్రమునుండి వ్యాపించిన
నాలుగు అడ్డుగోడల పునా
దులు కూడ నిందు చూడ
నగును.





14. దుర్గకొండమీద ఇటుకలతో నిర్మించిన చైత్యము

ఆ చుట్టుపట్ల లభించిన ఇటుకలు, కుండ పెంకులు, నాణెములు, పూసలు పూర్వమెప్పుడో అక్కడోక నగర ముండెడిదన్న విషయమును సూచించు చున్నవి. ఆ నాణెములలో కొన్ని ఆంధ్ర చక్రవర్తులవి. అందొక చిత్ర మైన నాణెమున్నది. దానిపై రోమనులదో, గ్రీకులదో పడవ యొకటి, అర్ధచంద్రాకారపు నిర్మాణముకలది. రెండు

15. స్తూపములు - శాలిహుండము



తెరచాపదూలములు. తెడ్డు ఆకారముకల చుక్కాని— ఇవి యందలి వివరములు. ఆ ప్రదేశముంతయు నొకప్పుడు ప్రాకారవృత్తమై యుండినట్లు సంప్రదాయము చెప్పు చున్నది. అందు 99 బౌద్ధ స్తూపములుకూడ నుండెడివట.

భట్టిప్రోలు

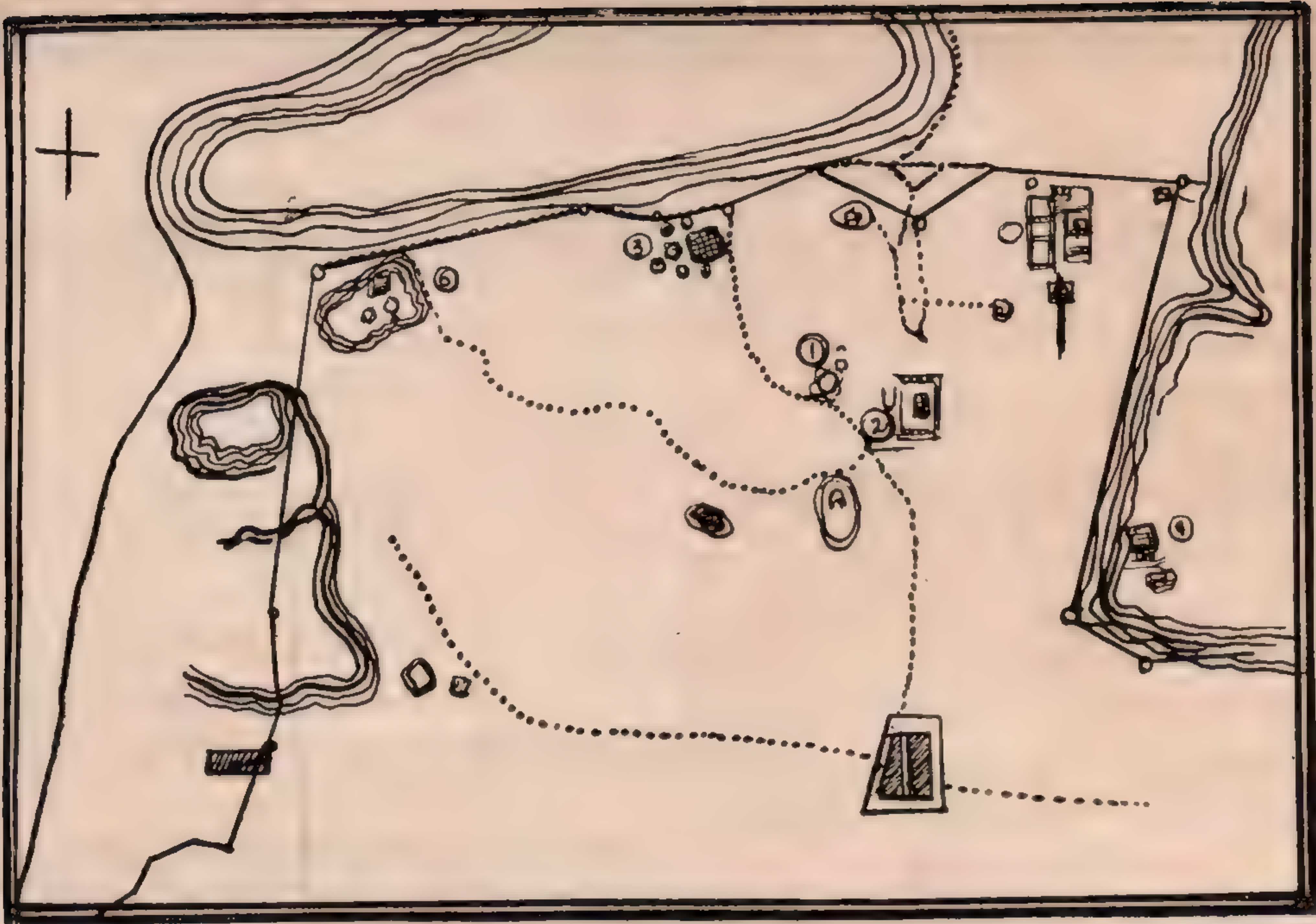
ఇది గుంటూరుజిల్లా, రేపల్లె తాలూకాలోని ఒక చిన్న గ్రామము. అచట స్థానికముగా పిలువబడుచున్న లంజ దిబ్బ కడ నొక బౌద్ధ స్తూపనిర్మాణావశేషమున్నది. దీనిని గూర్చి 1870లో బాస్వెల్ కొంత వివరించినాడు. తరువాత నా ప్రదేశమును వాల్టర్ ఎలియట్, సూయల్ ప్రభృతులు సందర్శించి ఆ స్తూపము సంపూర్ణముగ నాశమైనదనియు, శిల్పశిలాఫలకము లేవియు కానరా లేదనియు వ్రాసిరి. కాని 1892 లో అలెగ్జాండర్ రియా కొంత త్రవ్వకపు పరిశోధనచేసినాడు. తత్ఫలితముగ అచట శాసనస్థములైన మూడు పెటికలు, వానిలో కొన్ని ఆభరణములు, స్ఫటిక ములు మున్నగునవి యున్నవి. ఆ స్తూపమువ్యాసము సూట ముప్పైరెండు అడుగులు. దాని చుట్టును మరి యెనిమిది అడుగుల వెడల్పుగల పురాది యున్నది.

ఆ స్తూపమును కప్పిన శిలాఫలకము లేవియు నేడు కానరావు. దరిదాపుల కొద్ది మేర మాత్రమే ప్రాకారశిలలు కొన్ని చెదరుచెదురుగా పడియున్నవి. కొన్ని విరిగిపోయిన శిలలయందును, అచట దొరికిన పాలరాతి ఛత్రము నందును జగ్గయ్యపేటలోని ప్రాచీన శిల్పరీతి కొంత గోచరించుచున్నది. అచటి శాసన లిపి కూడ దాని ప్రాచీనతను చాలవఱకు నిర్ధారించుచున్నది.

గుంటుపల్లి (9 వ చిత్రము)

ఈ గ్రామము పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, ఏలూరు తాలూకా కామవరపుకోటకు పడమట నారు మైళ్లు దూరమున గలదు. అజంతా, పితల్ కోరాల కడనున్నట్ల గుఱ్ఱపు నాడా ఆకార మునగల కొండ చరియలో తెలువబడిన బౌద్ధ నిర్మాణ ములు, కొన్ని స్తూపములు, చైత్యములు, విహారములు నున్నవి. ఇవికాక సమీపమునందే ఇటుకలతో గట్టిన చైత్య శిథిలమొకటియు, శిలా నిర్మితమైన స్తూపమొకటియు పెద్ద మంటపమొకటియు నున్నవి. కీనియన్నిటిలోను వృత్తాకారముగల చైత్య నిర్మాణ మతి ముఖ్యమైనది.

నిర్మాణపద్ధతిలో నా చైత్యము వర్తులాకారమున నున్నది మధ్య శిలలో తెలువబడిన పెద్ద స్తూపపు నమూనా యున్నది. దానిపై మామూలుగానే రాతి కప్పు దూలములు కూడ నందే తెలువబడినవి. భగ్వరమునకు మీదనున్న కిటికీ గుఱ్ఱపునాడా ఆకారము గలది. ఈ చైత్యవాతాయ



నాగార్జునకొండ : త్రవ్విన దిబ్బల స్థానము. ఎడమవైపున కృష్ణానది, కుడివైపున నాగార్జునకొండ—

- (1) నాగార్జునుడు నిర్మించినాడన్న మహాచైత్యము. (2) (3) (4) విహారములు. (5) సింహళమునుండి వచ్చెడి బౌద్ధులకొత్తైన విహారము. (6) మహిసాసక విహారము (7) ఇక్ష్వాకుల భవనము. (8) నాటి విశ్వవిద్యాలయము. (9) అతిముఖ్యమైన హారీతి దేవాలయము.

నము అచ్చముగా చీహార్లో గయ నమిషమందలి బరబర్ లోని లోమశ ఋషి శిలాచైత్య నిర్మాణముతో పోల్చదగి యున్నది. ఇచటివలెనే అచటకూడ నొక గుండ్రని మందిర మున్నది. ఈ బరబర్ గుహాలయములు అశోకునికాలపు బౌద్ధులెవరో తెలిచినట్లు తెలుసు. గుంటుపల్లి చైత్యమున కును వీనికిని గల సామ్యమునుబట్టి దాని తరువాత నిడి వెంటనే తెలుపబడినదేమో అను నభిప్రాయముకూడ లేక పోలేదు.

ఈ చైత్యమునకు నమిషమునందే బౌద్ధ సన్యాసుల కొక యారామ మున్నది. అదికూడ చాల ప్రాచీనమైన విహార ముగనే తెలుసు.

ఆదుట్టు :

ఇట్లంటే యిచట నొక బౌద్ధ మహా స్తూపమును గుర్తించుట బరిగినది. ఇది పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, రాబోలు తాలూకా నగరం నమిషమున గలదు. ఇది గోదావరి నముద్ర సంగమమున కారు మైళ్ళవరకు, దాని యుప

నదియైన వై నలేయకు పడమటిగట్టున నున్నది. స్థానిక బమిందారే ఇచటి స్తూపపు దిబ్బను కొంత త్రవ్వించినారు. ఈ దిబ్బ నక్కడివారు దూబలాజు గుడి యని పిలుచు చుందురు. పురాపస్త్రు తత్వశాస్త్రజ్ఞులు దాని విషయమును తెలిసికొనుటకై కొంత పరిశోధన జరిపిరి. దీని ఫలితముగా సచ్చట బయల్పడిన నిర్మాణములలో అరవై ఆరు అడుగులు వ్యాసముగల మహాస్తూప మొకటి. దాని చుట్టును ఎత్తైన వేదికయు, నాల్గు ప్రక్కలను ఆయక స్తంభములు నున్నవి. ఈ ప్రాంతములలో నటునిటు త్రవ్వగా బయల్పడిన యిటుకలనుబట్టి దీని చుట్టు నెన్నియో బౌద్ధ రామము లుండి యుండెడిదని యాహింపనగుచున్నది. తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో నేటివరకు కాననైన బౌద్ధ శిథిలము ఇది యొక్కటియే అగుట దీని ప్రాధాన్యము.

శంకరం (10, 11 చిత్రములు)

అనకాపల్లి రైలుస్టేషనుకు రెండు మైళ్ళు తరమున నున్న రెండు పరుస కొండలపైన బౌద్ధ నిర్మాణ శిథిలములున్నవి.

అచటనే శిలా నిర్మితములైన పగచాలు, స్తూపములు, గుహలు నెన్నియో గలవు. నిర్మాణ గృహములును నున్నవి. అచటి తూర్పుకొండపై ఆరామములే కాక, తెలిచినవి, కట్టినవి దగ్గోబాలెన్నియో ఉన్నవి అచటి గుహాలయముల యొక్కయు, మూడు చైత్యాలయముల యొక్కయు నిర్మాణకాలము ఒకటి, రెండు శతాబ్దాలుగా భావింపబడుచున్నది. తరువాత పల్లవుల కాలమువఱకు నా ప్రాంతము బౌద్ధులు కావాసముగానే విరాజిల్లుచు వచ్చినది.

రామతీర్థం (12, 13, 14 చిత్రములు)

విశాపట్టణం జిల్లాలో రామతీర్థంవద్ద కూడ కొన్ని బౌద్ధ శిథిలావశేషములు కానవచ్చినవి. ఇచటి గురుభక్తకొండపై నొక బౌద్ధారామపు ఉనికి తెలియవచ్చినది. ఇవికాక అనేక చైత్యాలయములు, ఒక స్తూపముకూడ కనుగొనబడినవి. అందు ఇటుకలతో కట్టిన చైత్యములు కొన్ని ప్రాచీనములు కానవచ్చును. త్రవ్వకపు పరిశోధనలలో ప్రాచీనకాలపు కుండలు, పెంకులు బయల్పడినవి.

ఈ గురుభక్తకొండకు పడమటనున్న దుర్గాకొండపైకూడ కొన్ని బౌద్ధారామములుండినవి—కాని యవి తరువాత జైనవనతులయి, పిదప హిందువుల కావాసముగా మారినవి.

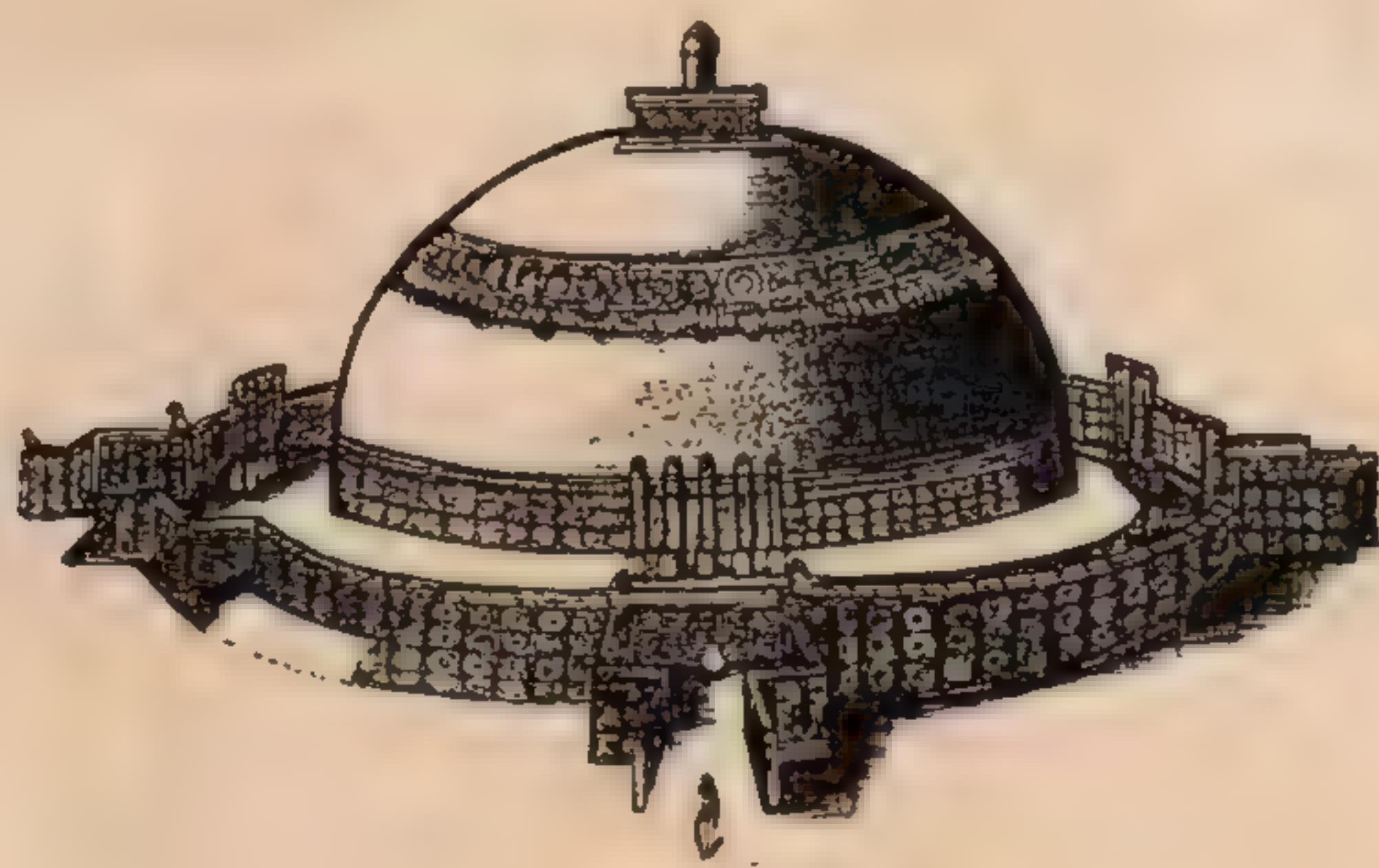
శాలిహుండం (15 వ చిత్రము)

శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని పంశధారనదికి దక్షిణపు గట్టున నీ చిన్ని గ్రామమున్నది. ఇది పూర్వపు కళింగ రేవుపట్టణ

మున కారుమైళ్లు పశ్చిమమున నున్నవి. అనది కెదురుగా నున్న కొండపై నెన్నియో స్తూపములు, చైత్యములు మున్నగు బౌద్ధ నిర్మాణములు కాననడచివి. ఇచట జరిగిన త్రవ్వకపు పరిశోధనల ఫలితముగా చక్కని బుద్ధుని శిల్పములు, పూజా స్తూపములు, మున్నగువానితోబాటు స్పటిక శిథిలావశేషములుకూడ నెన్నియో దొరికినవి. ఇటుకలతో కట్టిన ఒకటి రెండు నిర్మాణములు తప్ప నచటి తక్కిన నిర్మాణములు శిల్పములు అన్నియు తరువాతిబౌద్ధ యుగమునకు చెందినవే యని తోచును.

ఆ స్థల ప్రాముఖ్యమునుబట్టి తిరిగి అచట త్రవ్వకపు పరిశోధనలు జరిగినవి. తత్ఫలితముగా శాసనస్థములైన శిలాఫలకములతోబాటు, వ్రాత గల మృద్దటముల శకలములు, ఎముక బంగారు పువ్వులు వాచియుంచిన మృత్యేటిక యొకటి లభించినవి. ఆ శాసనములనుబట్టి శాలిహుండమునకు పూర్వము శాలిపేటిక అను పేరున్నట్లును, మహావిహారము గల కొండకు మహా-ఉగ-పవ్వత అను పేరుండినట్లును తెలియవచ్చినది. ఆ శాసనములు క్రీ. శ. రెండు, ఆరు శతాబ్దాల నడుమకాలమునకు చెందినవి. శాలిహుండము చరిత్ర అప్పటిది.

“పూజింపదగినవారిని అనగా ప్రబుద్ధులనుగాని వారి యనుయాయులనుగాని, పూజించినవారును, పాప సంకటములబడనివారును, దుఃఖసాగరమును తరించినవారును, భయము నెరుగనివారును, ముక్తి నొందినవారికి మోకరిల్లు వారును మహానుభావులు : వారి యోగ్యతల పర్ణించుట కెవ్వరి తరము.”



ప రి శో ధ కు ల కు ప నీ క ల్పిం చ గ ల ముక్త్య ల ప్రాంతం

మూ డే త్ల నా డు అ క్క డ
బయల్పడిన వస్తు విశేషాలు

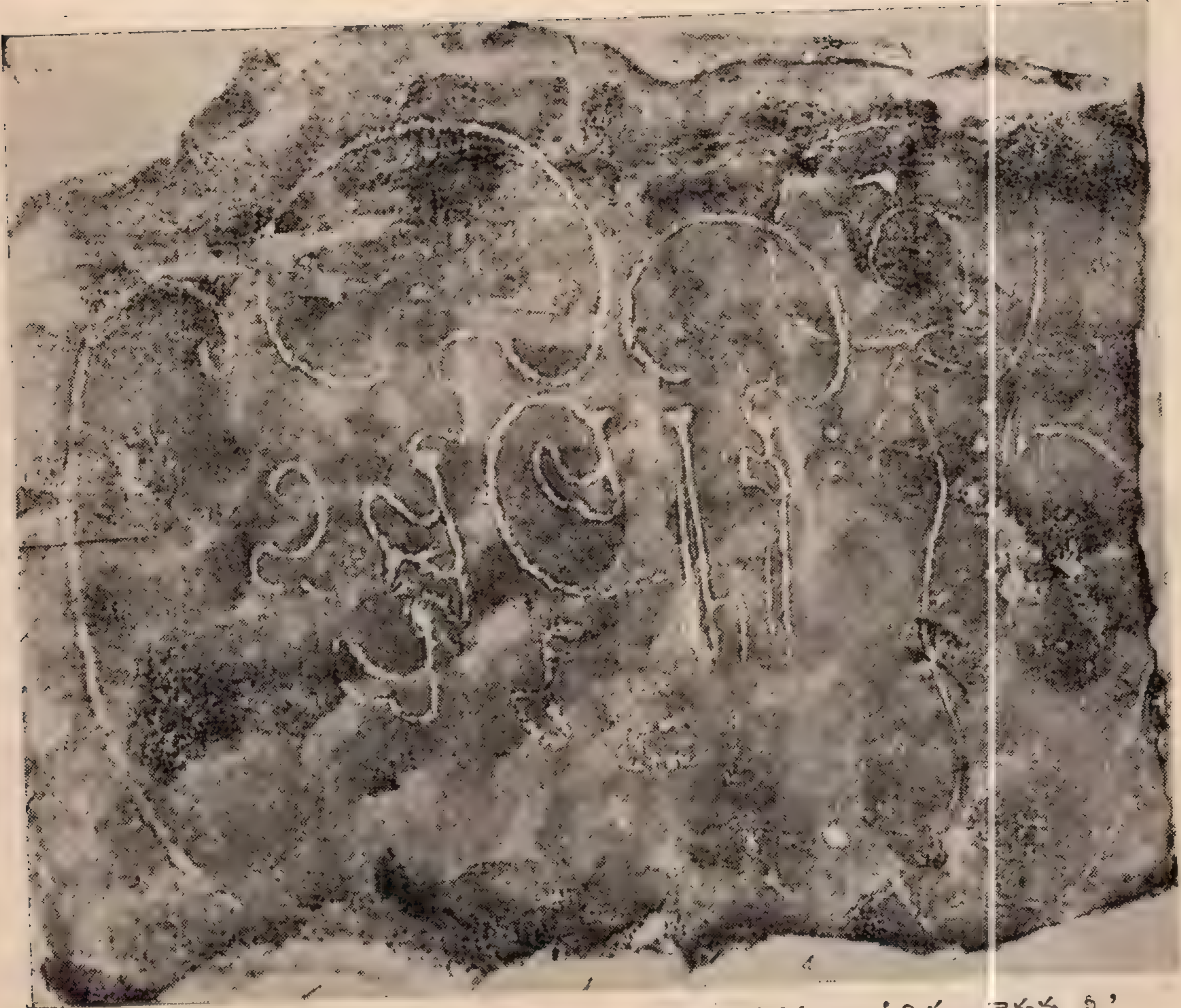
శ్రీ వేటూరి శంకరశాస్త్రి

కృష్ణాజిల్లా నందిగామ తాలూకా ముక్త్యల గ్రామమునకు తూర్పు సుమారు మైలుదూరము లోపుగా కృష్ణా నదికి ఉత్తరపు తీరమున 'భోగాలపాడు' అనే పేరుతో బేచి రాకుగానున్న గ్రామము ఒకటి కలదు. ఇది యిప్పుడు సేద్యముచేయు మెరక పొలముగానే యున్నను ఒకే చోట దగ్గర దగ్గరగా పాటిదిబ్బలు, తెల్లటి కొండరాళ్లు, చిల్ల పెంకులు, బూడిదమాత్రము భూమి యుపరిభాగమున కనపడుచుండును. ఈ ప్రదేశము నదియొడ్డుననే కల దగుటవల్ల, కృష్ణ వెల్లువగా వచ్చినయెడల మునుగు చుండును. 'భోగాలపాడు' అనే ఈ స్థలము నేడు పాటి దిబ్బలతోను, నాపరాతి ముక్కలతోను పాడుపడి కళావిహీ నమై యున్నప్పటికి, ఆ స్థలము చూచినతెడనే ఇచేదో ప్రాచీనప్రాభవము గలదిగా మాత్రము స్ఫురింపజేయగలదు.

ముక్త్యల గ్రామములోని వృద్ధులు ఈ స్థలమునుగూర్చి ఒక కథ జెప్పగా నేను వినియున్నాను. పూర్వ మొకప్పుడు (సుమారు ఎనుబదియేండ్లకు ముందు) ఒక రైతు పొలము దున్నుచుండగా, నాగలికణ్ణునకు ఒక లంకెబిందె, తగిలిన దనియు, దాని నారైతు యింటికి తీసుకొనిపోయి చూడగా నందు కొన్ని బంగారు నాణెములు, ధనము దొరికిన దనియు, దాని నతడు తీసికొనిన కొలదిదినములకే తన యింట నిద్దరు ఆప్తబంధువులు చనిపోగా, నంత నాతడు భీతిని జెంచి యీ ధననిక్షేపమును మరల నెక్కడనో యెవరికి తెలియకుండునట్లు పాతిపెట్టినాడనియు వాడుకగా గ్రామ ప్రజలు చెప్పుచుందురు. విచారించగా స్థలజ్ఞులగు వృద్ధులు కొందరు ఈ విషయము నిజమే నని చెప్పుచున్నారు. ఇప్పటివరకు ఆ నిక్షేప మెక్కడ కలదో యెవరికిని తెలియదు.

ఈ 'భోగాలపా'డనే పాటిదిబ్బలో గల ప్రాచీనశిథిలవిశే షములను గుర్తించుటను గూర్చియు, దీని ప్రాముఖ్యమును గూర్చియు ముందుగా స్పష్టముగా మాకు యెఱుకచెప్పినది పూజ్యులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు. 1946 సం.లో ముక్త్యలలో జరిగిన నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు ఉపక్రమోపన్యాసమున ఈ విధముగా శ్రీ శాస్త్రిగారే వివరించియుండిరి:-

రెండు వేలెండ్ల నాటివైన సాతవాహనసప్తశతిలో ఈ ముక్త్యల ప్రాంతప్రదేశమును గూర్చి వర్ణనగాథలు కొన్ని ఉన్నవి. జగ్గయ్యపేటనుంచి యిక్కడికి వచ్చేటప్పుడు రోడ్డు ఎడమవైపు కొండమీద పాలేటి ప్రక్కగా బౌద్ధస్తూప మును చూచి ఉంటారు. అక్కడ నుండి ముక్త్యలకు వచ్చేదాకా రోడ్డుకు రెండు ప్రక్కలా దట్టముగా మోదుగు చెట్లు వ్యాపించి ఉండడము కూడా చూచి ఉంటారు. జగ్గయ్యపేట బౌద్ధస్తూపమున బుద్ధవిగ్రహమునకు సాష్టాంగ



1. అక్షరములతో నున్న తెల్లరాతి బండ—ఇందలి అక్షరములు 'దిచ్చు వెరువు శ్రీ' అని తోచుచున్నది.

నమస్కృతి చేస్తూ ఉన్న అక్కడి బౌద్ధసన్యాసులను చూచి, ఎఱ్ఱనిపూవులు క్రింద రాలియున్న ఇక్కడి మోదుగు చెట్లను చూచి సూరన్న అనేకవి సంధానించిన గాథ ఇది:—

“శ్రీరముహసచ్చ హేహింరేహయి
వసుహా పలాసకుసుమేహిం
బుద్ధస్స చలణవందన
పడియేహివ భిక్షుసంఘేహిం ”

“జీబుగా నేలపై రాలే జిల్కముక్కు
లట్లు పూవులు మోదుగుఁ జెట్లక్రింద
బుద్ధపాదాంబుజములకుఁ బుడమి వ్రాలి
వందనము సేయు భిక్షుకవర్గ మనఁగ”
ఈ వర్ణన మిక్కడికే చెల్లుతుంది.

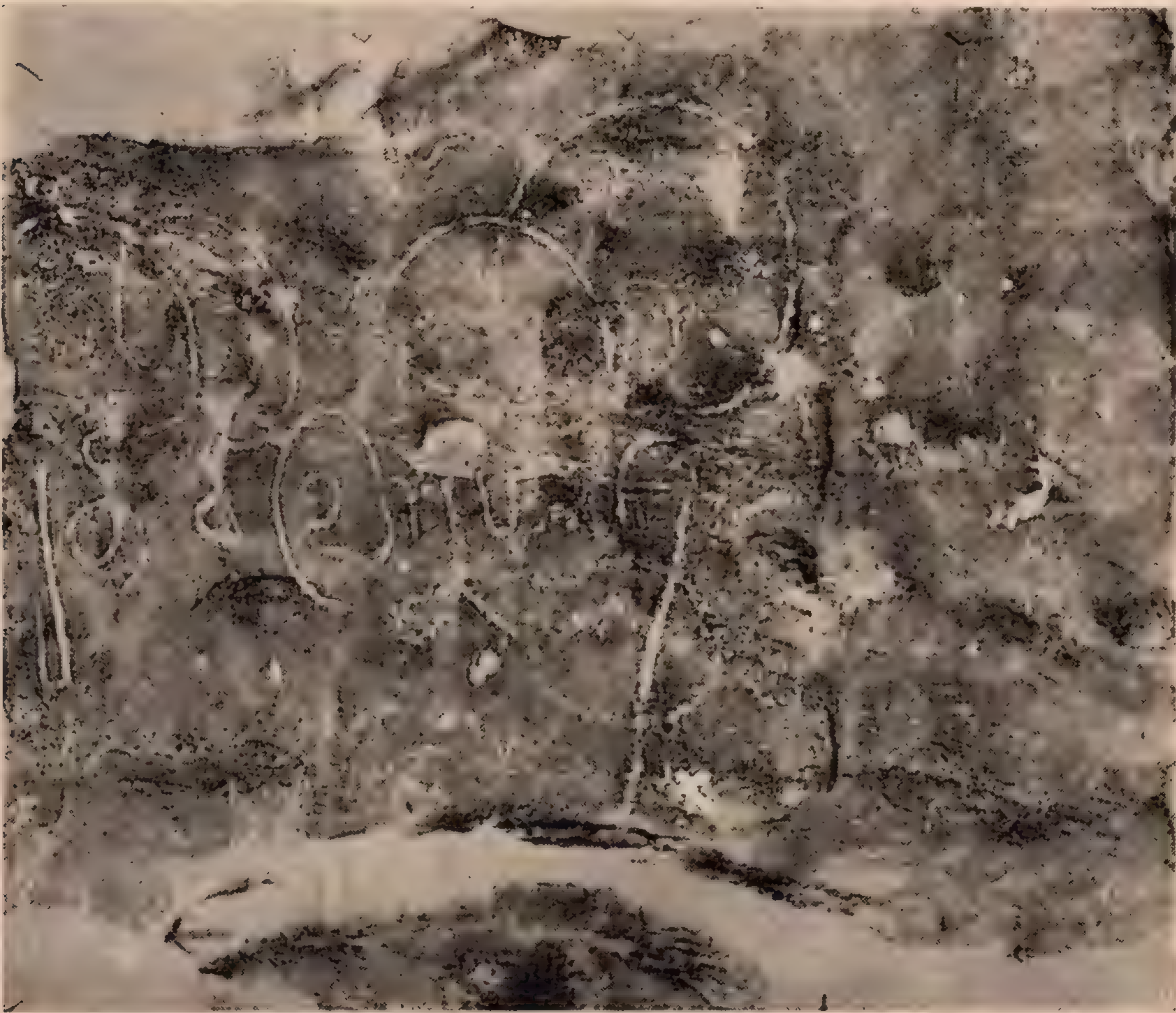
శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు యిక నెలరోజులకు తనువు చాలించెద రనగా ప్రత్యేకముగా పనిపెట్టుకొని యిందు కొరకై యిక్కడకు వచ్చి ఈ శిథిలములను త్రవ్వించి విశేషములను బయలు పరచవలె ననుకుతూహలముతో కొంత ప్రయత్నము సాగించి యుండరి కాని, ఆ నాటిపరి స్థితులు, మా మనోభావములు అందు కనుకూలింపక పోవడముచేత వారుండగనే వెంటనే త్రవ్వించుభాగ్యము మాకు కలుగలేదు.

శ్రీ శాస్త్రిగారియందు, వారిపలుకులయందు భక్తివిశ్వాసములు ప్రేరేప, కొన్నాళ్లు గడచిన పిదప ఇందేదో గొప్ప విశేషమే యుండగల దను తలంపుతో 1953 మార్చినెల 9 వ తేదీ నుండి 15 వ తేదీ వరకు ఈ దిబ్బను మేము త్రవ్వించుటకు ప్రారంభించితిమి. శ్రీ ముక్త్యాల రాజాగారి

కమతములో చేరిన సేద్యము చేయు స్థలములో నడ్డముగా నున్నది గాన, సేద్యమున కుపయోగపడి అడ్డము తీరునంత వరకే పైపైన త్రవ్వించినప్పటికి బయల్పడిన విశేషములు మాత్రము చాలముఖ్యమైన వనుటకు సందేహము లేదు.

ఇందు దొరకినవి కుండలు, కుండపెంకులు, శాసనపు రాళ్లు, ఎముకలు, లోహపుబిళ్లలు, రేకులు, పూసలు, అభరణములు, గాజులు, ఆటవస్తువులు ఇటుకలు గలవు. (వీటి వివరములు అనుబంధమున జూడుడు. ఈ వ్యాసమున ప్రచురించిన 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 చిత్రములలోని వస్తుసామగ్రి యంతయు ఇందు దొరికిన వే.) ఇవి, వీటి విలువ తెలియని వారికి ఎముకలు, కుండ పెంకులే గాని, చారిత్రక జ్ఞానవంతులకు నిక్షేపించిన బంగారు రేకులుగా భాసిల్లగలవు.

భోగాలపాటిలో మేము త్రవ్వించిన పాటీ దిబ్బనిర్మాణము ఈ క్రింది విధముగా నున్నది. దీని నిర్మాణవిధానమును బట్టియు అందు దొరకిన వస్తువులనుబట్టియు ఇది యొక బౌద్ధవిహారము కావచ్చునవి మేము తలంచు చున్నాము. నేలమట్టమునకు నుమారు ముప్పదియడుగుల యెత్తుగా భూమి యుపరిభాగమున 200 అడుగుల చుట్టుకొలత గల ఒక మట్టిదిబ్బ గలదు. దిబ్బచుట్టు అక్కడక్కడ 18" పొడవు, 9" వెడల్పు, 3" మందము కొలతలుగల పాత యిటుకరాళ్లు, ఆ దిబ్బలో పాతుకుపోయి కనపడు చున్నవి (నెం. 6 చిత్రములోని యిటుకలు). ఈచుట్టు పట్టుల యిటుకరాళ్లే దొరకవు. పైగా నీ కొలతలు గలవి అనలే లభించవు. దిబ్బ పైభాగమున నడిబొడ్డుమీద నాలుగు వైపులను రెండేసి నాపరాతి బండలు నిలువున



2. అక్షరములతో నున్న తెల్లరాతి బండ—ఇందలి అక్షరములు 'రతి విలాస శ్రీ' అని తోచుచున్నది.

వరుసగా పాతియున్నవి. వాని కొలతలు 8 అడుగుల పొడవు 4 అడుగుల వెడల్పు 5 అంగుళముల మందము కలిగియున్నవి. రెండడుగుల వరకు భూమిలోకి పాతి యున్నవి. రెండు బండలు అంతే కొలతగలవి ఉత్తర దక్షిణములుగా ఈ బండలపైన కప్పియున్నవి. ఇట్టి బండల నిర్మాణమును 'గొడుగుబండ'లని యిటువైపున అందురు. తూర్పువైపున మనిషి లోపలకు పోతగినంతటి నందు గలదు. లోపల నేమియు కనుపడుట లేదు. ఈ నిలువు బండలకు అనుకొని ఉత్తరపువైపున నొక పెద్ద వేపచెట్టు కలదు. అది యెప్పటినుంచి కలదో తెలియదు గాని ఈ దిబ్బ నిర్మాణానంతరము మొలచి పెరిగినదే నని మాత్రము చెప్పదగియున్నది. ఇది ఆ దిబ్బయొక్క బహిరంగ స్వరూపము.

ఈ నిర్మాణమున ఉపయోగించిన తెల్లటిరాతి బండలు తత్పరిసర ప్రాంతముల నెక్కడను దొరకవు. ఇట్టివాని

నెల్ల దూరప్రదేశమునుంచి యిక్కడికి చేర్చుటకు యెంత వ్యయప్రయాసలు పడవలసియుండును. ఒకరిద్దరు కలిసి చేయతగిన పనికూడ కానేరదు.

ముందుగా మేము పైననున్న నిలువబండల (గొడుగు బండల) నూడబెరికి చుట్టు త్రవ్వించుటకు ప్రారంభించి తిమి. త్రవ్వించగా బయల్పడిన సన్నివేశ మిట్లు కలదు.

ఈ నిర్మాణమునకు తూర్పుగా ఇరుపార్శ్వముల, ఉత్తర దక్షిణములందు రెండు తెల్లటినలుచవరపు రాతి స్తంభ ములు నిలువబెట్టియున్నవి. (చిత్రము 6 లోని రెండు నిలువు స్తంభములు) ఆ స్తంభముల మొకిరిమాత్రము భూమిపైకి కనుపడుచుండెను. ఈ స్తంభములు 5-6 అడుగులు నిడివి యుండి యుండవచ్చును. నాలువైపుల ఒక్కొక్క అడుగు కొలతతో నలుచదరముగా నున్న స్తంభము లివి. ఈ రెండు స్తంభములు ఒకదాని కొకటి యెదురుగా పది యడుగుల దూరమున గలవు. నేలమట్ట



3. 'దిచ్చు చెరువు శ్రీ' అని చెక్కబడిన రాతిబండకు వెనుక భాగమున ఎడమవైపు మూలగా రాతికి క్రిందితట్టున ఈ అక్షరములు చెక్కియున్నవి—అక్షరములు సరిగా తెలియుట లేదు—'పాచ (?) స న (?)'

మునకు విరుగగట్టిన గుర్తులుగల స్తంభభాగము విరిగి పోయినది పోగా, నేలలో పాతుకొనియున్న స్తంభపు పొడుగు 4 అడుగులు గలదు. ఒక్కొక్క స్తంభము క్రింద ఒక రాతి బండ గలదు. (చిత్రము 6 లో నిలువు స్తంభముల వెనుక నున్నవి.) దాని మందము 5 అంగుళములు. పొడవు 24 అంగుళములు. వెడల్పు 18 అంగుళములు. ఈ బండల మీద కొన్ని పొడి యక్షరములు అస్పష్టముగా చెక్కబడి యున్నవి. ఒక అక్షరము 'జ'గా గుర్తించుటకు వీలుగా నున్నది-మిగిలినవి తెలియుటలేదు-ఈ స్తంభముల కించుక వెనుకభాగమున విస్పష్టమైన అక్షరములతో రెండు తెల్లరాతి బండలు గలవు. (చిత్రము 1, 2 సంఖ్య గలవి.) వాటి కొలతలు 2" పొడవు, 18" వెడల్పు, 5" మందము. వీని మీద గల లిపి పోలికనుబట్టి చూడగా ఇక్ష్వాకుల నాటిదిగా గుర్తింప తగియున్నది. నెం 1. చిత్రముగా నున్నరాతికి వెనుక తట్టున యెడమ తట్టుగా క్రింది భాగమున మూలగా మరికొన్ని యక్షరములు కలవు.

ఈ నిర్మాణమునకు ఉత్తరపు దిక్కుగా భూమిలో పాతుకుపోయిన పెద్ద మట్టిబాస. అందులో నున్నము గడ్డ కట్టుకుపోయినది, బాస సగమువరకును కలదు. అది గడ్డ కట్టుకుపోయిన నిమెంటుకండ్లకూడ గట్టిగా నున్నది. దీనిని త్రవ్వించి బయటకు తీయుట పెద్ద కష్టమైన పనియైనది. బాస పగిలిపోయినది. ఈ నిర్మాణమునకు వెనుకభాగమున వాయవ్యదిశయందు ఒక గోడ. ఆ గోడలో తెల్లరాతి బండలు

మందపాటివి నిలువున గలవు. 5-6 అంగుళముల మందము గలిగి మనిషి నిలువు యెత్తున వున్నవి. అందులో నొక బండ తెలిచి, గూడుగా చేసి, ఆ గూటిలో కరిగిన లోహపు విళ్ళలు, రేకులు, కొన్ని లోహపు దీప హారతులను బోలిన వస్తుసామగ్రి గుప్తపరిచియున్నవి కానవచ్చినవి. (చిత్రము 8 లోని వస్తువులు) మట్టి పిడతలు, కుండలు, కుండ పెంకులు, పూసలు త్రవ్వచుండగా కొన్ని మట్టిలో చెదురుగా కానవచ్చినవి. రంగు రంగుల కుండపెంకులు అనేక విధములైన పూజలు గలవి కలవు. పూసలకు సన్నని రంధ్రములు వేసియున్నవి. కాలికో, చేతికో వేసుకొనే రాగి కడియ మొకటి దొరికినది. పూసలు గాజుపూసలు మాత్రము కావు. విలువ గలవనియే నమ్ముచున్నాము. అనుభవజ్ఞులు పరీక్షించినగాని వాని విషయము తేలదు.

నిర్మాణము చుట్టు నిలువున బండలు పాతియు, ఇరువది యడుగుల లోతునుండి గుండ్రాళ్ళతోను, ఇసుక తోను పూనాది గట్టిపరిచి అందుమీద పాటిమన్ను బోసి, పెద్ద పెద్ద యిటుకరాళ్ళతో వేదిక అమర్చబడియున్నది. వేదిక చుట్టు ఇటుకరాళ్ళతో కొంతవరకును, తెల్లరాతి బండలతో కొంతవరకును మెట్లు కలవు. లోపలి వేదిక యొక్క కొలతలు తూర్పు పడమరలుగా 15 అడుగులు ఉత్తర దక్షిణములుగా 21 అడుగులు.

ఈ నిర్మాణమునందు దొరికిన శిథిలావశేషములనుబట్టి చూడగాను, నిర్మాణ విధానమునుబట్టి చూడగాను, ఇక్ష్వా



4. వీరుల బోడు నందు త్రవ్విన రాకాసిగుడి; గుట్టపు ఎముకలు, మనిషి ఎముకలు దొరికిన సమాధి. త్రవ్వించుటకు ముందున్న దాని స్వరూపము.



5. గుట్టపు ఎముకలు, మనిషి ఎముకలు గల సమాధి త్రవ్విన తరువాత స్వరూపము. మధ్యనున్న రాతిబండకు కన్నమున్నది శాసనగును. ఆ కన్నము పైననే అక్షరములు గలవు. అవి 'లు వి శ్రీ' గా తోచుచున్నది.

కుల నాటి బౌద్ధభిక్షువులు ఇక్కడ విహారము కట్టుకొని యుండినట్లును, బౌద్ధాచార్యులు కొందరు ఈ విహారమున నివసించుచు బౌద్ధధర్మముల ప్రచార మొనర్చుచుండి రనియు చెప్పదగియున్నది.

ఇందు దొరికిన వస్తునముదాయ మంతయు పోల్చి చూడగా ఇట్టివన్నియు చాలవరకు, నాగార్జునునికొండ శిథిలములందును, మహేంబొదారో శిథిలములలోను దొరికిన వాటితో పోల్చదగియున్నవి. మేము ఎక్కువ లోతుకు త్రవ్వి చూడలేదు. ఇంకను చుట్టుపట్టుల నున్న పెద్ద దిబ్బ లను త్రవ్వి చూడలేదు. ఈ పనియంతయు ద్రవ్యైక సాధ్యమే గాక, నిపుణులయొక్క సలహా ననుసరించి ప్రభుత్వమువారు పెద్దపెట్టున ప్రారంభించినగాని జరుగ

నేరని పనియై యున్నది. ఇక్కనున్న పెద్ద దిబ్బనుగాని, దీనినే యింకను లోతునకుగాని త్రవ్వి పరిశీలించినచో అంద్రదేశ ప్రాచీన చరిత్ర యెంతయో బయల్పడగలదని మేము నమ్ముచున్నాము.

ఇక్ష్వాకు రాజవంశమునకు జెందిన మాధరీపుత్ర శ్రీ వీర పురుష దత్త మహారాజునకు జెందిన శాసనములు కొన్ని జగ్గయ్యపేట స్తూపములోను, నాగార్జునకొండస్తూపము లోను దొరికియున్నవి. అందు ఆ రాజవంశమునకు జెందిన స్త్రీలయొక్కయు, పురుషులయొక్కయు పేళ్ళు సుమారు ముప్పదివరకును ఇదివరకే గుర్తింపబడియున్నవి. నాగార్జున కొండలోని విశేషములనుబట్టి మాధరీపుత్ర శ్రీ వీరపురుష దత్తుని తండ్రి, వాశిష్ఠీపుత్ర శ్రీ చాంతిమూల యనియు,

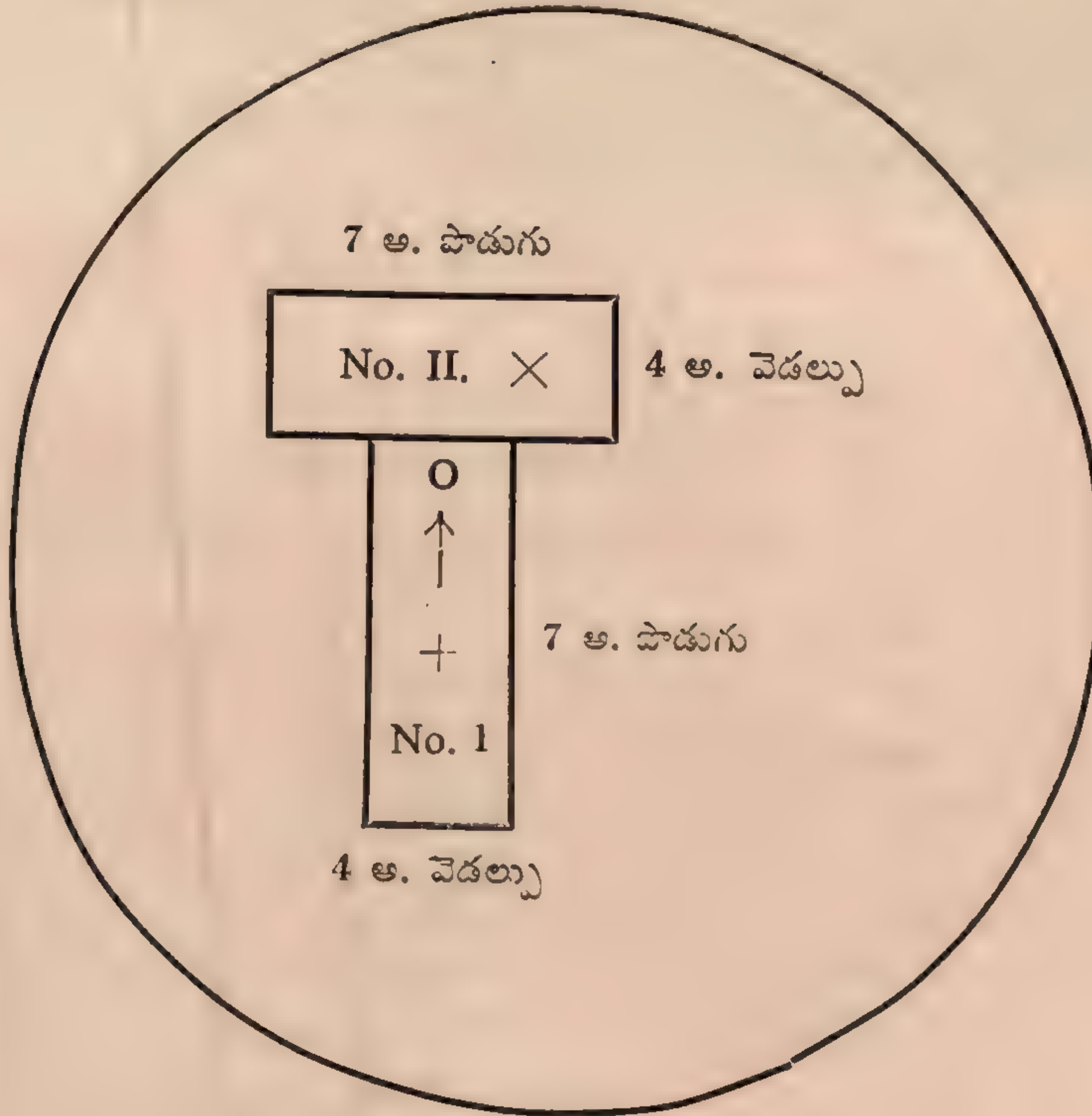
కుమారుడు వాశిష్టపుత్ర ఇహువుల చాంతిమూల యనెయు తెలియుచున్నది.

వీరు వేదమతావలంబకులైన బ్రాహ్మణులై యజ్ఞయాగాదులు చేయువారైనప్పటికి, బౌద్ధమతాభిమానులై బౌద్ధస్తూపములు, విహారములు కట్టించి బౌద్ధ మతవ్యాప్తికి యొక్కువగా తోడ్పడినట్లు చరిత్రకారులు వ్రాయుచున్నారు. వీరి అగ్నిష్టోమము, వాజపేయము, అశ్వమేధము మొదలైన కర్మకాండలనుగూడ జరుపుచుండిరట.

చాంతిశ్రీ, అడవి చాంతిశ్రీ, చూల చాంతిశ్రీ, ఉపాసక బౌద్ధిశ్రీ, నాగశ్రీ, సునీలిశ్రీ, మూలశ్రీ, ఆయకోటిశ్రీ, బుధశ్రీ,

శివనాగశ్రీ, నదిశ్రీ, శివరాగశ్రీ, రతుమశ్రీ, నాగశ్రీ, రామశ్రీ, ఇత్యాది నామములతో సుమారు ముప్పదిమంది స్త్రీ పురుషులు ఆనాటి వారు గుర్తింపబడియున్న సంగతి సుప్రసిద్ధ చరిత్రకారులగు శ్రీ భావరాజు వెంకటకృష్ణారావుగారు రచించిన గ్రంథమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

భౌగాలపాటికి సుమారు 4 ఫర్లాంగుల దూరముగా ఉత్తరపు దిక్కున మరొక బౌడు గలదు. ఈ బౌడు జగ్గయ్య పేట - ముక్త్యాలకంకరరోడ్డునకు అంటుకొనియే తూర్పు దిక్కున గలదు. దానికి 'ఈర్లబౌడు' అని పేరు. అందు వలయాకారముగ రాతిబండలు పాతియున్న 'రాకాసిగుళ్లు'



అని పేరుగల సమాధులు (?) పెక్కు గలవు. అందు పెద్ద వాటిని రెంటినికూడ త్రవ్వించితిమి.

(నెం 4. చిత్రములోనిది రాకాసిగుడియొక్క బాహ్య స్వరూపము. నెం 5. చిత్రము రాకాసిగుడి త్రవ్వించగా తేలిన స్వరూపము.)

నెం 1. సమాధియందు + గుర్తుంచిన స్థలమునందు ఒక కుండలో కొన్ని యెముకలును, నెం 2. సమాధిలో X గుర్తుంచిన స్థలమునందు, మరొక కుండలో మరికొన్ని యెముకలును కనబడినవి. 1, 2 సమాధులకు మధ్యగా నున్న బండకు ↑ గుర్తుంచిన చోటున సుమారు, ఒక

మనిషి దూరగలంతటి గుండ్రపాటి కన్నము తొలచి యున్నది. నెం. 1. సమాధియందున్న యెముకలు చాలా పెద్దవై యుండుటచేత అని మనిషివి మాత్రము కావని నిశ్చయించుకొని, ఇక దేనివై యుండునాయని నిపుణుల సహాయము నపేక్షించి, గుంటూరు మెడికల్ కాలేజి ఆనాటమీ ప్రాధానరుగానున్న డాక్టరు. వి. రామచంద్రరావు (యం. బి. బి. యస్., యం. యస్. సి.) గారికి చూపగా, నెం. 1. సమాధిలో దొరికిన యెముక లన్నియు గుఱ్ఱపు యెముక లనియు, నెం. 2. సమాధిలో దొరికిన వన్నియు మానవునికి సంబంధించిన వనియు, గుఱ్ఱపు దంతములు,



6. 'భోగాల పాడు' నందు దిబ్బ త్రవ్వించగా కనుపడిన నిలుపు రాతి స్తంభములు రెండు. (1) అందలి ఇటుకలు ఆరు వరుసగా పెట్టియున్నవి చూడవచ్చును. (2) స్తంభముల వెనుక, స్తంభముల క్రింద పూడ్చిపెట్టిన బండలు చూడవచ్చును. (3) చిత్రము కుడివైపున నిలుపు రాతి స్తంభమునకు ముందుగా నొక నున్నని తెల్లని రాతిబండ, దానిపైన పాత్రము చూడవచ్చును.

వెన్నెముకలు విడివిడిగా గుర్తించి చూపిరి. రెండు సమాధులకు హద్దుగా పాతిన తెల్లరాతి బండమీద ↑ గుర్తుంచిన, కన్నము పైభాగమున, మూడు పాడియక్షరములు చెక్కబడియున్నవి. అవి అంత స్పష్టముగా కానవచ్చుట లేదు. పోటో తీయటకు వీలుకాలేదు. ఎస్టాంపెజి తీసికొని అంత విస్పష్టముగా రాలేదు. వాటి స్వరూప మిట్టివి. ఆ యక్షరములు చాలా పెద్దవిగానే చెక్కబడి యున్నవి : ఈ యక్షరములు 'లువిశ్రీ' కావచ్చునని తలచితిమి. క్రింది యక్షరము 'జ'

దీనికి చేరువనే మరియొకచోట ఒక తెల్లని నాపరాతి బండమీద వేగముగా అతి పారుషముతో పరుగిడుతున్నట్లు ఒకానొక అశ్వముయొక్క చిత్రము గండరింప బడి యున్నది. ఇది చూచుట కెంతయో ముచ్చట గొల్పుచు కనులపండువుగా నున్నది. కాని ఇటీవల నెవరో ఈ చిత్రమును చెడగొట్టిరి. ముఖము చెక్కివేయబడినది.

వీటి నన్నిటినిబట్టియు అలోచించి చూడగా ఇక్ష్వాకురాజుగారి వీరపురుషదత్త మహారాజుగాని, మరొకరు గాని అశ్వమేధయాగము చేసినపుడు యాగమునకు ప్రధానాంగమగు అశ్వమును దేశముమీద వదలుట ఆచారము గదా! అవిధ

ముగా వదలిన అశ్వమును, అశ్వసంజ్ఞపనము అయిన తరువాత మహావైభవముతో సమాధిచేయుట ఆచారముగా నుండెననియు, అట్టి యాగశ్వమును సమాధి చేయునపుడు, దానిని పాలన జేయు ఓరునియొక్క కళేబరమును కూడా ఆ స్థలముననే సమాధిచేయుట ఆచారముగా నుండెడిదనియు మనము ఊహింప తగియున్నది. లేనిచో నొక అశ్వముయొక్కయు మానవునియొక్కయు సమాధులొకేచోట చూచుటగాని, వీరభాగముకు లైనచో నిట్టి సంఘటన జరుగుటగాని తటస్థింపనేరదు. మానవుని సమాధి చేయవచ్చునుగాని గుఱ్ఱము నెందుకు జేయుదురు? అందును అనామకమైన దానిని అనలే సమాధి చేయరు కదా! ఒక సమాధియందు మానవాస్థులును, మరొకదానియందు ఘోటకాస్థులును, కంటికి మధ్య అడ్డముగా నున్న రాతిని తొలచి, గుండ్రపాట కన్నము తొలచి, ఆ కన్నపు చారిపైన యక్షరములు చెక్కటయు, ఇందుకు వేరే అర్థము కనుపడుట లేదు. ఈ సమాధి నిర్మాణము కూడా యెంతో జాగ్రత్తతోను, భద్రముగాను చేసినటుల కనపడుచున్నది. చుట్టు పెద్దపెద్ద తెల్లరాతి బండలు, అడుగున పరుపు బండలు, పైన భద్రమునకై కప్పబండలు కలిగి యున్నది.

అశ్వమును, అశ్వపాలకుడును ఒకేసారి మృతినొందిన గదా చెంటిని ఒకేచోట సమాధిచేయుట యని ఒక ఆశీషము రావచ్చును. ఇందెవరు ముందైనను, వెనుకైనను, సంబంధీకుల నిద్దరిని ఒకే చోట సమాధి చేయుట విశేషమేగాని, ఇటుల సమాధిచేయుట కిద్దరును ఒకేసారి మృతి నొంద నక్కఱ లేదు.

ఇదంతయు నా యాహాగనమే గాని, ఇందుకు ఆధారము లేవియు లేవని కొందఱాక్షేపించవచ్చును. అట్టివారు దీనికి వేరే యర్థము చెప్పవలెను గదా !

ఈ విశేషము లున్నటువంటి ప్రదేశమునకు 'ఈర్లబో' డని పేరు. ఇదే 'వీరులబోడు' ఈర్లబోడైనదని శబ్దశాస్త్ర వేత్తలు చెప్పగలరు. ఈ పేరు ఈ చోటికి వచ్చుటకు కూడ కారణముండి యుండవలెను. యుద్ధవీరుల సమాధులున్న చోటునకు వీరులబో డని నామ మేర్పడియుండవచ్చును. బౌద్ధకాలమునాటి వీరుల కొందరిని వారి వాహనములతో కూడా నిక్కడ సమాధిచేయు నాచార ముండియుండునని ఊహించినను తప్పకాదు. అయితే మేము త్రవ్వించిన నాల్గయిదు సమాధులలోను ఇట్టి విశేషము ఈ ఒక్క సమాధియందే కానవచ్చినది కాని మరి దేనియందును కానరాలేదు. ఈ సమాధినిర్మాణమే ఒక విచిత్రసన్నివేశముతో నున్నది. మిగతా వాటిలో కుండ పెంకులు అస్థికలు దొరికినవేగాని మరేవీ దొరకలేదు. ఇవి వీరుల సమాధు

లనియు, అందుకే 'ఈర్లబోడ'ని పిలుచుచున్నారనియు శ్రీ భావ రాజు వెంకటకృష్ణారావుగారు చెప్పచున్నారు. ఇదియు సంగతముగానే యున్నది.

ముక్త్యాల గ్రామమునకు తూర్పు పడమరలుగా రాళ్లతో గూడిన తిప్పలమీద 'రాకాసిగు'ల్లను పేరుతో చాల సమాధులు గలవు. ఇవి యెత్తైన రాతి ప్రదేశములందు బహుశ్రమతో లోతుగా భూమిని త్రవ్వి నిర్మించినవిగా కనుపడుచున్నవి. వలయాకారముగా 30, 40, అడుగుల చుట్టుకొలత గలప్రదేశము నాక్రమించుచు మిక్కిలి బరువు గల రాతి గుండ్లుగాని, బండలుగాని సగమువరకు భూమిలో పాతి చుట్టు అమర్చబడియుండును. ఈ వలయమునకు మధ్యప్రదేశమునందు, సుమారు 8 అడుగుల పొడుగును, 4 అడుగుల వెడల్పును గల స్థలమున పొడుగున రెండు ప్రక్కల రెండు 8x6 అడుగుల నాపరాళ్లు పాతికలోతు పరకు భూమిలో పాతియుండును. అలాగే 4x6 అడుగుల నాపరాళ్లు అడ్డముగాకూడ రెండు వైపులకు పాతికలోతుకే పాతియుండును. ఈ నాల్గు నాపరాళ్లమీదను మరల నొక పెద్ద నాపరాయి కప్పబడియుండును. ఒకే వలయమున రెండు సమాధు లున్నవి బహు అరుదుగా నుండును. వీటిలో కొన్నిటిని త్రవ్వించి చూడగా నందు, మట్టిపడతలు అస్థికలు, కాసవచ్చినవే గాని మరే విశేషమును కానరాలేదు. కొన్ని మట్టిపడతలమీద మాత్రము



7. పాటిపిబ్బలో దొరికిన కుండలు, కుండపెంకులు, ప్రమిదలు, (పూజలుగలవి) నున్నము ఆతికియున్న కుండపెంకులు చూడవచ్చును - ఇవి రంగురంగులవి.

బహు ప్రాచీనమైన ఇక్ష్వాకులనాటి లిపితో పాడియక్షరములు మాత్రము కలవు. పాడియక్షరములే యుండుటచేత వాని కర్థ మేమియు కుదురలేదు. వీటినిబట్టి ఈ పిడతలు, ఎముకలు, కుండపెంకులు చాలా పురాతనకాలమునకు జెందినవని ఊహించుటకు వీలగుతున్నది. రంగు రంగుల కుండపెంకులు, తీరుతీరుల పిడతలు దొరికినవి.

ఈ చుట్టుపట్టుల జనులందరు వీనిని రాక్షసుల సమాధులనియు, అందుకే 'రాకాసిగు'ల్ల ని పిలుతు రనియు చెప్పుదురు.

ఇట్టివి లెక్కలేనన్ని నందిగామ తాలూకాలో కృష్ణానదీ తీరమున గలవు. పురాతత్వవేత్తలు వీటి నన్నిటిని పరిశీలించిన కొన్ని చారిత్రక విశేషములు తప్పక బయల్పడగల వని నాతలవు.

అనుబంధము

1. గుండ్రని లోహపుపాత బిళ్లలు ఏడు దొరికినవి (చిత్రము 8 మొదటి వరుస)

బ॥	మధ్యకొలత	మందము
1. 110 తు॥	6 అ॥	$\frac{1}{2}$ అంగుళము
2. 97 $\frac{1}{2}$,,	5 $\frac{1}{2}$,,	డిబ్బో
3. 53 ,,	4 $\frac{1}{2}$,,	$\frac{1}{4}$,,

బరువు	మధ్యకొలత	మందము
4. 45 తు॥	5 అ॥	$\frac{1}{4}$ అంగుళము
5. 42 ,,	4 $\frac{1}{2}$,,	$\frac{1}{4}$,,
6. 31 $\frac{1}{2}$,,	3 $\frac{3}{4}$,,	$\frac{1}{4}$,,
7. 31 ,,	3 $\frac{3}{4}$,,	$\frac{1}{4}$,,

ఇవి రాజముద్రికలకొరకు పాత వోసిన లోహపు బిళ్ళలుగాగాని, తూకముకొరకై ఉపయోగించుటకు పాతపాసినవిగాగాని తోచుచున్నది. పరిశీలించవలెను. ఏ లోహమైనది కూడ పరిశీలించవలెను.

2. కరిగి పాతపాసి గుండ్రముగాను కొంచెము దొప్పగాను కోసిన రేకుబిళ్ళలు దొరికినవి మొత్తం 9 (చిత్రము 8 మొదటి వరుసలో 3 వ సంఖ్యబ్బొత్తి)

బరువు	మధ్యకొలత	మందము
1. 13 $\frac{3}{4}$ తు॥	3 అ॥	$\frac{1}{8}$ అంగుళము
2. 14 ,,	3 ,,	,,
3. 13 ,,	3 ,,	,,
4. 10 ,,	2 $\frac{3}{4}$,,	,,
5. 8 ,,	2 $\frac{1}{2}$,,	,,
6. 6 $\frac{1}{2}$,,	2 $\frac{1}{4}$,,	,,
7. 7 ,,	2 ,,	,,



8. మొదటి వరుస:— లోహపుబిళ్లలు రేకులు, ముద్ద చూడవచ్చును. రెండవ వరుస:—లోహపు ప్రమిదలు, రకరకములవి. మూడవ వరుస:—లోహపు కడ్డీ, సరికిన లోహపు బిళ్లలు, కడియములు.

	బరువు	మధ్యకొలత	మందము
8.	6 $\frac{1}{4}$ తు॥	2 $\frac{3}{4}$ అం॥	కానీమందపు రేకు
9.	6 „	2 $\frac{1}{2}$ „	„

ఇవి యెందుకు తయారు చేయబడినవో తెలియుటలేదు. ఏ లోహ మైనదియు పరిశీలించవలెను.

3. 19 తులాలు బరువు కలది; కరగి పోతపోసిన లోహపుచిళ్ళ అర్థచంద్రాకారము గలది పాడుగు 4 అంగుళాలు, వెడల్పు 2 $\frac{1}{2}$ అంగుళము (చిత్రము 9 లో 4 సంఖ్య గల రేకు)

4. 16 $\frac{1}{2}$ తులాలు బరువు కలది; కత్తిరించిన రేకు చిళ్ళ $\frac{1}{2}$ అంగుళము మందము గలది, పాడుగు 4" వెడల్పు 2" (చిత్రము 8 లో 3 వ వరుసలో 3 రేకు)

5. పాడుగుపాటి లోహపు ఖడ్గి, పాడుగు 6 $\frac{1}{4}$ అంగుళము, బరువు 21 తులాలు (ఇది రెండుగా విరిగినది) (చిత్రము 8 లో 3 వరుసలో మొదటిది)

6. కరిగిన లోహపు ముద్ద, తూకం 28 తులాలు (చిత్రము 8, మొదటి వరుసలో 2 వది)

7. రేకుచిళ్ళలు (లోహపువి) గుండ్రటివి చొరకినవి మొత్తం 10. (చిత్రము 8 లో మొదటి వరుసలో 5 వ బొత్తి)

	బరువు	మధ్యకొలత	మందము
1.	12 $\frac{1}{2}$ తు॥	5 $\frac{1}{4}$ అం॥	అర్థణా మందం
2.	10 „	5 $\frac{1}{4}$ „	„
3.	10 $\frac{1}{2}$ „	4 $\frac{3}{4}$ „	„
4.	14 „	4 $\frac{1}{2}$ „	„
5.	11 „	4 $\frac{1}{2}$ „	„
6.	8 „	4 $\frac{1}{2}$ „	„
7.	12 $\frac{1}{2}$ „	4 „	పైవాటికంటె కొంచెం మందం
8.	8 $\frac{1}{2}$ „	3 $\frac{1}{2}$ „	అర్థణా మందం
9.	8 „	3 $\frac{1}{2}$ „	„
10.	7 „	5 $\frac{1}{2}$ „ అం॥ పా॥	అర్థచంద్రాకారపురేకు
	„	2 $\frac{3}{4}$ „ „	వెడల్పు

ఇందులో నెం. 7 రేకునకు మధ్యగా కానీ చుట్టుకొలత గల స్థలములో వలయాకారముగా గాడి కొట్టియున్నది.

8. లోహపు పనిముట్లు చొరికినవి. (చిత్రం 8 లో రెండవ వరుసలో 3 వది)

దెనిచే మూతగా కనబడుచున్నది. మూతపైన శిఖరాకారముగా బొడ్డు గలదు. తూకం 14 తులాలు.



9. మొదటి వరుస—మట్టిపెడతలు, బోలుగా శిఖరాకారముగా నున్నమట్టి పాత్ర. రెండవ వరుస—మట్టిరోలు, మట్టిగొట్టములు, చివరది చక్రాకారముగా నున్నది. మూడవ వరుస—రంధ్రము లున్నట్టి పూసలు, చివరది రంధ్రము గల పూసలు (గాజువికాపు, మరేదో తెలియదు).

9. లోహపు భరిణ. మధ్య రంధ్రముగలదు. బరువు 12½ తులాలు (చిత్రము 8 లో రెండవ వరుసలో 2 వది)

10. హారతి యిచ్చు ప్రమిదలాంటిది. లోహపు. శిఖరాకారపు బొడ్డు గలది. తూకం 8 తులాలు (చిత్రము రెండవ వరుసలో 1 వది)

11. లోహపు ప్రమిద తూకం 8¾ తులాలు. (చిత్రము 8 రెండవ వరుసలో 4 వది)

12. మట్టిపిడతలు (చిత్రము 9 లో, మొదటి వరుసలో 4, 5, 6)

13. మట్టి ప్రమిదలు 2 (చిత్రము 9 లో మొదటి వరుసలో 2, 3)

14. రంధ్రముగల మట్టి పూసలు, తానికాయంతవి. 3 (చిత్రము 9 లో మూడవ వరుసలో 1, 2, 3)

15. మట్టితో చేసిన శిఖరము. బొలుగా నున్నది. 4" యెత్తు 11" చుట్టుకొలత దిగువభాగంలో కలదు. చిత్రముగా నున్న ఈ శిఖరాకారపు పుస్త్రువు దేనికొరకు చేసినదోగాని విచిత్రముగా నున్నది. (చిత్రము 9 లో, మొదటి వరుసలో 2 వది)

16. మట్టిచక్రము గట్టిగా భరిణవలె నున్నది. 6½" చుట్టుకొలత గలది. చూడ దానికి రెండు మట్టిప్రమిదలు ఒకదానిమీద ఒకటి పోర్లించి మట్టితోనే సీలుచేసినట్లుం

దును. రెండు ప్రమిదలకు చుట్టు లోతుగా అరవడి కలదు. (చిత్రము 9 లో, రెండవ వరుసలో 6 వది)

17. మట్టిగొట్టములు 2 (చిత్రము 9 లో 2 వ వరుసలో 2, 3)

18. చిన్న పిడతలు 2.

19. లోహపుగాజు 2" మధ్యకొలత గలది. (చిత్రము 8 లో 3 వ వరుసలో 4 వది)

20. పూస, నీలవర్ణం గలది. ¾" పొడుగు. మధ్య రంధ్రమున్నది. (చిత్రము 9 లో 3 వ వరుసలో 5 వది)

21. గుండ్రనిపూస, మధ్య రంధ్రమున్నది. (చిత్రము 9 లో 3 వ వరుసలో 5 వది)

22. మట్టిగాజులు, ముక్కలు (చిత్రము 9 లో 2 వ వరుసలో 5 వది)

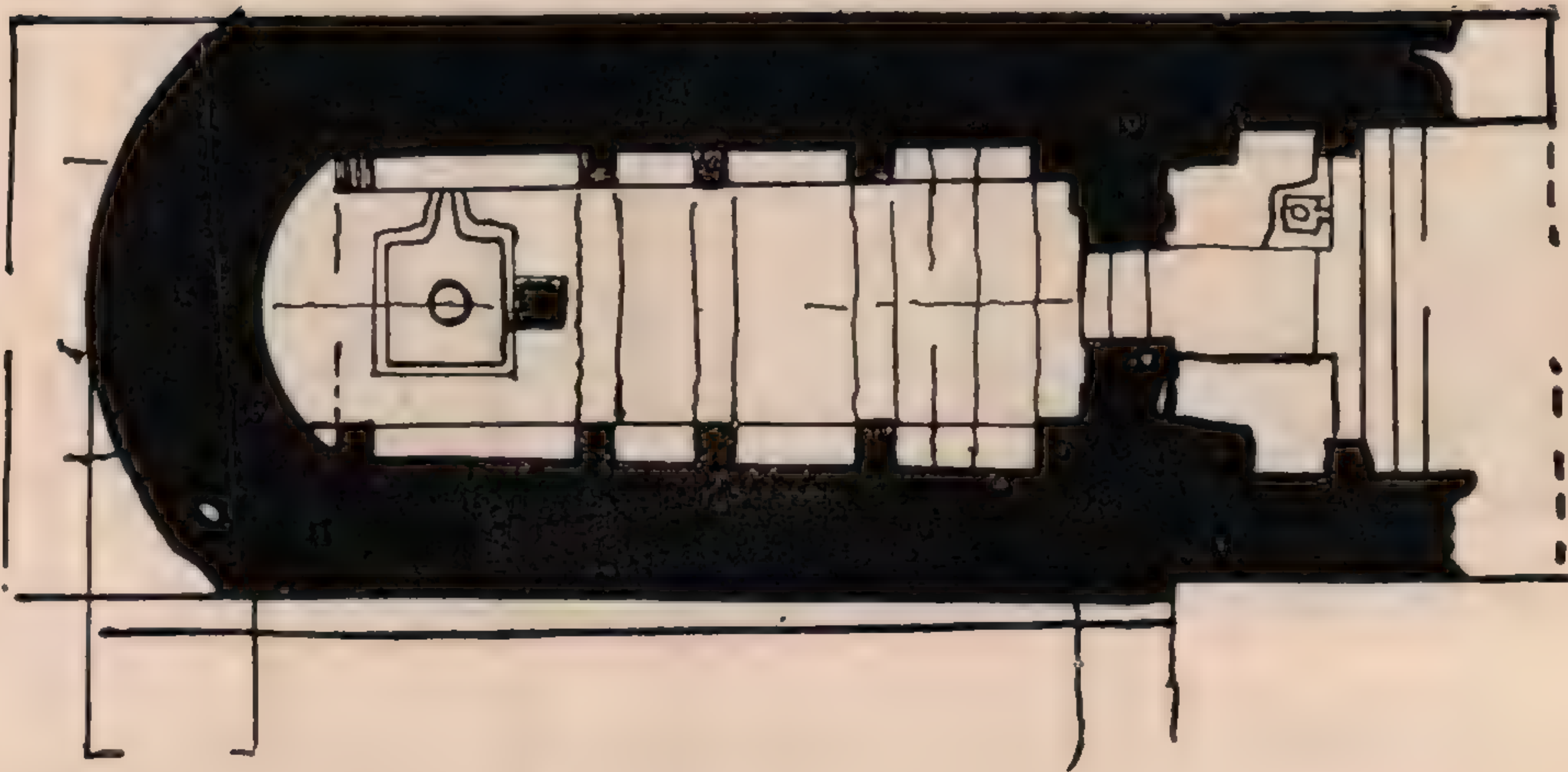
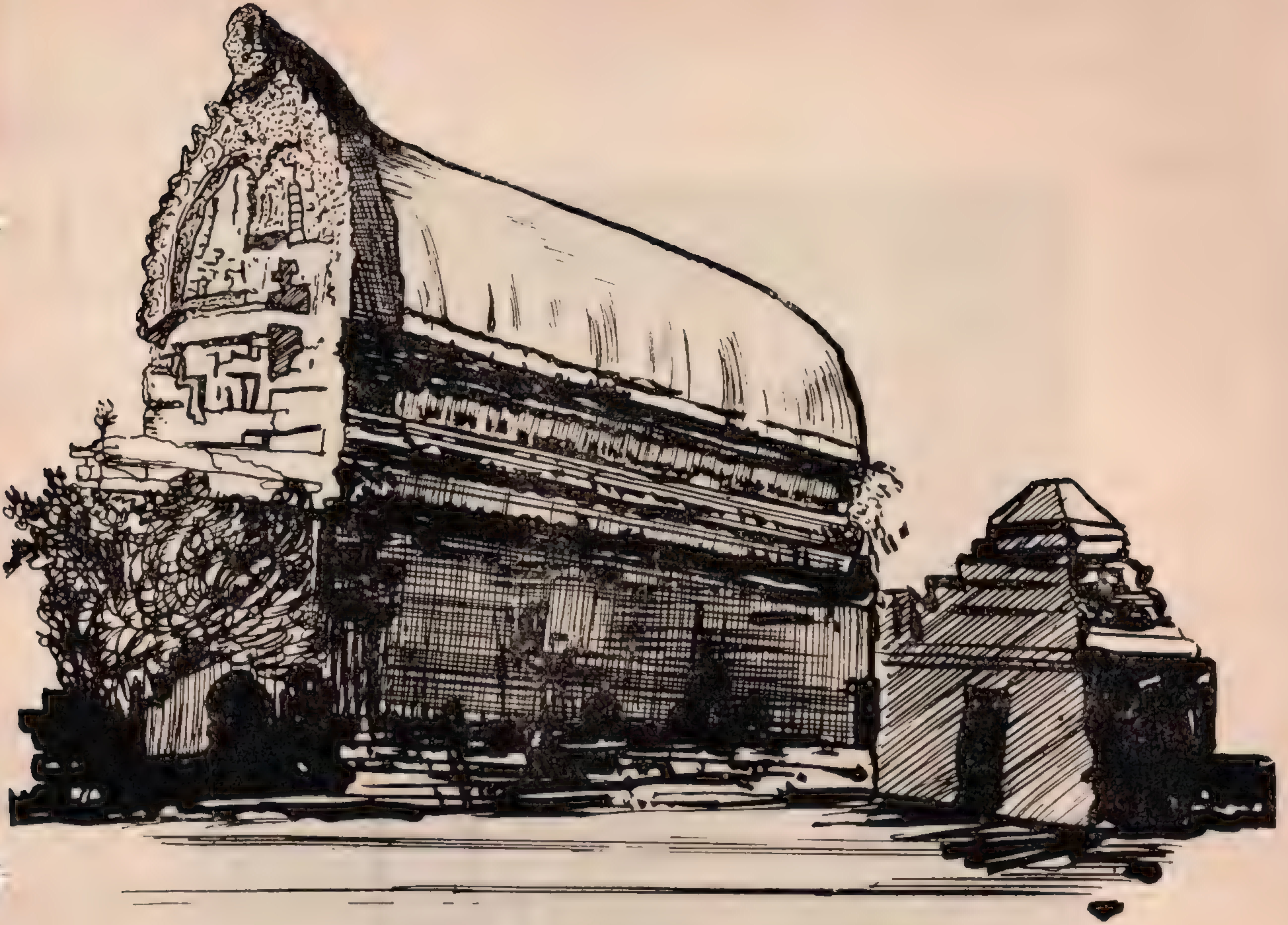
23. రంధ్రము లేనిపూస (చిత్రము 9 లో 3 వ వరుసలో 4 వది)

కుండలు, కుండపెంకులు, నున్నము, రంగు రంగుల కుండపెంకులు (పూజలు గలవి, లేనివి) కొన్ని కుండ పెంకులు నమకూర్చి చూడగా ఒకటి రెండు కుండల నతుకుటకు వీలున్నది. (చిత్రము 7)

24. ఎముకలు, మనిషి గుఱ్ఱపువి. దంతములు, వెన్నుపూసలు, ఇతర ఎముకలు (చిత్రము నెం. 10) ఇవన్నియు 'రాకాసిగుడి' సమాధిలో దొరికినవి.



10. సమాధిలో దొరికిన గుఱ్ఱపు యెముకలు, మనిషి యెముకలు.



చేజ్జర్ల కపాతేశ్వరాలయము — దాని ప్రణాళిక



నాగార్జునుడు — టిబెట్ చిత్రకారుని రూపకల్పన

ఆంధ్రలో వసించిన బౌద్ధమతాచార్యులు

ఆంధ్రదేశమునందు నివసించిన ప్రాచీన బౌద్ధమతాచార్యులలో నాగార్జునుడు ప్రథమ గణ్యుడు. ఇతడు విదర్భలో జన్మించెనని ఒక వాదము కలదు. హ్యూస్ త్యాంగ్ వ్రాసిన ప్రకారము ఇతడు దక్షిణ కోసల ప్రాంతమున ఒక విహారములో ఉండెడివాడు. ఇతనికి ఏడవ సంవత్సరము యీడున ఒక గండము తప్పెను. వైదిక విద్యను పూర్తిగా సాధించి, కాంచీపద్ద 'తారా' అను దేవత అనుగ్రహముతో సిద్ధి సంపాదించెనని కొందరు చెప్పుదురు; మరికొందరి వాదము ప్రకారము నలందాపద్ద 'చండికా' దేవి అనుగ్రహముచే సిద్ధిబడసెనని కలదు. నాగలోకమునకుపోయి అప్పటిలో దొరకకుండాపోయిన ప్రజ్ఞాపారమిత' యను ఒక బౌద్ధ గ్రంథమును అచ్చటనుండి తీసికొనివచ్చెను. బహుశా నాగలోకము సింహళద్వీపము అయియుండవచ్చును. అక్కడనుండి ఒక బౌద్ధ అవశేషముల పేటికనుతెచ్చి దానిపై ఒక గొప్ప స్తూపమును నిర్మించెను; ఇది నాగార్జునకొండపద్దనున్న మహాచైత్యము కావచ్చును. నాగార్జునుడు గతించిన తర్వాత నూరేండ్లకు అతని స్మారకచిహ్నముగా ఆలయములు నిర్మింపబడెను. వైద్యగ్రంథములలో 'సుశ్రుతము' అను గ్రంథమును ఇతడు పరిష్కరించెను. కక్షపుట తంత్రము, ఆరోగ్యమంజరి అను గ్రంథమును స్వయముగ రచించె నందురు. ఇతని నేత్ర చికిత్సావిధానములు చీనాదేశమందు ప్రసిద్ధిగాంచినవి. విషవైద్యములో యితడు చెప్పిన చికిత్సలు బాణమహాకవిచే శ్లాఘింపబడినవి. ఎన్నో వ్యాధులకు ఇతడు నిర్దేశించిన ఔషధముల వివరము ప్రజోవయోగమునకై స్తంభములమీద చెక్కబడినవి. జీవామృతము నొకదానిని కనిపెట్టి దీర్ఘాయుర్దాయవంతుడయ్యె నందురు. అతని రచనలలో రసరత్నాకరమును గొప్ప గ్రంథమందు శ్రీపర్వతమున తన ఉనికినిగూర్చి, పాదరసమును వజ్రములను తాను జయించుటకై చేసిన ప్రయోగములనుగూర్చి వివరించినాడు. తనకంటె పూర్వము 'సకందు'డను వైజ్ఞానికుడుండెడివాడని ఉదాహరించెను. నాగార్జునుడు ఖనిజద్రవ్యగుణ పరిశోధనలో ప్రామాణికుడైనవేత్త; లోహములు పురముపెట్టి భస్మములు తయారు చేయుట, రసములను మరుగబెట్టి పుత్రములు తయారు చేయుట, ఇతడు కనుగొన్న నూతనమార్గములు. ఇను

మును మాడ్చేవిధానమును, రసగంధకితమును కృష్ణవర్ణ పదార్థమును తయారుచేయు మార్గమును వర్ణించినవారిలో ఇతడు ప్రప్రథముడు. పర్వతమువద్ద మహావిహారమును నిర్మించుటకు రాజు ద్రవ్యము కావలెనన్నపుడు కొండ రాళ్ళను బంగారముగా మార్చెను. అతని అనేక గ్రంథములలో మనకు 24 రచనలుమాత్రమే దొరకుచున్నవి. అందులో కొన్నిటిని పేర్కొందము: ప్రజ్ఞాపారమితశాస్త్రము, ప్రజ్ఞామూలశాస్త్రటీక, ప్రజ్ఞాప్రదీపశాస్త్రకారిక, మూలమాధ్యమికశాస్త్రము, శూన్యసప్తతి, మధ్యాంతసుగమశాస్త్రము, దశ భూమివిభాషాశాస్త్రము, ద్వాదశనికాయశాస్త్రము, వివాద సమానశాస్త్రము, ఉపాయకౌశల్య హృదయశాస్త్రము, విగ్రహవ్యావర్తినీకారిక.

నాగార్జునుని ప్రవచనములలో కొన్నిటిని ఉద్ఘాటించెదము: "ప్రపంచమునకు ఒక వైకల్పికసత్యమాత్రమే కలదుగాని పారమార్థిక సత్యగాని, పారమార్థిక అసత్యగాని, లేదు....నిజము ఆలోచించగా వస్తువులందు దేనికిని స్వతః సత్య లేనేలేదు. కనుక, యీ విశ్వము వివిధ సమావేశముల సముదాయము మాత్రమే అని చెప్పవలెను. ఆ సంబంధముల మూలముననే ప్రపంచము ఒక జలచక్రము వలె పరిభ్రమించుచున్నది....".

అటులే, "ప్రాదుర్భవించుట, నశించుట, వచ్చుట, పోవుట, మున్నగు ప్రాథమికమయిన సంబంధభావనలు పారమార్థికముగా ఎట్టి యధార్థతయులేనివే. మనకు భ్రమలుమాత్రము కల్గించగల్గియున్నవి. ఆ సమావేశముల అంతస్సులో ఆశాంతి, పీడల దీజములు గూఢముగ ఇమిడియున్నవి; ఈ సంబంధములను సమావేశములను ఆశ్రయించుకొన్నంతకాలము మానవులకు సుఖదుఃఖములను ద్వంద్వముల రాకపోకలు శాశ్వతముగా యాతన కల్గించుచునేయుండును." ఇంకను, "వైకల్పికత్వము ఉండునంతవరకు సత్యత్వము దొరకదు. సత్యమును సాధించుకొనుటకు, వైకల్పికత్వమును సంపూర్తిగా వదలి వేయవలయును. అప్పుడు సత్యము అసగా శూన్యత సిద్ధించును." "శూన్యతనే నిర్వాణమందుము; సకల వైరుధ్యములు సమన్వయపరుపగల ఒక నిర్వికల్పసహజావస్థగా అది వెలయును." నాగార్జునుని వైకల్పికతావాదము బహుశః శంకరాచార్యుని మాయావాదమునకు దారితీసి యుండవచ్చును, అతని మహాయాన బౌద్ధ ఆచారములు హిందూమతమందలి భక్తిమార్గమునకు పూర్వరంగమేమో!

నాగార్జునుని రచనలలో మరొక గొప్ప ఖండము 'సుహృల్లేఖ'. ఇది తన మిత్రుడైన రాజుకు ఇతడు వ్రాసిన

ఉత్తరము. క్రి. శ. 700 ప్రాంతమున భారతదేశమందు యాత్ర కావించిన ఇత్సింగ్ కాలమునకే ఈ ఉత్తరము మన దేశములో పిన్నలు పెద్దలు అందరకు వచోవిధేయమై యుండెడిది. అందులో ఇవ్వబడిన సలహా యేమనగా “ద్వివిధమయిన పూర్ణత్వమును సాధించుటకు చతుర్విధ మయిన సత్యమును గుర్తించి అష్టవిధమయిన ధర్మపథ మును స్పష్టముగ గ్రహించుకొనవలెను; అందుకు ప్రాతి పదికగా త్రివిధమయిన ప్రజ్ఞను అభ్యసించి తీరవలెను. అవలోకితేశ్వరునివలె, మనముకూడ శత్రువులు మిత్రులు అని భేదబుద్ధితో చూడరాదు. అట్లు ప్రవర్తించినట్లయితే ఆతరువాత తప్పక ఎల్లప్పుడు సుఖావతిలో నిలువగల్గుదుము; అందుకు పలయుశక్తి అమితాభుడగు బుద్ధుడు ప్రసాదించును. దానితో ప్రపంచముపయిగూడ ఉత్కృష్టమయిన నిర్వాణశక్తిని ప్రసరింపజేయగల్గుదుము.” నాగార్జునుని కాలమును చారిత్రకులు వివాదగ్రస్తముగ నుంచిరి. క్రి. శ. 2 వ శతాబ్దము కావచ్చును. జగ్గయ్యపేటలోని శాసనము ఆయిదవ శతాబ్దికి చెందిన లిపిలోనున్నది, నాగార్జునుని శిష్యునియొక్క శిష్యునిగూర్చి ప్రస్తావించినది. నాగార్జునకొండలోని శాసనములందు భదంత అనందుడు, ధర్మనంది, చంద్రముఖుడు, నాగుడు మున్నగు ప్రముఖ భిక్షువులపేర్లు వ్రాయబడియున్నవి. నాగార్జునునికి ఆర్యదేవుడు, మరియురువురు ప్రసిద్ధశిష్యులు నందుడు, నాగుడు అనువారున్నట్లు తెలుచుచున్నది. కుషాణచక్రవర్తియగు కనిమ్మనికి, ఒక శాతవాహన రాజునకు ఇతడు సమకాలికుడై యుండెననుట నిశ్చయము.

2. ఆర్యదేవుడు

ఇతనికే దేవుడని, కనుదేవుడని, నీలనేత్రుడని మారు పేర్లున్నవి. ఆచార్యులలో ఇతడు 15వవాడు. ఒక మతే న్మాదిచేత వధింపబడెను. చక్కని విద్వాంసుడు, వివిధ దేశముల పర్యటించినవాడు, గొప్ప గ్రంథకర్త; చూళియె, కోసల, పాటలీపుత్రము మున్నగు స్థలములందు తేర్థికులపై ఘనమైన విజయముగాంచి నలందలో ఉన్నతమైన ఫీతము సద్ధిపించెను. తన శాతశస్త్రమును గ్రంథములో సాంఖ్య వైశేషికవాదములను ఖండించినాడు. ఇతని చిత్తవిశుద్ధి

ప్రకరణమందు, గంగానదినిగూర్చి బ్రాహ్మణులలో ఆ కాలమునందు ఉండిన మూఢవిశ్వాసములను పరిహస మొనర్చినాడు. ఇతనికి ప్రియమైన బోధ అంధకవింద సూత్రాంతమని చెప్పదురు.

3. భావవివేకుడు

ఇత్సింగ్ నిర్ణయించిన ప్రకారము ఇతడు దిజ్నాగుని కంటెను, ధర్మపాలునికంటెను పూర్కుడు. హ్యూన్ త్సాంగ్ ప్రకారమైతే ధర్మపాలునికి సమకాలికుడు. ఇతడు ధాన్య కటకముయొక్క నైఋతిదిశయందు ఒక గుహలో నివసించెను. అనేక ఉద్గ్రంథములు రచించెను. అందు మహాయానహస్తముక్తాశాస్త్రము, ప్రక్షాదీపశాస్త్రము, సాంఖ్య తర్కజ్ఞాన అనునవి ప్రసిద్ధములు. ఇతడు వాదనలో గొప్పనేర్పరి. పైకి సాంఖ్యునివలె కన్నట్టుచు నాగార్జునుని బోధలను గూఢముగా వ్యాపింపజేయువాడు.

4. దిజ్నాగుడు

ఇతడు కొంతకాలము వేంగివద్ద నివసించినట్లు తెలియుచున్నది. కాళిదాసునకు సమకాలికుడు; వసుబంధునకు శిష్యుడు. ప్రసిద్ధయోగాచార్యుడు. మహారాష్ట్రము, ఒరిస్సా దేశములలో పర్యటించి అనేక తేర్థికులను తన ఆభిప్రాయముతో వికీభవింపజేసెను. ఒరిస్సాలోని ఒక అమాత్యుని కూడ పరివర్తనము పొందునట్లుచేసెను. 16 మహావిహారములను స్థాపించెను. మతము, తత్వశాస్త్రములనుండి తర్కశాస్త్రమును వేరుపరచి నెలకొల్పినవాడు. ప్రమాణ సముచ్చయమును గ్రంథము వేంగివద్ద శిలాస్తూపమును కల్గిన ఒకగుట్టపై వ్రాయింపబడెను. ప్రమాణమును జ్ఞాన హేతువుగా నిర్ధారించిన ఆభినవ న్యాయశాస్త్రమునందు ఇది మొట్టమొదటి రచన. బీల్ అను చారిత్రకుని ప్రకారము ఇతడు ఆంధ్రదేశములో సాంఖ్యకారికలను రచించిన ఈశ్వరకృష్ణుడను వానికూడ పరివర్తన మొనర్చెను. ఇతడు 100 గ్రంథములు రచించినట్లు ఇత్సింగ్ చెప్పెను. క్రి. శ. 600 ప్రాంతమున పరమార్థుడనువానిచే చైనాభాషలోనికి ఇతని గ్రంథములు కొన్ని తర్జుమా కావింపబడినవి.

దక్షిణాత్య శిల్పానికి ఒరవడి దిద్దిన

ప్రాచీనాంధ్రుల బౌద్ధకళ

శ్రీ పి. ఆర్. శ్రీనివాసన్

(క్యూరేటర్, మద్రాసు మ్యూజియం)

సింధునదీ లోయప్రాంతమునందలి నాగరికతను సూచించు నిర్మాణవిశేషములలో వాస్తు నిర్మాణమే ముఖ్యాంశము. దీనినిబట్టి క్రీ. పూ. మూడు వేలేండ్లక్రిందట నుచ్చముగానుండిన వాస్తు శాస్త్రాభివృద్ధిని గుర్తింపనగును. సింధునదీ ప్రాంతమునందలి నిర్మాణములు తరువాతి చారిత్రక యుగములలో చాలవరకు మత సంబంధము గలిగి వెలసిన ఆలయ నిర్మాణములవలెగాక, ప్రాయశః వసతి కొరకేర్పాటైనట్లు తోచును. కాని పరిశీలించినచో వానియాకృతి, నిర్మాణము, నిష్కృష్టమైన రచనావిభాగము నాటి వాస్తు శాస్త్రాభివృద్ధి యెంతగ సుందరమో వెలెక విబుచ్చెప్పచున్నట్లుండును. వీరితో సాటి పచ్చ నిర్మాణము లెచ్చటనూ, నాటి నాగరిక దేశములలో కానరావు.

సాహిత్యాధారములు

వాటి తరువాత క్రీ. పూ. 300 సం. వరకూ గల మధ్య కాలమున స్థిరమైన కట్టడనిర్మాణ మెట్టిదైనా కలదేమో చెప్పటకు తగిన ప్రత్యక్షాధారములు మనకీనాడు లేవు. వీలన నాటి నిర్మాణవిశేషములేమియు, నేడు మనకు నిలిచిలేవు. కాని ఆనాటి మత సాహిత్యము, ముఖ్యముగా నాలయ పస్తువులకు సంబంధించిన శుల్పసూత్రములవంటి గ్రంథములందు మాత్ర మట్టి నిర్మాణముల ప్రశంస కాన పచ్చుచున్నది. ఆ గ్రంథములందు చెప్పబడిన నిర్మాణ విధానము చూడగా తరువాతి గృహ నిర్మాణములందును ముఖ్యముగా ఆలయ నిర్మాణములందును పాటించబడినట్లు

స్పష్టముగా విశదము కాగలదు. కాని అప్పటి నిర్మాణ సామగ్రి అంత శాశ్వతమైనది కాదేమో! నేటివరకు నిలవ జాలకపోయినది. అయినప్పటికినీ, అశోకుని కాలమునకు తర్వాత వందలకొలది కట్టడములలో పలువిషయముల నాటి నిర్మాణ విధానములోని ముఖ్యాంశము ప్రతిబింబించు చునే వచ్చుచున్నది.

అలనాటి బౌద్ధ నిర్మాణములు

క్రీ. పూ. 3-వ శతాబ్ది మొదలుకొని క్రీ. శ. నాల్గవ శతాబ్దివరకూ భారతదేశ మంతటనూ, సిలోను లోనూ కూడా పెక్కు కట్టడములు నిర్మింపబడినవి. ఆ యుగములో బౌద్ధమే దేశమున ప్రధాన మగుటచే నాటి నిర్మాణము లన్నియు చాలవరకు బౌద్ధమునకు సంబంధించినవే అయినవి. అట్టి నిర్మాణములు పెక్కులు భారత దేశమున సాంచి,

నేడు దక్షిణభారతంలో శిల్పకౌశలం చిందు లాడుతూ చూపరులకు అబ్బురపాటు కలిగిస్తున్న దేవాలయాల వాస్తుశిల్పానికి ప్రాచీనాంధ్రుల బౌద్ధకళా సంప్రదాయమే ఒరవడిదిద్దినది శ్రీ శ్రీనివాసన్ ఈవ్యాసంలో ప్రతిభావంతంగా నిరూపించారు. ముఖ్యంగా జగ్గయ్యపేట స్తూపంలోని 'పుణ్యశాల' అకృతియే, అనంతరం దక్షిణదేశంలోని తిరువణ్ణామలై, చిదంబరం, మధుర మున్నగుచోట్లగల ప్రసిద్ధ దేవాలయాల నిర్మాణానికి నమూనాగా ఉపకరిచిందన్న అంశం ఆంధ్రులకు గర్వకారణం.

బారహత్, సారనాథ్, తక్షశిల, పడమటి కనుమలు, అమరావతి, నాగార్జున కొండ, మున్నగు ప్రాంతములందును, సిలోనులోని అనూరాధపురమునందున గోచరించుచున్నవి. అవి స్తూపములు, విహారములు, చైత్యాగారములును. వీనిలోని కొన్ని తెలచిన గుహలు; మరికొన్ని నిర్మితములు. నాటి వాస్తు శాస్త్ర చరిత్రను తెలసికొనుటకు ప్రస్తుతము మనకు యీ నిర్మాణ విశేషములే ఆధారము. పరిశీలించినచో నీ కట్టడముల నిర్మాణము వెనుక గర్భితమైన సూత్రములేవో, అన్నిట నొక్కటేయైననూ, స్థలభేద



1. అమరావతి చైత్యశాల

మునూ, స్థానికాచార సంప్రదాయమునూ, పురస్కరించుకొని వాని రూపావిష్కారములయందు మాత్రము విన్నపమైన విభేదమేదో గోచరించుచునే యుండును. అందువలననే పలువిధముల ఆరామస్తూపములు వెలసినవి. భిన్నదేశములలో వెలసిన స్తూపాకారములందు వైవిధ్యము గోచరించినను వానిపై చెక్కిన చిన్న చిన్న శిల్పములందు మాత్రము స్థానిక సంప్రదాయములను మాత్రమే సూచించు ఇంట్లు వాకిట్లు మలుపబడినవి. ఇందుచేత, నీ శిల్పసముచ్చయ మా యాస్థానిక నిర్మాణ సంప్రదాయములను పరిశీలించుట కమూల్యమైన యాధారముగ సహకరింపగలదు.

దక్షిణాదికి వారవడి

ముందు చెప్పినట్లుగనే ఆంధ్రా పథమున ఆశోకునకు సన్నిహితకాలమున వెలసిన బౌద్ధ నిర్మాణము లెన్నియో యున్నవి. చెప్పవలయుచో, అమరావతి జగ్గయ్యపేట, గోలి; నాగార్జునకొండ, భట్టిప్రోలు, గుంటుపల్లి, శంకరం, ఘంటసాల, మున్నగునవి ముఖ్యమైనవి. ఈ ప్రాంతములందు స్తూపములలోని వాస్తువునటుంచి, వాటిలో చెక్కబడిన శిల్పములను, ముఖ్యముగా జగ్గయ్యపేట, అమరావతి, నాగార్జునకొండలలో పరిశీలించినచో తరువాతి కాలమున దక్షిణ భారతమున వెలసిన శిల్పసంప్రదాయ

మున కిది సూచనప్రాయమేమోనని తోచుచున్నది. అందుచేత శిల్పమునందిచ్చగలవారి కీతీరు పరిశోధన ముచ్చటగొలుపవచ్చును. ప్రస్తుతము క్రిస్తుకు రెండు శతాబ్దుల నిటు నడుమ నాంధ్రాపథమున వెలసిన వాస్తువులలోని, ముఖ్య లక్షణములనుమాత్ర మానాటి యాంధ్ర బౌద్ధ వాఙ్మయము నాధారముగాగొని స్థూలముగా ప్రదర్శించుటకు యత్నింతును.

బౌద్ధ స్థూపములు వాని లక్షణములను బట్టి శారీరక స్తూపములు, పారిభౌగిక స్తూపములు, ఉద్దేశిక స్తూపములు అని మూడు విధములుగ నుండునన్న విషయము ప్రఖ్యాతమే. శారీరక స్తూపములందు, బుద్ధవాతువులను నిక్షేపింతురు. పారిభౌగిక స్తూపములందు బుద్ధునకు సంబంధించిన వస్తువిశేషముల నుంతురు. ఉద్దేశిక స్తూపములు బుద్ధుని యునికిచేత పవిత్రమైన స్థల నిర్మాణములు.

ఆంధ్రా పథమునందలి పెక్కు స్తూపములలో అమరావతి, భట్టిప్రోలు ప్రాంతములందలివి శారీరక స్తూపములు, అచటి శాసనము లా విషయమును నిర్ధారించుచున్నవి, తక్కినవన్నియు సుద్దేశికస్తూపములే యననగును. పారిభౌగిక స్తూపమేదియు నిచ్చట నున్నట్లు తెలియరాలేదు. మనదేశమునందలి స్తూపములను పరిశీలించినచో, దాని విభాగము లిట్టివని చెప్పవచ్చును. అవి: వేదిక, అండము, హర్మిక, దానిపై ఛత్రమో లేక ఛత్రసముచ్చయమో, స్తూపముచుట్టునూ ప్రదక్షిణాపథమును విడచి కట్టిన ప్రాకారము.

అందును ముఖ్యముగా ఆంధ్రమున గల స్తూపముల ప్రత్యేకత! ఆకృతియందును తదంతర్నితమైన మతవిశేషమునందును, స్తూపములన్నియు ఒకేతీరుగా తోచిననూ ఆంధ్రమునందలి, ముఖ్యముగా నాగార్జునకొండలోని స్తూపమునందలి నిర్మాణలక్షణములు కొన్ని, భారతదేశమందలి యితర స్థలములలోని స్తూపములకన్ననూ, సీలోను లోని స్తూపములకన్ననూ, భిన్నముగ నున్నవి. ఆ విశిష్ట లక్షణములలో మొదటిది---ఆకులతోకూడిన చక్రపుగుబ్బ ఆకారముగల పునాదిపద్ధతి. శిఖరమునందలి చక్రమును పోలిన నిర్మాణము, రెండవది, నాలుగువైపులగల ద్వారముల కెదురుగా అండము నానుకొని, నిలపిన ఆయక స్తంభములైదు. ఈ స్తంభములను నిలుపుటకు అండము, ప్రక్కల విస్తరించిన నాలుగు భాగములునూ, ఆయక స్తంభవేదికలునుకూడ కలవు. ఆంధ్ర బౌద్ధ స్తూపమునందీ యాయక స్తంభములు చాల విశిష్టమైనవి. వీని క్రింది భాగము నలుపలకలుగానుండి, ఆ పై నెనిమిది పలకలై యగ్రము గుండ్రముగ నుండును. దానిపై బౌద్ధ చిహ్నము

లగు పూర్ణకుంభము, చక్రమో, త్రిరత్నమో, స్తూపమో, చెక్కుదురు. దక్షిణదేశమున నాటి స్థపతులకు స్తంభ మండపనిర్మాణముల మీద గల మోజు, తరువాతి కాలపు స్థపతులకును ఉండినది. తత్ఫలితముగా నాటివలె తరువాతనూ స్తంభములతో కట్టిన మండప నిర్మాణములు దేశమున నధికమైనవి.

మరియొక విశేషమేమనగా నూలు, వేయి, స్తంభములతో మండపనిర్మాణము చేయవలెనని కుతూహలపడి చేసినారు, తిరిగి మన విజయనగరరాజవంశ్య ప్రభువులు.

మూడవది, యిచ్చట స్తూపములలోని ద్వారములకు సొంచిపోవలె, తోరణాలంకార మధికముగా నుండదు. కాని, యిచ్చటి తోరణమునందలి శిల్పములన్నియు నిచ్చటను నిరలంకారముగా చెక్కబడినవి. ఈ తోరణ ద్వారములకు బదులుగా నిచ్చట నెమ్మదిగా కూర్చున్న సింహములు గల సామాన్య స్తంభములు ద్వారమున కటునిటు నాలువైపుల నుండును.

విహారములు

నాల్గవది, స్తూపమున కన్నిప్రక్కల అద్భుతమైన శిల్పములు బుద్ధుని జీవితమును, బాతక కథలను, ప్రపంచించుచుండును. ఈ లక్షణములు కొంత భార్హతలోనూ, గాంధార స్తూపములలో కొన్నింటినూ, గోచరించును. కాని ఇక నెచ్చటనూ కానరావు. విస్తారమైన అలంకారములతోనూ, విశాలమైన ఆకారముతోనూ పెరిగిన పై స్తూపములేకాక, బొజ్జన్నకొండ, గుంటుపల్లి, మున్నగు ప్రాంతములలో నాంధ్రమున కొన్ని సామాన్య గుహా స్తూపములుకూడ నున్నవి. ఇందు చాల ప్రాచీనములనదగిన స్తూపలక్షణములు కొన్ని గలవు. ఇవి క్రిస్తుశకము ఒకటవ శతాబ్దినాటి విగ భావింపబడుచున్నవి. నిర్మాణస్తూపమెట్టిదో తెలిసికొనుటకు, అమరావతిలోని, యీ చక్కని చిత్రము—(ఒకటవచిత్రము) చాలును. స్తూపనిర్మాణములను గూర్చిన వివరములు పూర్తిగ లభించినవిగాని, యీ ప్రాంతమునందలి ఆరామవిహారముల నిర్మాణమును గూర్చిన వివరము లేమియు నధికముగ తెలియవచ్చుట లేదు. నాగార్జునుని కొండ ప్రాంతమున త్రవ్వగా పునాదులు కొన్ని విహార సంబంధములుగా తోచిననూ వాని ఊర్ధ్వనిర్మాణ మెట్టిదో యెరుగరాలేదు.

నాటి విహారముయొక్క నిర్మాణపద్ధతి ఇట్టిది. అది యొక దీర్ఘచతురస్రాకారపు నిర్మాణము. మూడువైపుల లోపల ప్రక్కన గదులు కొన్ని, మధ్యనారుబయలు. లోపల ముఖద్వారమును దాటగనే రెండువైపుల రెండర్థగోళా



2. వృక్ష చైత్యము

కారపు కప్పగల ఆగారములు. అందులో నొకదానియందు, సాధారణముగ విహారవాసులపూజకైన స్తూపముండును. కొన్ని పెద్ద ఆరామములందు శిల్పములను తయారు చేయుటకునూ, నన్యాసులు కాలకృత్యములను తీర్చుకొనుటకునూ, తగిన యేర్పాటులుండెడివి. ఆంధ్రమున నుండిన యీ విహారముల నిర్మాణపద్ధతియే దక్షిణ భారత చరిత్రమున తరువాత పరిణామ వికాసములకు లోనగుచు వచ్చినది.

ఏలన, ఆ ప్రణాళికా సూత్రమే కంచితోని కైలాసనాథాలయమునను, తంజావూరునందలి యాలయములోనూ, కాననగును. అదియే బహుశః దక్షిణదేశమున నాటుకొటి చెట్ల సమిష్టి కుటుంబముల గృహనిర్మాణమునందును కాననగుచున్నదేమో !

విహారముల యూర్ధ్వ నిర్మాణమును గూర్చిన వివరము లేమియు తెలియరాకపోయినప్పటికినీ, అమరావతిలోని శిల్ప చిత్రము—(రెండవ చిత్రము) బట్టి యీ వృక్షమును చుట్టియున్న నా ఎత్తైన అంతస్తుల మేడవంటిదే విహార మనియు నా రీతియే తన్నిర్మాణ లక్షణ మనియు గుర్తింప వీలగుచున్నది. అందొక్కొక్క అంతస్తునందును, చైత్య వాతాయన—(తమిళమున 'కుడు')—మొకటి చిత్రంప బడినది. సామాన్యుల వసతులను సూచించునట్లుగనే దానికడను, మానవ శిల్పమేదియును లేదు. దీనిని బట్టి యీ విహారము సామాన్యుల కొరకు గాదని తలపవచ్చును.

కాని యది విహారమనుటకు చతురస్రాకారముగ లేక దాని నిర్మాణము గుండ్రముగ నుండుట చేత నది బౌద్ధ వృక్షము గల యొక పుణ్య మందిరమనియు, స్థానికులైన సన్యాసుల కప్పుడప్పుడు పయోగపడు చుండెడిదనియు సూహింప వచ్చును. దాని ప్రయోజనమెట్టి దైనను పైరీతి శిల్ప చిత్ర రచనలు మరెచ్చటను లేకుండుటచే, ఆవిశిష్టరీతి, యాంధ్రా పథమునందలి ప్రత్యేకత యని తలపనగును. ఆ తీరు నిర్మాణము లానాడు దేశమున లేకుండిననూ—(ఆ నాటి కళాకారులు తమ పరిజ్ఞానమున కందని విషయములను తాము చిత్రించెడివారు కాకుండుట చేత సాధ్యము కాదేమో కాని)—అట్లాహింపజాలి రన్నచో నాటి స్థపతుల చాక చక్రము తేటతెల్లము కాగలదు.

చైత్యములు

ఆంధ్రా పథమున పూర్వము పశ్చిమ కనుమలలోనూ దక్కను మధ్యభూమియందును కార్లె గుహలలోను వలె చైత్యాగారములను కొండలలో తొలచువద్దతి లేనట్లే తోచును. పడుమటి కనుమలలో సమీపరామ విహార భిక్షుకులకు వసతి కల్పించవలసి వచ్చుటచే పెద్ద పెద్ద చైత్యాగారముల నిర్మాణము కావలసెను. అందుచేతనే అవి పెద్ద పెద్ద యాకారములతోశ్రద్ధగా నలంకారములతో



3. అష్టకోణ రాజమందిర శిఖరములు

తీర్చబడినవి. సన్యాసులు పూజించుటకు గావలసిన స్తూపముల సంఖ్యకన్నా సాధికముగనే నిర్మాణ స్తూపములు ప్రతి బౌద్ధసంఘావాసము కడను నుండుటచేత నట్టి విశాల మైన నిర్మాణము లాంధ్రాపథమున నవసరము కాకపోయినవి. కాని, నాగార్జునునికొండ, శంకరం, మున్నగు స్థలములలో కొన్ని యెడల మామూలు అర్ధగోళాకారపు కప్పుతో కూడిన గదులుగల చైత్యాగారములను, సున్నము తోడను ఇటుకలతోడను కట్టిన వానిని, సూచించెడి పునాదులు మాత్రము నేడు గోచరించు చున్నవి.

నాగార్జునకొండలో నీ చైత్యాగారము పూర్వము నిలొను నుండి వచ్చెడి సన్యాసుల కేర్పలైన సంఘారామము లుండిన ఎత్తైన ప్రదేశమందున్నది. తరువాత కాలమున నర్ధగోళాకారపు కప్పుతో కూడిన యాలయ నిర్మాణముల పరిణామమును గూర్చి మరియొకచోట ప్రస్తావించినాను. ఈ తీరు నిర్మాణము లెన్నియోవైవ, వైష్ణవాలయములు పది, పదునొకండవ శతాబ్దుల నాటివి దక్షిణ కర్ణాటకముతో సహా, దక్షిణ భారతమందంతటనూ చూడనగును.

భారత దేశమందెచ్చటనూ మత సంబంధము లేని పూర్వపు సాధారణ ప్రాసాదముల యవశేషము లేవియూ లేవనుట తెల్లమైన విషయమే. అట్టి పెద్ద నిర్మాణములూ, పర్వతాలూ, కుటీరములు మున్నగువానిని గూర్చి మనకు తెలిసిన కొద్దియు, నాటి పాహిత్యమునందును శిల్ప చిత్రము లందునూ వర్ణింప బడిన వివరములను బట్టియే యూహింప నగుచున్నది. ఆంధ్రాపథమునందు కూడ నిట్లే! అట్టి మత సంబంధములేని లౌకిక నిర్మాణములను గూర్చి తెలిసి కొనుట కొక్క అమరావతి, నాగార్జున కొండ, గోలీలలోని, శిల్పములే యాధారములు.

ఆ స్థలములలోని శిల్పములు అట్టి నిర్మాణములను కొన్నిటిని ప్రదర్శించు చున్నవి. బహుశః అవి నాటి సమ కాలిక నిర్మాణముల నాధారముగ చేసికొని రచింప బడిన వేమో! అందు పెద్ద పెద్ద మేడలూ, డాబాలూ రైలు వేగనుల పంటి పై అంతకలు—బాల్కనీలు, స్తంభము లపై నానుకొనిన వసారాలూ, తామరకొలనులతో సుంద రములైన ఉద్యానవనములు ఇంకను నట్టి నిర్మాణముల కనువైన మరికొన్ని నిర్మాణములునూ ఉన్నవి. వానికి ప్రక్కన బ్రహ్మాండములైన ద్వారములూ, అటునిటు శాలలూ, కోష్ఠములూ, కూడ నుండెడివి. సాధారణముగ నా మేడల చుట్టునూ, సున్నము ఇటుకలతో కట్టిన ప్రాకారములు కూడ నున్నవి. కొన్నిచోట్ల నా ప్రాసాదమునకు తోరణ ద్వారములునూ ఉన్నవి. సామాన్యముగా నా ప్రాసాద ద్వారములకు సమీపమున నున్న బాటపై సాంచి

లోని అడ్డుచువ్వలుగల తోరణములవలెగాక స్తంభముల మీద నర్తగోళాకారముగ నొప్పిన తోరణములనేకములున్నట్లున్నవి. ఆ స్తంభముల యాకారము వానిపై నింధ్రధనుస్సువలె వంగిన కప్పు, చూడగా నదియే తరువాత కాలమున దక్షిణదేశపు దేవాలయములలోన ప్రపంచంప బడిన ద్వారములుగా పరిణామమందిన దనవచ్చును. మరియొక్క విచిత్రమైన యంశమేమనగా అమరావతిలోని యొకానొక ప్రాచీన శిల్పమునందు ఒక కట్టడమున (మూడవ చిత్రము) నాలుగు వైపుల నెనిమిది పలుకలుగల నాలుగు శిఖరములుండి స్తూపాకారముతో ముగిసిన యొక నిర్మాణ మున్నది. ఈ స్తూపీలు పంపుకప్పుగల ఇండ్ల పైన కూడ నున్నవి.

పర్ణశాలలు; కుటీరములు

ఇక పర్ణశాలలు, కుటీరములు; అమరావతి, గోలి, నాగార్జునకొండ, మున్నగు స్థలములందలి శిల్పములలో వాని చిత్రణ మతి సహజముగ నున్నది. అమరావతిలో మిత్రవిందక జాతకమునకు సంబంధించిన యొకానొక ఉబ్బెత్తుచిత్రమున (నాలుగవ చిత్రము) నాటి గ్రామమొకటి చాల చక్కగ చిత్రంపబడినది. అందు రెండు రకముల గుడిసెలున్నవి. బహుశః అవి మట్టితో కట్టిన కుటీరములు కావచ్చును. అందొకటి, అర్థగోళాకారపు కప్పుతో గుండ్రముగ నున్నది. మరియొకటి ఇండ్లవలెనున్నట్టి పంపుగల యొక దీర్ఘచతురస్రాకారపు నిర్మాణము. అనాటి శిల్పు లెచ్చటనైనా గ్రామమును సూచించుటకు అట్టి రెండు తీరులైన కుటీరములను మాత్రమే దట్టముగ చిత్రించెడివారు. దీనినిబట్టి నాటి సామాన్య కర్షకుల యావాస మా ప్రాంతములందంతటనూ నట్లే ప్రధానముగ నుండెడిదని, స్పష్టముగ చెప్పవచ్చును. దక్షిణ భారతము సంపత్తి దేవాలయ నిర్మాణములలోని మూడు విధానములలో నీపై రెండు విధానములున్నవనికూడ నిచ్చట చెప్పవచ్చును. ఇందు గుండ్రని యాలయనిర్మాణ మిప్పు డొక్క కేరళదేశమందే కానవచ్చును. అయిననూ దాని శిఖరము సూచి యాకారమున నుండును. ఇక దీర్ఘచతురస్రాకారముగ నుండి వేగన్ మాతవలె కప్పుగల నిర్మాణము ప్రధానముగ తరువాత దక్షిణదేశపు దేవాలయ ద్వారములందు పాటింపబడినవి. విశేష మేమనగా నాటి కుటీర నిర్మాణ విధానమే నేటికి నాంధ్రదేశమున మనము సాధారణముగ జూడవచ్చును. ఒకవేళ పైకప్పులో భేదమున్న దేమో! అమరావతిలోని యీ శిల్పమున నా గ్రామమును చుట్టి యిటుకలతో కట్టిన కుదిమట్టమైన ప్రాకారమొకటి

యున్నది. బహుశః అది నాటి సంప్రదాయమేమో. దొంగల నుండి శత్రువులనుండి రక్షించుకొనుట కది యుపయోగ పడెడిదేమో. ఆ ప్రాకారమునకు వెలుపల చిత్రంపబడిన ఛండాల కుటుంబము చూడగనే వాస్తుశాస్త్ర పరిచయము గలవారికి, ఆ విషయ మధికముగా గల మానసార, కాశ్యపీయ, ఆగమ గ్రంథములు స్మరణమునకు వచ్చును. అందునూ నిట్లే, గ్రామ నిర్మాణమునుగూర్చి చెప్పనప్పుడు ఛండాలురు, మాలాకారులు గ్రామమునకు వెలుపల నుండ వలెనని ఉన్నది. ఇచట నా నిర్మాణము ముందా లేక దానిని చెప్ప గ్రంథము ముందా అని యోచించుట సమంజసమే. ఈ శిల్పములు క్రీ. శ. రెండవ శతాబ్దినాటివి. మరి గ్రంథములలోని విషయమంతకు ప్రాచీనమైనదైనప్పటికి నిదమిత్థముగా కాలము చెప్పట కుదురకున్నది.

అరణ్యములలో మహర్షుల నివాసములుకూడా అట్లే గుండ్రముగ నూ, దీర్ఘచతురస్రాకారముగను యొప్పియున్నవి. కాని యీ పర్ణశాలలు మట్టితోనూ; అకులతోనూకాక పూరితను చెట్లకొమ్మలతోనూ, అకులతోనూ, కట్టినట్లు కన్పించును. గోలిలోని యొకానొక శిలాఫలక



4. మిత్రవిందక కథను దెలుపు శిలాశిల్పము

మున విస్సంతరజాతక కథలో ఒక చక్కని పర్ణశాల అట్టిది కలదు.

ఆలయములు

ఇక నిప్పుడు నాటి యాలయ నిర్మాణాదిక మెట్లుండెడిదో, పరిశీలించినచో దాని ప్రభావము దక్షిణదేశమునందలి తరువాతి యాలయ నిర్మాణవాస్తువుపై నెట్లు ప్రసరించి నదియు తెలిసికొనవచ్చును. జగ్గయ్యపేట, నాగార్జునుని కొండ, అమరావతి, మున్నగు ప్రాంతములలోని శిలాఫలకములలో కొన్ని చోట్ల నట్టి యాలయ నిర్మాణము మూడు నాలుగు విధములుగ నున్నది. నాగార్జున కొండలోని శిల్పరీతి యమరావతిలో నంతకు పూర్వమే యుండుటచేత, నమరావతి, జగ్గయ్యపేటల, లోని శిల్పములను గమనించిన మన పరిశీలనము పూర్తికాగలదు.

జగ్గయ్యపేట, అమరావతుల, నిర్మాణకాలమున పెద్ద వ్యత్యాసము కానరాకున్నను వాని వాని శిల్పరీతుల పరిశీలించినప్పుడు జగ్గయ్యపేట శిల్పములే కొంత ప్రాచీనములేమో యనిపించును. కావున జగ్గయ్యపేటలోని శిల్ప స్వరూపమే దక్షిణ భారతమందలి కళాస్వరూపమునకు ప్రథమోదాహరణ మనవచ్చును. అచ్చట మూడు నాలుగు



5. జగ్గయ్యపేట పుణ్యశాల

శిలాఫలకములున్నవి. కొద్దిగా పైపైన చెక్కినవి ఒక మోస్తరు జాగ్రత్తతోనే కాపాడబడినవి. వీనిలో మన పరిశీలనకు ముఖ్యమైనవి: ఒకటి, ఆలయమువంటి నిర్మాణముగల శిలాఫలకము; రెండు, మకరమున బోలిన జంతువుపై నిలబడి యొక స్తంభమును నానుకొనిన స్త్రీ విగ్రహముగల శిలాఫలకము. ఈ స్త్రీ విగ్రహమే తరువాత విజయనగర కాలముననూ, పిదపనూ, దేవాలయ గోపురములపై తప్పని సరిగా చెక్కబడిన సాలభంజికలకు మార్గదర్శకమయ్యెనేమో యనెడి యత్యాహచేతనేగాని లేకున్న దాని కంత ప్రాముఖ్యమేమీ కానరాదు.

జగ్గయ్యపేట పుణ్యశాల

కాని ఆలయము చిత్రింపబడిన యా శిలాఫలకము (అయిదవ చిత్రము) మాత్రము మన దేవాలయ వాస్తువును గూర్చిన ప్రాచీన చరిత్రను తెలిసికొనుటకు ముఖ్యమైన యాధారముగ పనిచేయగలదు. ఇందు దేవాలయ వాస్తువునకు సంబంధించిన ముఖ్యాంశముల ప్రాతిపదిక లున్నవి. అధిష్ఠానము, స్తంభములు, కప్పు, అందులో చాల ముఖ్యమైనవి. అది రెండంతస్తులు కలిగి పెద్ద చైత్యవాతా యనమువంటి యాకృతి నిర్మాణముచేత కప్పబడినది. దాని పునాది, దీర్ఘచతురస్రాకారమగుటచేత, దాని యుపరి భాగముకూడ నట్లే యున్నది. కాని కప్పమాత్రము రైలు పెట్టె మూతవలె వంపుగ నున్నది. అట్టి దీర్ఘమైన నిర్మాణములను శాలలందురు. ఈ శాలల నిర్మాణమున దక్షిణ దేశములో నిది యత్యంత ప్రాచీనతమమైనది. ఇట్టివే బార్హత (రెండవ శతాబ్దిలోను, సాంచి (ఒకటవ శతాబ్ది) లోనూ, కలవు కాని జగ్గయ్యపేటలోని సార్థకనామధేయము గల పుణ్యశాలతో సాటివచ్చునవి కావవి! ఇది బౌద్ధచిహ్నమైన బుద్ధపాదములపై నిర్మింపబడినది. కాని యిట్టి దీర్ఘ చతురస్రాకారపు నిర్మాణము తరువాతి కాలమున చక్రధారి యగు విష్ణువునకే యుద్దేశింపబడినది. ఆ శాలలోని వైశిష్ట్యమే తరువాత ఏడవ శతాబ్దినుండి నేటిదనుక దక్షిణ దేశమున వెలసిన దేవాలయములలో చాలావరకు పరాకాష్ఠనందుకొన్నది. ఇట్టి యాకృతిగల శిలానిర్మాణములలో ప్రాచీనమైనది మహాబలిపురమునందలి భీమరథము. పల్లవుల కింక కొంతకాలము పూర్వమునుండియే పై శాలా నిర్మాణ రీతి, కొన్ని ప్రత్యేకములైన ఆలయములకునూ, మహాబలిపురమునందలి ధర్మరాజరథములోవలె కొన్ని పెద్ద పెద్ద దేవాలయములలోని విమానములమీది యొకటి రెండు అలంకార నిర్మాణములకునూ, ప్రాకియుండునన వచ్చును. క్రమముగా కొంతకాలమున యీ శాలా నిర్మాణ

రీతి యాలయ ద్వారమందు మాత్రమే మిగిలి, మరికొంత కాలమునకు పెచ్చుపెరిగి, పెద్దపెత్తున గోపురమై దేవాలయమున కంతటికిని ప్రధానమై, సమష్టిమీద భారతీయ సంస్కృతికి దక్షిణదేశమున చిహ్నమై నిలబడినది. ఈ రీతి నిర్మాణములను పెంచి పెద్దచేసి దక్షిణదేశ దేవాలయ వాస్తువును విస్తరించిన విఖ్యాతి విజయనగర రాజులదే అని మరియొకతూరి చెప్పటలో తప్పులేదు. వారి కాలముననే రాజులు, మంత్రులు, తిరువణ్ణామలై, మధుర, చిదంబరం, మున్నగు ప్రాంతములలో అట్టి యాకాశగోపురములను కట్టించిరి. అద్భుతమైన యీ నిర్మాణాభివృద్ధిని గాంచిన ఆశ్చర్యమగును. అట్టి శాలలలో ప్రాచీనమైనది జగ్గయ్యపేటలోని పుణ్యశాల.

పైచెప్పిన యీ శాలానిర్మాణ రీతియే అమరావతి, నాగార్జునకొండలలోని శిలాచిత్రములలోకూడా కాననగును. అట్టివానిలో మునుపు చెప్పిన వృక్షచైత్యము ఒకటి. కాని వీని రీతి చతురస్రాకారము కాక గుండ్రముగ నున్నది. బోధివృక్షముగల యీ నిర్మాణ రీతియే చతురస్రముగను, యెనిమిది పలుకలుగను, గల నిర్మాణములలో సైతము గ్రహింపబడినది. దీనినిబట్టి దక్షిణదేశపు దేవాలయములందు పైచెప్పిన తీరులన్నియు నుండినవని గట్టిగ చెప్పటకు వీలుకలుగుచున్నది. ఈ విషయమే దక్షిణదేశమందలి సాహిత్యమునందును ముఖ్యముగా సంగమ సాహిత్యమునందునూ ప్రస్తావించబడినది.

స్నిగ్ధమధురమైన కౌశలం

ఈ వ్యాసము ముగించుచోపల మరియొక ఆలయ నిర్మాణ రీతిని, దాని వికాసమునుగూడ పరిశీలించుట కొంత అవసరమేయగును. అదియొక అండాకారపు నిర్మాణము—(అరవ చిత్రము)—అమరావతియందలిది. లోన నొక స్తంభపు టడుగున నాలుగు పలుకలలో నొక పక్కన యలంకార శిల్పముగ స్తూపము. స్నిగ్ధమధురమైన యీ పనితనము ఆ నిర్మాణము చూడ నదియొక పుణ్యమందిరమని తోచును. అట్టి యండాకారపు మందిర నిర్మాణములు నాడునూ, తరువాతనూ దేశమున నెన్నియో వెలసినవి. స్తూప శిఖరముగల యీ యండాకారపు నిర్మాణ మిచట పలుచని, గుండ్రని స్తంభములపై యాధారపడియున్నది. అవి కొన్ని చిత్రములు చెక్కిన యధిస్థానములపై నిలుపబడియున్నవి. ఈ పద్ధతియే దక్షిణభారత వాస్తు శిల్పమునందు తరువాతికాలమున ప్రపంచించబడినది. ఈ అందమైన చిన్ని మందిరమున స్తూపము, వృక్షము చెక్కబడుట

చేత నీ తీరు తక్కినవానికన్న పుణ్యతమ మైనవని తలపవచ్చును. అందుచేత నాకాలమున నాలయమున కండాకారపు శిఖరములే తయారైనవనిన వింతలేదు. ఈ శిఖరములలోనేగాక ప్రసిద్ధమైన దక్షిణదేశపు దేవాలయములలో వెండి, బంగారములతో చేయబడిన గోరథములందుకూడ నీ తీరు కాననగును. ఇదికాక మరియొక వింత ఏమనిన శ్రీ కంచికామకోటి పీఠాధిపతి పూజించెడి యున్నత విగ్రహపు విమానముకూడ నిట్టి యాకారముకలదే. ఈ తీరు విమానరచన సిద్ధులకు మహాపురుషులకు పూజార్హమగుట



6. అండాకారముగానున్న మందిరము
అమరావతి

చేత, సంతకు పూర్వమే వైదిక సంప్రదాయము చొప్పున చేయబడిన దీనిని తరువాత బౌద్ధులుకూడ గ్రహించిరి. అనాటి ఋషులు సన్యాసులు నివసించెడి ఆవాసములు కూడా చాలవరకు అనాడు యీ తీరుననే యుండెడివి. అయితే, దీనికిని పై యావాసములకును భేదమొకటి గలదు. వారి యావాసములు, పర్వశాలాదికములు; కొమ్మల తోడనూ, రెమ్మలతోడనూ కప్పబడినవి. కాని నాలుగు స్తంభములపై నిలిపిన యీ విమానములు కప్పలేక బోలుగా నుండును. వారణాసిలోని విశ్వనాథ ఆలయ విమానముకూడ నిట్టిదే యనుట. గమనింపదగిన విషయము. నేటికిని యీ విమానమునకేవలపుననూ కప్పలేదు. చిదంబరములోని దేవాలయ విమానముకూడ నిట్టిదే యనవచ్చును. అచట నున్నది యాకాశలింగము. తరువాత కట్టడములు పునర్నిర్మించుటలో నటు నిటు కప్ప వచ్చినదికాని నేటికినీ విమానపు పైభాగమున కప్ప లేకయున్నది.

దానిని పరిశీలించిన బహుశః ఇదియే నట్టి నిర్మాణమే యని తోచును.

ఆంధ్రాపథములోని ప్రాచీన బౌద్ధకళా విశేషములైన వాస్తు శిల్పములయందు ప్రదర్శింపబడిన నిర్మాణములు నాటికి పూర్వమెంత కాలమునుండియో దేశమున వ్యవహారముననుండి నాడు ప్రఖ్యాతమైరవని మనము విశ్వసింపవచ్చును. తరువాతికాలమున దక్షిణదేశమున దేవాలయ వాస్తు వభివృద్ధిచెంది యన్ని ముఖముల నా పవిత్ర రూపములనే పెంపొందించుకొనినది. ఆంధ్రాపథమున నప్పటి సామాన్యుల ఇండ్ల నిర్మాణముల తీరులే నేడు నానాట నా తరగతివారికి నిలఁబయున్నవి. దీనినిబట్టి సామాన్యముగ దేశమున సామాన్య జనులు సంప్రదాయ బద్ధమైన వానినట్లే, వాని వైశిష్ట్యమునుబట్టియు, సర్వకాల సర్వాపస్తలయందును వాని యుపయోగములను బట్టియు సనుసరించుచుండురను విషయము తెల్లముకాగలదు.



పూర్వ కుంభం - ఘంటసాల

కృష్ణా మండలంలో

ప్రాగైతిహాసిక యుగం

డాక్టర్ బెండపూడి సుబ్బారావు

రమారమి అయిదు లక్షల సంవత్సరముల క్రితము ఈ భూప్రపంచమున అదిమ మానవుల జాడ గోచరించు చున్నది. నాగరికత చరిత్రకు అనాడే నాందీప్రస్తావన. మానవచరిత్ర, సంక్షిప్తముగా చెప్పవలెనన్న ప్రకృతి శక్తులనెడి పంజరమున చిక్కుకుని, వాన్యములోనున్న మనిషి, క్రమేపి, ఆ ప్రకృతి విధానముల నాకళింపు జేసు కుని, వానిని మానవాభ్యుదయమునకు వినియోగించుకొను మానవ శాస్త్రజ్ఞుడుగా మారుట యనవలెను. ఈరీతిగా, అదిమ మానవుని నిత్య నైమిత్తిక జీవితమున ఏకొత్త విషయము లభించిననూ—యేదేని కొత్త పనిముట్టు కావచ్చునుగాక, సూతనమైన ముడిపదార్థమే యగుగాక, లేదా సరికొత్తది, అపూర్వమైన పద్ధతియేదేని కనుగొనుట యగుగాక, ఏదైన నేమి, విరామసమయంలో అతని మెహశక్తిని వినియో గించుటకు తోడ్పడినదైన బాలుసు—అది మానవాభ్యు దయమునకు దోహదకారియగును. మానవ నాగరికతపై మహత్తరమైన ప్రభావము చూపిన ముఖ్య ఘట్టములలో వ్రాతయను సదృశి. ఈ వ్రాత యనునది కనుగొనుటతో మానవచరిత్రలో నొక యుగము, “ప్రాగైతిహాసికయుగము” సమాప్తమైనది. దీనికిని, మనము “చరిత్ర”గా గుర్తెరిగిన యుగమునకునూ భేదమేమన ఈ రెండవవానికి లిఖిత పూర్వకమైన సాక్ష్యములుండుటయే.

ఆంధ్రదేశమున మానవుని చరిత్ర ఈ మండలము నందలి ముఖ్యమైన నదుల లోయలలో నాదిమ కిరాతుడు ఆహారాన్వేషణము ప్రారంభించిన యా పురాతనకాలమున ప్రారంభమైనది. నాటిమానవు డొక విచిత్రమైన జంతువన వలెను ; జంతువేగాని జీవశాస్త్రరీత్యా, యెంతో పరిణామము జెందిన జీవి. “చక్కని నాసికలుగాని, అనువైన అరి చేతులుగాని నాటి మన పూర్వీకులకు లేవు.” కాని అదిమ మానవుని కుండిన యీ లోపము నిజమునకు దైవికమైన యొక రక్ష. అతని యండదండలు రెండు. ఒకటి నిచా రుగా నిలువగల శక్తి. రెండవది యితగాని చేబొటనవ్రేలు. తక్కిన వేళ్ళతో దీని నితడు జతపరచగలుగుట మరియొక

అద్భుతమైన విషయము. ఇట్టి శక్తివల్లనే మానవుడు తన చేతితో, రకరకముల పనిముట్లు సృష్టించుకొన గలిగినాడు.

ఆ యీ రాతి పనిముట్లు ఆంధ్రదేశమందలి సదీ లోయ లలో సమృద్ధిగా నున్నవి. ఈ సాధనములను తయారు చేయుటయే మానవ చరిత్ర కి మండలమున తెలి పలుకు. ఈ లోయలగుండా ప్రవహించు సదీ జలములు జీవుల నాకర్షించెడివి. ఆ జీవులపై యాధారపడు యీ వేటగాడును అచటనే నివసించెడువాడు.

పరిశోధనలు

దేశపటముగాని. లేదా ఆంధ్రమండలపు పటమునుగాని, చూచిన నొక విషయము స్పష్టమౌతున్నది. కృష్ణా గోదావరి డెల్టా ప్రాంతముల, వ్యవసాయముతో జీవిక నిర్వహించెడి వారు హెచ్చుగా నుండుట. అనాదిగా యీ మండలములు మానవజాతి నాకర్షించినవి. దురదృష్టమేమన, ఆంధ్ర దేశపు ప్రాగైతిహాసికయుగమునుగుఱించి శాస్త్రీయమైన క్షేత్ర పరిశోధన తగినంతగా సాగలేదు. అందువలన యీ విష యము గూర్చిన మన జ్ఞానము సందిగ్ధముగా నున్నది. కాని యిట్టి పరిశోధకులలో నగ్ర తాంబూలము రాబర్ట్ బ్రూస్ ఫుట్ అనునతనిది. అగుటకు భూతత్వపరిశోధకుడే యయిననూ, ఆయనకు పురాతత్వశాస్త్రముపట్ల ప్రేమ మెండు. మద్రాసు మ్యూజియము నిండ నీయన దక్షిణ భారతము నాలుగు చెరగులనుండి సేకరించిన పురాతత్వ సామగ్రి కొల్లలుగా నున్నది. ఆయన తరువాత, ఎఫ్. జె. రిచర్డ్స్, ఎల్. ఏ. కామ్మియెడ్ అను నిద్దరు సివిల్ ఉద్వే గులు ఆంధ్రతీరమున సమగ్రమైన యన్వేషణ సాగించిరి. కర్నూలుజిల్లాలో కృష్ణలోయ యెగువ ప్రాంతమునగూడ నీ పరిశోధన సాగినది. ఇటీవలికాలమున, నీ వ్యాసరచయిత గూడ, బళ్లారిజిల్లాలో, కొంత కృషి జరిపెను. (పూనాలోని దక్కన్ కాలేజి పరిశోధనాసంస్థ తరపున)

కొలము

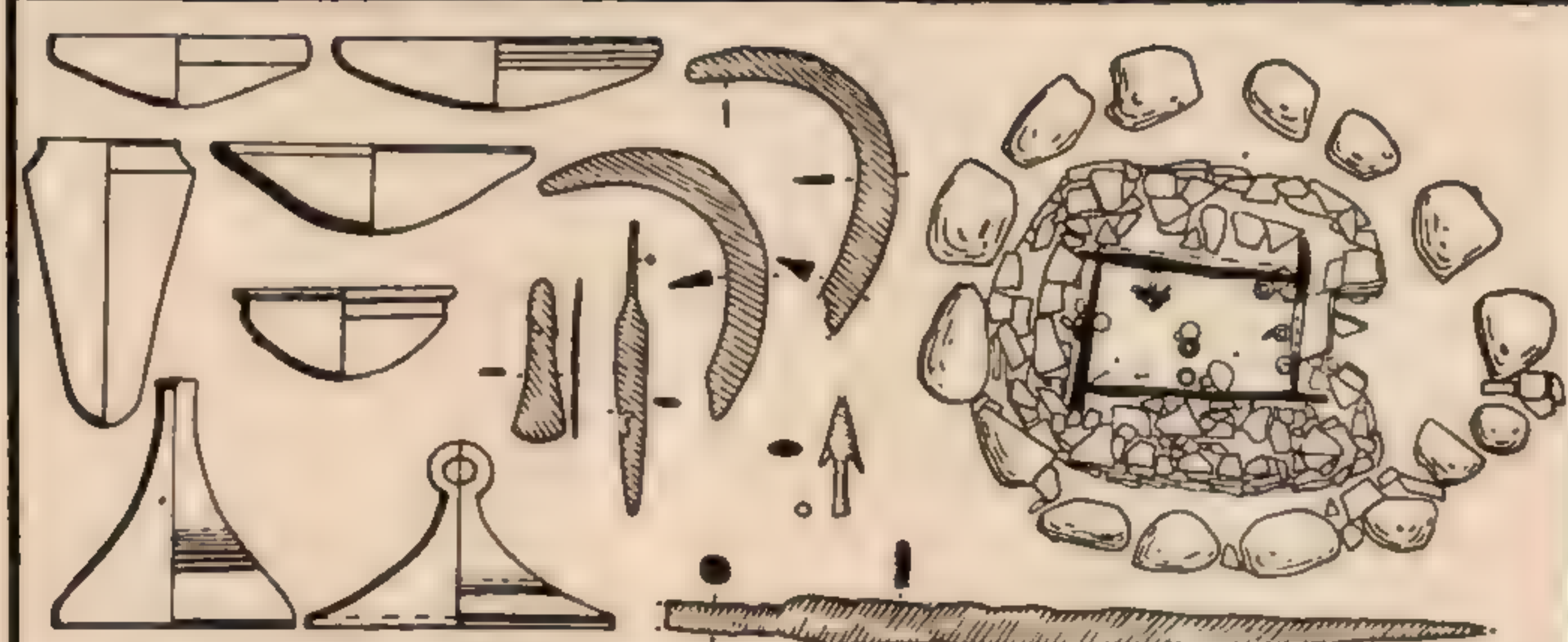
శాతవాహనయుగము



విషయము

కొత్తపనిముట్లు
శాతవాహన
రోమక నాణెములు

భనసపేటికల
కాలము



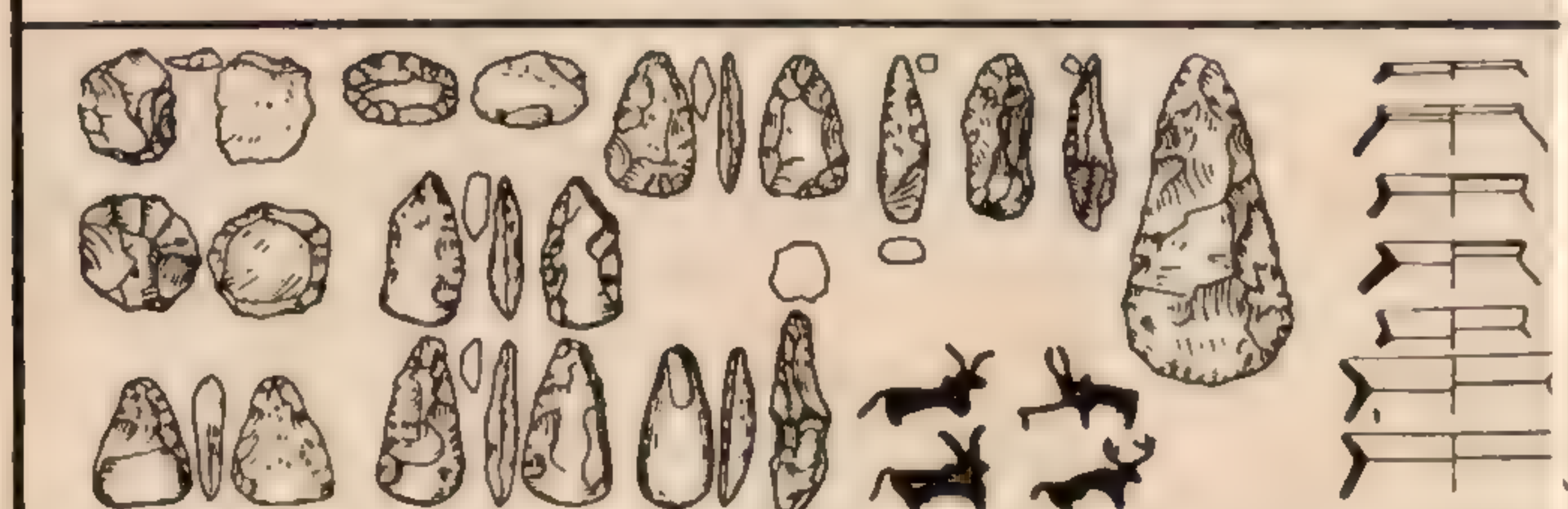
ఇనుప పనిముట్లు
ఎర్రని నల్లని
కుండలు—ఖనన
పేటికలు

తామశిలా యుగము



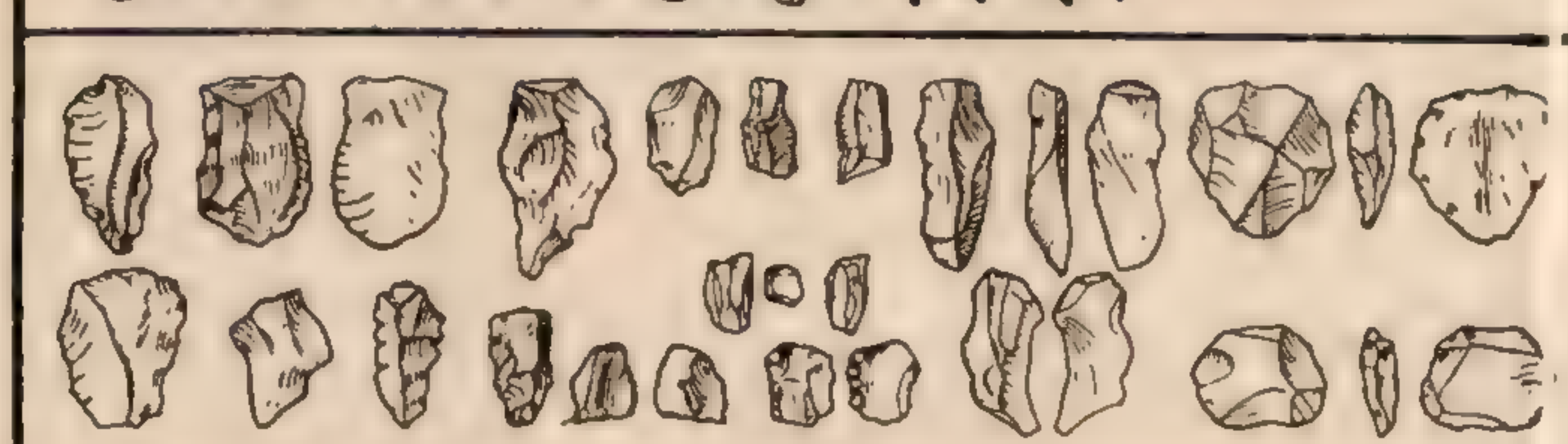
చక్కని
మట్టిపాత్రలు—రాగి
కంచు పనిముట్లు

నూతనశిలా
యుగము



పనితనము గల
రాతిగొడ్డళ్లు — ప్యప
సాయము, పాడి
ప్రారంభమైనకాలము

చివరి శిలాయుగము



సున్నితమైన
రాతిపనిముట్లు

మధ్యమ
శిలాయుగము



చెక్కెడు
సాధనములు

తొలి శిలాయుగము



చేతి గొడ్డళ్లు

కృష్ణామండలమున ఆదిమానవులు

ఆంధ్రదేశపు యీ మొదటి మనిషి యేసాటివాడు? సౌరమానప్రకారము నిర్ణయించిన యీ మన 365½ రోజు లొక సంవత్సరముగా గల కొలబద్ధ దీనికి చాలదు. గౌరీ శంఖర శిఖరము కొలుచుటకు సెంటిమీటరు యెంత యుపయోగమో ఇదియునంతేనని ఒకరు చక్కని యుప మానము నెత్తి చూపినారు. కాని, సుదీర్ఘములైన యీ యుగములలో శీతోష్ణస్థితులుగూడ మారుచుండినవి. ఈ మార్పులే యొకనాటివో కావు. ఎంతలేని కాలమో పట్టెడిది. పూర్వచారిత్రక పరిశోధకులు వీనికి సాక్ష్యము లెచటనా? యని యన్వేషించుచుందురు. మద్రాసునుంచి కలకత్తా వరకునూ, తూర్పుకోస్తా వెంబడి ప్రయాణముచేస్తే, రైలు చారికి రెండువైపులా, యెర్రని బొంతరాయి తుప్పలు కనిపిస్తవి. ఇటువంటి రాయి, భూమిమీద యేర్పడుటకు, యెంతకాలమో, కుంభవృష్టపడి, తర్వాత యింకా కొంత కాలము, వాతావరణము పొడిగానుండి. మరల కడప పోతగా వర్షించినగాని, పరిస్థితు లనుకూలముగావని భూతత్వశాస్త్రజ్ఞులు అంటారు. నిజానికి, కేరళ, కొంకణ తీరాలలో నేడుగూడా యీ స్థితి గోచరిస్తోంది. ఈ శాస్త్రీయ మైన వివరాలు విడిచినా, మనకొకటి స్పష్టముగా తెలుసు. నేడు అటువంటి పరిస్థితులు లేవు. కాని ఒకప్పుడుండినవి. ఆంధ్రదేశపు పురాచరిత్ర పరిశోధనలో యిదొక ముఖ్యాంశము. ఎందువల్లనంటే, యీ మండలములో ఆదిమ మాన వుడు యీ వాతావరణపు మార్పులు చూచాడు. అతను వాడిన పనిముట్లు యీ తుప్పలలో దొరుకుతున్నవి.

భారతదేశపు వివిధ భాగములలో జరిపిన పరిశోధనలు ఆధారంగా తీసుకుంటే, కృష్ణా మండలములో మానవ చరిత్రకు సుమారు నాలుగు లక్షల సంవత్సరముల క్రితము నాందీ వాక్యము జరిగినదనవచ్చు.

ఆర్షశాస్త్రజ్ఞులు మానవ చరిత్రను కొన్ని యుగాలుగా విభజిస్తారు. ఆయా యుగములలో మానవులు ప్రధాన ముగా యెటువంటి పరికరములు వాడినారో దానినిబట్టి వీటికి నామకరణముచేస్తారు. వీటిలో మొదటిది 'శిలాయుగము'; ఇదిగూడ, ఆది శిలాయుగము, మధ్య శిలాయుగము, తరువాతి శిలాయుగము అని మూడు దశలు. రాతి పనిముట్లు చేతలో, ఒక యుగముకన్న మరొక చానిలో పనితనము యెక్కువగా నుండుటబట్టి యీ పేర్లు. అటుపైన వ్యవసాయమనునది కనుగొన్నారు. ఇదొక విప్లవాత్మకమైన మార్పు తెచ్చినది. దీనితో ప్రకృతిపై మానవునికొక బ్రహ్మాండమైన యధికారమేర్పడినది. వేట

జీవితపు ద్రిమ్మరి బ్రతుకు విడిచి, పంటలు పండించు కునేందుకు యేదో ఒక కొంత భూమి యెన్నుకుని స్థిరపడ గలిగినాడు. కాని యీ దశలోగూడ యితగానికి లోహ ముల వాడకము తెలియదు. అందువలననే దీనిని "కొత్త రాతి యుగ" మనినారు.

మనిషి ఆర్థిక జీవితములో గొప్ప మార్పు తెచ్చిన మొదటి లోహము రాగి. దానితో కలిసి తయారగు కంచు. కాని అంతకు ముందు సాగిన నంధికాలములలో, రాతిని పూర్తిగా విడిచివుచ్చుట సాధ్యముకాలేదు. అందువల్ల దీనిని త్రామశిలాయుగ మనినారు. అనగా, రాగి, రాతి పనిముట్లు వాడుకలో నున్నకాలము, ఇంతలో ఇనుము వచ్చి పడినది. చవుక. దిట్టమైన ముడిపదార్థము. దీనిని "ఇనుప యుగము" అనవచ్చు.

ఆంధ్ర విషయము చూతము. క్రీస్తుకు పూర్వము 200 యేండ్లనాడు, శాతవాహనుల కాలమునకు ముందు, అనగా మొదటి చారిత్రక శకమునకు ముందు యీ పూర్వ చారిత్రక దశలన్నియూ గోచరిస్తున్నవి. కృష్ణలోయలో, ఆంధ్రచరిత్రలో, శాతవాహనయుగమే మొట్టమొదటి ప్రధాన ఘట్టముగదా?

మొట్టమొదటి పనిముట్లు

ఆది శిలాయుగపు పనిముట్లు మొరటువి. చేతి గొడ్డళ్ళూ, చెక్కుడు రాళ్ళూ, గోకుడు రాళ్ళూనూ. శిలాస్ఫటికముతో తయారయిన యివి నదీగర్భములయందు చిత్తవిత్తుగా నున్నవి. తూర్పు కోస్తావెంబడి, మెట్టప్రాంతాలలోనూ, కర్నూలు జిల్లాలో తట్టునా, కొండచరియలపైన గూడా యివి బొంతరాతిలో కనిపిస్తున్నవి. మొట్టమొదటి ప్రకృతి శక్తుల ప్రభావమువల్ల యేర్పడిన యీ బొంతరాయి, నదీ ప్రవాహముల వేగమువల్ల అరిగిన తదుపరి, ఆ స్థితిలో, యీ పనిముట్లు గోచరిస్తున్నవి. ఈ పనిముట్లుకాక, తన అవసరాలు యింకా వుంటే వాటిని కొయ్య పనిముట్లద్వారా తీర్చుకుంటూ, అనాటి మానవుడు జంతువుల్ని వేటాడే వాడు. తన స్వరక్షణకుగూడా వీటిని ఉపయోగించేవాడు. ఈనాటి చెంచుబాతివంటి ఆదిమవాసులవలె, రాతిగొడ్డళ్ళతో పండ్లు రాల్చుకుంటూ, కొనదేరిన కర్రగునపాలతో, దుంపలూ, వేళ్ళూ తవ్వుకుంటూ నాటి మానవులు జీవించే వారు. ఈ కర్ర గునపాలన్నవాటి వాడిమొనలు, కర్రల మొన కాల్చి తయారుచేసేవారు. ప్రధానంగా వీరు నదీ తీరాల్లో వుండివుండాలి. కాని, గుహలలో నివసించడం గూడా కద్దు. కర్నూల్ దగ్గర బిల్లసుర్గమువద్ద నున్న గుహల్ని ఆర్ష శాస్త్రజ్ఞులు యింకా పరిశోధించాల్సి



శైవ బోధినిత్వని సమర్పణ.

క్రీ. వె. 11వ శతాబ్దపుది: అచ్చటచ్చట
బంగారు మలామా చేయబడిన మృణ్మయ
శిల్పము (పేగన్, బర్మా)

వుంది. వీనిలో నెట్టి యమూల్యగాధ వాగియున్నదో యెవరికెరుక.

తరువాతి శిలాయుగపు మనుష్యులు

తరువాతిది ఘడ్య శిలాయుగము. ఈ కాలములో రాతి పనిముట్లు చిన్నవి. మంచి పనితనము చూపునవి. మరి యొక విశేషము. కొంత కొంత విలువగల శిలలతో తయారైనవి. ఇప్పటి మనిషి, చాకులవంటి, పదునువర గల సాధనాలూ, గోకుడు సాధనాలూ, వీటన్నిటికన్న మొనగల “బూరిన్” అనే వింత పనిముట్లూ చేయుట ప్రారంభించినాడు.

కానయితే, యితగాని జీవితములో ప్రధానమైన మార్పు అట్లే వుండివుండదు.

ఈ ఘడ్యశిలాయుగము తర్వాత వచ్చిన తరువాతి శిలాయుగములో గూడ, నాజూకైన చిన్న చిన్న పనిముట్లు తయారుచేసి వాడే ధోరణి కనిపిస్తుంది. అరంగుళము మొదలు సుమారు రెండంగుళముల వరకూ వుండే చక్కని పనిముట్లు తయారయిన రోజులవి. వీటిని “కురుచ పనిముట్లు” అనేవారు. పశ్చిమ ఆసియాలోనూ, అఫ్రికాలోనూ యిట్టి పనిముట్లు, కొయ్యలతో, బొమ్మకతో చేసిన సాధనములతో తగిలించి వాడినట్లు తెలుసు. ఈ ఆంధ్ర లోయలలో గూడ అటువంటిదే జరిగియుండవలెను. వేటకాండ్రుగా, జాలరులుగా, యీ మనుష్యులు ఆహారము సంపాదించే వారు. కృష్ణా గోదావరి మండలాలు రెంటిలోనూగూడా యిటువంటి వేటల చిహ్నాలు బోలెడున్నవి.

శిలాయుగపు ఆంధ్రుడు

దీని వెనుకటి ఘట్టములో, మొట్టమొదటి సారిగా వ్యవసాయ జీవనము మానవ చరిత్రలో కనిపించుచున్నది. శాస్త్ర పరిభాష రీత్యా, నాటి మానవులు శిలాయుగమునకు చెందినవారే. కాని, వ్యవసాయము బతుకుతెరువైనది. అందువలననే వీరిని కొత్త రాతియుగపు మనుష్యులనుట. తమ పాలాలపక్క, కొండ కొమ్ముల మీదగాని, పర్వత పాదములవద్దగాని నివసించువారు. ఇట్టివి కృష్ణలోయ లోనూ, డెల్టా ప్రాంతమందునూ యొక్కవగా కనిపిస్తున్నవి. కాని కృష్ణకి ఉపనది యయిన తుంగభద్ర లోయలో కనుపించుచున్న వాటివ్వారా మనకు యీ విషయముగుఱించి ఎక్కువ తెలుస్తున్నది. వీరు ప్రాజ్ఞులు; వీలనంటే, తమ పనిముట్లు చేసుకొనుటకు అనువైన రాయి గల ప్రాంతములలో నివసించెడువారు. ఈ రాయి సమృద్ధిగా వుండే చోట్ల, నల్లని సాలగ్రామపు రాతి చరియలమీదనో, వాని

లోనో వుండేవారు. వీరి సాధనాలన్నిటిలోకి వింతయైన దొకటి ఒకరకపు గొడ్డలి. ఇది ఒకవైపున అర్థచంద్రపు టుబ్బెత్తు యాకారము. రెండవ వైపున సాదా యాకారము. దీని నొక కర్రకి కట్టెడివారు. ఇది యొక చిన్న చేతి నాగలిగా ఉపయోగించువారు.

నేడుగూడ దేశమున ననేక ప్రాంతములలో, ఎందరో యాదిమ జాతులవారు ఈరకపు వ్యవసాయము సాగించుచునే యున్నారు. ఇక వారి యితర సాధనములు,—గొడ్డళ్ళూ, గునపములూ, ఉలులూ, వడిశెలలూ, పదును రాళ్ళూ, అన్ని రాతితో చెక్కినవే—ఈ ప్రాంతములలో గీసిన బొమ్మలు కనిపిస్తున్నవి — బొమ్మలనుటకు వీలులేదు. బొమ్మలవంటి వనవలెను— వీనినిబట్టి వీరికి పశువులను పెంచుట తెలియుననిపించుచున్నది.

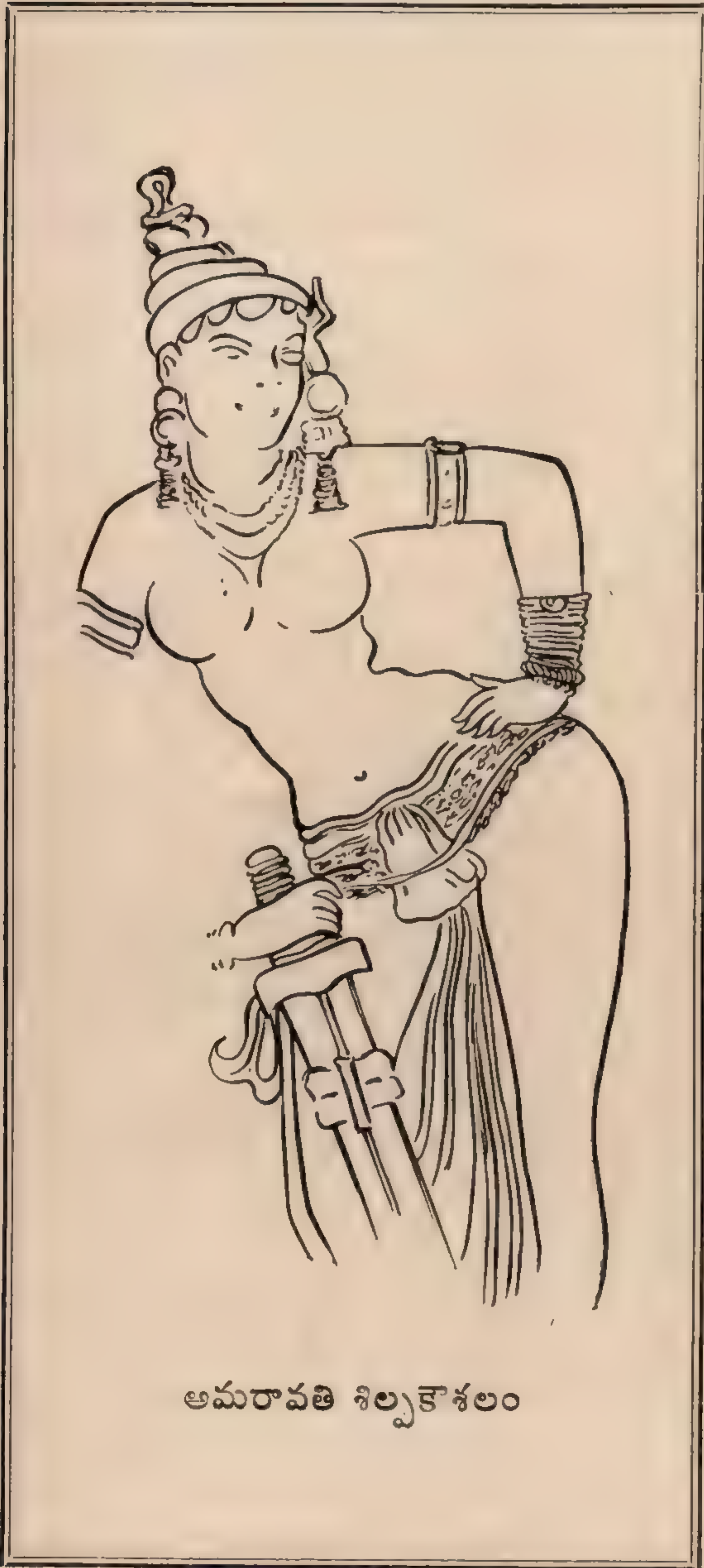
ఈ మానవ నివాసము లేనాటివో, వాని యారంభ మెట్టిదో మనకు తెలియదుకాని సుమారుగా క్రీస్తుకు వేయి సంవత్సరములకు పూర్వము, యీ రకపు మనుష్యులకు, లోహపు పనిముట్లు వాడు మానవులతో సంబంధమేర్పడినది. అనలు ఈ లోహముల వాడుక నెరిగినవారు, ఈ రాతి పనిముట్ల వారిపై నాధిపత్యము సంపాదించిరి.

లోహయుగము

ఈ సమయమున దక్కను పీఠభూమి ఘడ్య ప్రాంతమున ప్రవేశించిన యీ కొత్త మనుష్యులకు రాగి, కంచు వాడకము తెలియును. మరియొక విశేషమేమన, వీరు చక్కని రంగువైచిన, చిత్రములతో తీర్చిన మృణ్మయ పాత్రలు చేయుట యెరుగుదురు. ఈ కళగూడ, వీరివెంట వచ్చినది. మొదటికాలపు రాతిపనిముట్ల బదులు, చక్కని, సున్నితమైన, కొత్తరకపు రాతి పనిముట్లుగూడ వీరితో వచ్చినవి. ఇంకనూ వీరికి కొత్తగా అప్పుడప్పుడే మానవజాతి గురైరుగుచున్న రాగియొక్క వాడకము తెలియును. అందువలననే వీరిని తామ్రశిలాయుగమువారని శాస్త్రజ్ఞులనుట. మిస్టర్ ఫుట్ సేకరించిన పురావస్తు సామగ్రిలో నిట్టి పనిముట్లునూ, అక్కడక్కడ మట్టిపాత్రలునూ దొరికెనుగాని, యివి బట్లారి ప్రాంతపువి. ఇట్టి సంస్కృతి తూర్పుదిశగా కృష్ణానది డెల్టావరకును వ్యాపించెనో లేదో మనకు స్పష్టముగా తెలియుటలేదు. కాని, కృష్ణా గోదావరి మండలములలోగూడ నిట్టివి విరివిగా గోచరించుటవలన, ఆంధ్రదేశమునకు కీలకస్థాన మనదగు నీ ప్రాంతమునకు గూడ యీ సంస్కృతి వ్యాపించినదని యనుకానవచ్చును.

చరిత్ర యనునది ప్రారంభమగుటకు ముందుగానున్న యీ మానవ ప్రాచీనులలో చివరి వారు యినుపపనిముట్లు

బహుళముగా వ్యాప్తికి తెచ్చిరి. రకరకముల పనిముట్లు, యీ యినుముతో తయారుచేసిరి. చక్కని మట్టిపాత్రలు చేసెడివారు. ఈ కుండల లోపలిభాగము నలుపు; పైన యెరుపా, గోధుమవన్నెయో నుండెడిది. ఇదొక ప్రత్యేకత. ఆవములో యీ పాత్రలను పచ్చి దళలో తలకిందుగానుంచి కాల్చెడివారు. రకరకపు వైడూర్యమువంటి అమూల్యమైన శిలావిశేషములతో చక్కని పూసలు చేసెడివారు. బంగారపు పూసలుగూడ యెరుగుదురు.



అమరావతి శిల్పకౌశలం

ఖననపేటికలు

కాని అన్నిటికన్న విశిష్టమైనది వీరి సమాధిపద్ధతి. పెద్ద పెద్ద గదులవంటి సమాధులు కట్టువారు. కొన్నిచోట్ల భూమిలోను, మరికొన్నిచోట్ల పైన గానీ సమాధులుండెడివి. ఇంతేకాదు. మట్టితో ఖననపేటికలుగూడ వీరు తయారు చేయగలరని తెలియుచున్నది. కడపజిల్లాలో నిట్టి దొకటి ఒక పాట్టలు రూపపుది దొరికినది. నేడిది మద్రాసు మ్యూజియమున చూడసగును. అసలు శవమును ప్రకృతికి విడిచెడివారు. కొన్ని ప్రత్యేకమైన యస్థులు యీ ఖనన పేటికలలో నుంచువారు. రాతితోచేసిన యీ పెద్దపెద్ద దయ్యపు పేటికలకు తెనుగున 'రాక్షసగుళ్లు' అనియెడు గమనించదగ్గపేరు కలదు ప్రపంచమున నింతే. అజ్ఞాన మనునది కప్పటకు యేదో మారు, యేదో గాధ యనున దొకటి యుండును. అజ్ఞానులగు ప్రజలు వీటిని "పాండవుల రాళ్లు", "పాండవుల యిళ్లు" అని యందురు. కన్నడ జిల్లాలలో వీటికి "మోరియార్ మానె" అని పేరున్నది. అనగా మరుగుజ్జుల యిండ్లని యర్థము. ఈ సమాధులలో యెన్ని రకములున్నవో యిందలి వస్తు సామగ్రి యెట్టిదో చెప్పటకిది యదనుగాదు. కాని, క్రీస్తుకు ఆయిదువందల సంవత్సరములకు పూర్వమివి యాంధ్ర దేశమున నుండి నట్లు చెప్పదగ్గును. ఇవి సాంకేతికముగా చూచిన నెంతో తెనుగుమీరినవని యిదివరకే తెలిసినాను.

కృష్ణా, గోదావరి లోయలలో, వ్యవసాయ బృంద ములుగా, ఆంధ్రదేశ చరిత్ర ప్రారంభముకాకముందు నివసించినవారు ఈ ఖనన పేటికల వారు. నేటి యాంధ్రులకు నాగరికత ప్రసాదించిన మొదటి పూర్వీకులు వీరే. ఉత్తర భారతదేశమున గంగానదీ ప్రాంతమున, సాంస్కృతిక విషయములలో జరిగిన చారిత్రాత్మకమైన మార్పుల ప్రభావము—సారస్వతము, కళింగము, శిల్పము, మతము—అన్ని రంగములలోనూ గలిగిన పరిణామములు ఆంధ్ర భూమిపై ప్రసరించితిరక తప్పలేదు. ఆంధ్ర మండలము విశాల భారతభూమిలోని ఈ మార్పులకు పైదొలగి యుండ జాలకపోయెను.

ఇంతలో బౌద్ధము వచ్చెను. క్రీ. పూ. 300 యేండ్ల క్రితమో, అంతకు కొంచెము తరువాతనో, ఇది యాంధ్ర భూమికి క్రమముగా ప్రాప్తమై. కాని, శాతవాహనుల సామ్రాజ్యస్థాపనముతో, దక్షిణభారతమున గల బౌద్ధమత కేంద్రములలో కృష్ణామండల మొకటి యైనది.

దీగంతాలకు న్యాపించిన

ఆంధ్రశిల్పవైభవం

శ్రీ పి. ఆర్. రామచంద్రరావు

భారతీయ చరిత్రలో ప్రప్రథమంగా, ఒక నూత్న సాంస్కృతిక దాయాన్ని, దాదాపు విదేశ శిల్ప ప్రభావాలు ఏమాత్రం అంటని స్వయం ప్రతిభావిధానాన్ని, ప్రవేశ పెట్టిన పాముఖ్యమూ, అంతేకాక తదనంతరం దాక్షిణాత్య, తూర్పు ఆసియా, శిల్ప రీతులపై అపారమైన ప్రభావం పరపించుకొన్న విశిష్టత్వమూ,—ఇవి ఆంధ్ర శిల్పశైలి విఖ్యాత లక్షణాలు.

పాట్నా, పర్ఖామ్, బేన్సగర్ మొదలైన చోట్ల దొరికిన, ఏకొద్ది, దేశి చెక్కడాలనో, మినహాయిస్తే మౌర్యసామ్రాజ్యం నాటి శిల్పకళ అంతా, పెర్సిపోలిస్ శిల్పకళా జన్యమై, శిల్ప రీతి దిద్దుకొన్నదే! కాకపోతే, పెర్సిపోలిస్, సూసా, శిల్పకళలు కూడా, ఒక సమీచీన మూల ప్రాచ్యశిల్ప విధానంలో నుంచే ఉద్భవించి ఉండవచ్చును. ఆ మౌలిక శిల్ప వారసత్వమే భారతశిల్పానికికూడా, నిస్సంశయంగా సంక్రమించి ఉండవచ్చును. కాని అశోకుని నాటి శిల్పము, తమ స్వతంత్ర వ్యక్తిత్వాన్ని భారత శిల్పచరిత్రలో ముద్రించుకోలేకపోయిందనీ, ఆతర్వాతి శుంగశకంలోకూడా, శిల్పకళ, మౌర్య వారసత్వంతోనే పెంపొంది, కేవలం శైశవావస్థలోనే మిగిలిపోయి, ఒక వ్యక్తిత్వాన్ని ఏర్పరుచుకోలేకపోయిందనీ మాత్రం విషయ నిరూపణ చేసికోక తప్పదు. తద్రీత్యా బర్హూత్ శిల్పం, ఎన్ని ఆదిమ శిల్పవిన్యాసాల జీర్ణంచేసికొన్నా, కేవలం పూర్వపద్ధతికంగానే మిగిలిపోయింది. కాని, సాంచి శిల్పాలలో ప్రబల యుంరూపారూతంగా విజృంభించిన స్వతంత్ర వాయువు, బర్హూత్ శిల్పవీధులలో చికిలి సందులను సన్నసన్నగా పూరించుకొంటూ రావటం మాత్రం కనబడుతూనే ఉంటుంది.

సాంచి శాతవాహన శిల్పసృష్టిలో, సాంచి స్తూప దిగ్భార శిల్పవిన్యాసాలలో, భారతీయ శిల్పకళ మహోజ్వల పరిణామమంది పరిపూర్ణ వికాస మందుకొంది. సాంచి, శిల్ప శాస్త్ర సౌందర్య సర్వస్వానికి కాణాచియై, మహాన్నత వైభవంతో, ప్రతిభా భావితము అయిన ఒక నూత్న ప్రపంచంలో అడుగిడినట్లు అనిపిస్తుంది. ఇచట భారతీయ

శిల్పకళ, శిల్పప్రాథమిక నూత్ర నూత్న సమ్మేళనంతో, ఒక కొత్త పరిమాణాన్ని సృష్టించుకొంది. చిత్రికా శిల్ప రచన ఉబ్బెత్తు వంపుల సేకరించుకోటంలో విగ్రహ శిల్ప రచన స్థాయికి సామీప్యం అందుకొంది. అయినా విగ్రహ రచనావిధానంమాత్రం ఇంకా పూర్వపు ఏకీకరణవిధానం లోనే ముద్దకట్టుకొని, దేవతల, ఉపదేవతల రూపాలు వాళ్ల పారాణిక సందర్భ స్వరూపాలలోనుంచి వెలివడక పూర్వరీతినే మిగిలిపోయాయి.



మిథునము - నాగార్జునకొండ శిల్పసౌందర్యానికి మచ్చుతునక



చైత్య శిలాఫలకమున మలచిన బుద్ధదేవుని కమనీయమూర్తి - నాగార్జునకొండ

శిల్పకళలో ఈ విప్లవం రావడానికి, బౌద్ధమతమే మూల శక్తి అని సువిదితమే. శిల్పవాస్తు పురోగమనం, బౌద్ధమత పరిణామాల కనుగుణంగా తదాధ్వర్యంక్రింద జరుగుతూ వచ్చింది. పశ్చిమభారతంలోని, బేడ్నా, కొండేణి, పిత్తల కోరా, అజంతా, నాసిక, కార్లి, ఇత్యాది స్థలాలనున్న ఆంధ్ర చైత్య ఆరామాలలోని, కట్టడాలు, శిల్పం ఒక ప్రశాంత గంభీరస్థాయి నందుకొని అక్కడి చెక్కడపు పని అంతా, ఉన్నత మతాశయాలకే నిశితంగా అంకితమై కనబడు తుంది. బౌద్ధమతము, దృఢమైన స్థావరాన్ని ఏర్పరచుకొని, అంతకుమునుపటి స్థానికనైనర్గిక మతాల, దేవాల, ప్రాస కంగాని అవలంబనగాని అక్కరలేకుండానే నిలచుకున్న రాగల స్థాయిని చేజిక్కించుకొంది.

ఇదేకాలంలో, శాతవాహన సామ్రాజ్య పూర్వ దిగ్భా గంలో, ఆంధ్రులు, భవిష్యద్భారత శిల్పస్వభావాన్నంతను మార్చి తీర్చిదిద్దగల ఒక మహాన్నత శిల్పసాంప్ర దాయాన్ని సూతనంగా సృష్టించుకొంటూ వచ్చారు. కృష్ణా నదీ మండలంలో భట్టిప్రోలు, అమరావతి, జగ్గయ్యపేట, ఘంటసాలలలో మహాన్నత స్తూపాలు, మణిహారంలా నిర్మింపబడ్డాయి. సాంచిలో ఉజ్జ్వలంగా ప్రారంభమైన స్తూపనిర్మాణ కళ, కృష్ణానది లోయలో, నాగార్జునాచార్యుని ధీప్రభావవిశేషంచేతనే ఏమో! ఇతధికంగా మహాన్నత దశ నందుకొంది. ఇక్కడ బౌద్ధమతం ఉత్తరదశలోకి అడుగుపెట్టింది. మహాయానం, కేవలం బౌద్ధమతంలోని ఒక శాఖాభేదంగా మిగలకుండా విశిష్టమతంగా పెంపొం దింది. ఒక సర్వోత్కృష్ట ఛర్మంగా పెంపొంది, విమోచన పథాన్ని అతివిస్తృతమొనర్చి, దేశకాలపాత్రాతీతంగా సర్వ మానవాత్మలను నిర్వాణపథం పట్టించే తీవ్ర మత దీక్షతో కృషిచేసింది. ఆ సర్వ వ్యాపకత్వంలో చైతన్యంగల ప్రతి జీవినీ తనలో అమర్చుకున్నట్లుంది. జాతక కథల లోని జన్మపారంపర్యక్రమాభివృద్ధి విశేషం ఈ విజ్ఞానాన్ని చెదబల్లటానికి సకాలంలో ఉపకరించింది. నిరక్షరాస్యులైన జనానీకంలో మతప్రచారం చెయ్యటానికి ఈ కథలు రాతిబొమ్మల్లో రూపందుకొన్నాయి. రాళ్ళే మాట్లాడ బొచ్చాయి.

అప్పుడే, బౌద్ధధర్మం, అలయ ఆరామాల నిర్మాణంలో మతపావిత్ర్యత్వం ప్రతిబింబించేట్లు బౌద్ధవాస్తు శిల్పాన్ని నిరూపించసాగింది. స్తూపనిర్మాణంలో, భూప్రతిష్ఠిత మయిన చక్రంనుంచి స్తూప శిఖర చక్రంపరకూ ప్రతిదీ ఒక విశ్వవ్యాప్తభావమును సూచిస్తూ, స్తూపానికి బహి ర్విశ్వంతో కేంద్రస్థ సంబంధాన్ని సూచింపసాగాయి. అంతట, ఈ స్తూపనిర్మాణమే, వాస్తువిషయికంగా, తదు

పరి వచ్చిన అర్థదేవాలయ నిర్మాణానికికూడా మార్గదర్శక మయింది. స్తూపశిఖరము గుండ్రని రూపం వదిలి గోపుర రూపందాల్చి, విగ్రహప్రతిష్ఠతో గర్భగుడి ఏర్పడి, దేవాల యంగా మారిపోయింది. స్తూపంచుట్టూ ఉన్న కటకటాల అవరణ ప్రదక్షిణపథమూ, దేవాలయం లోతట్టు ప్రాకా రాలుగా మారాయి. స్తూపానికి నాలుగు వైపుల నాలుగు ద్వారాలు, అలయప్రాకారంలో గోపుర ముఖద్వారాలుగా తయారయాయి. శాతవాహనుల తర్వాత వచ్చిన పల్లవ రాజులు దాక్షిణాత్య మహాన్నత దేవాలయ నిర్మాణాలకు పూనుకొనేటప్పటికి, బౌద్ధ శిల్పవంశీకులనే తమ అర్థ దేవాలయ నిర్మాణాలకుకూడా శిల్పాచార్యులగా చేసికోవలసి వచ్చింది. ఆంధ్రుల శిల్పప్రతిభ, సృజనాశక్తి విశేషము, తరతరాలుగా అలయనిర్మాణాలకు అంకితమయి దాక్షిణాత్య అలయ నిర్మాణ విగ్రహ నిర్మాణరీతులను మహాత్కృష్ట శిల్పకళాపథాలకు పట్టించినవి. ఈ కళా పారంపర్యములో ప్రథములు కంచీలో పల్లవులు. అతర్వాత ఇంకా దక్షిణాన చోళులు, ఈ శిల్పకళను అంతకన్నా మహాన్నత శిఖరాలకు ప్రాకించారు. పశ్చిమంలో, ఆంధ్ర సామ్రాజ్య వారసులైన పశ్చిమ చాళుక్యులు అమరావతి శిల్పప్రతిభను, బాదాము, ఐహోల్, పట్టడకల్లులకు, తీసుకుపోయారు. తత్ఫలితంగా వాళ్లకు సామంతులయిన రాష్ట్రకూటుల అధ్వర్యంలో ఎల్లోరా కైలాసాలయాల చెక్క డాలలో మహాన్నత స్థాయి నందుకొని, హెయినలుల అధ్వర్యంలో బేలూరు హాలేబిడ్, సోమనాథపుర దేవాలయ శిల్పపు సగిషిపనులతో విభ్రమాశ్చర్యాలు కలిగించే అత్యున్నత స్థాయి నందుకుంది. ఇన్నిచోట్లాకూడా, ఆయా స్థానిక వైవిధ్యాలనన్నిటినీ ప్రచురించుకొంటూ వచ్చినా శిల్పకళా ప్రాథమిక విధానంమాత్రము అమరావతిదే. అమ రావతి శిల్పాలలోని ఉజ్జ్వల సజీవచైతన్యం, ఈ శిల్పాలన్నిటిలోనూ ప్రతిధ్వనిస్తూ తన ప్రభావం వెలువర్చు కొంటూనే ఉంటుంది.

ఏ శిల్పి అయినా ఒక వాస్తుప్రమాణం మూలాధారం గానే విగ్రహనిర్మాణానికి ఉపక్రమిస్తాడు కాబట్టిన్నీ, చెక్క డంలో తెచ్చుకొన్న ప్రతి కొత్త మెరుగూకూడా, ఒక పూర్వ స్వరూపానికి మెరుగులు తీర్చిదిద్దటం మాత్రమే అవటం వల్లనూ, నిజానికి దాక్షిణాత్య శిల్పచరిత్రలో, పెద్ద విప్ల వాత్మకమైన మార్పులేవీ కనిపించక, అమరావతి శిల్పం దాక్షిణాత్యశిల్పానికి మూలాధారంగా ఉంటూనేవచ్చింది.

అమరావతి ప్రతిభ, చివరికి నాగార్జునకొండ శిల్పాల ఊపుతో దేదీప్యమానంగా ప్రకాశించి, తూర్పునముద్రాంతర స్థలాలకు తన కాంతిని ప్రసరింపసాగింది. అమరావతి



దోహదక్రియ

నందేశాన్ని, ఆంధ్ర సాంస్కృతిక బేహారులు, ప్రాగ్దేశాలకు వలసలుపోయి మోసుకొని పోయారు. కాలక్రమేణా, ఈ యాత్రలు అటునుంచి ఇటుకూడా సాగజొచ్చాయి. యావద్బౌద్ధమండలంనుంచి, ప్రాకృతమంతటనుంచి, దేశ దేశాల ఆచార్యులు, స్థవిరులు, ఇటు సింహళంనుంచి అటు చీనావరకూ, బౌద్ధయాత్రకులు నాగావ్వునకొంపకు ప్రయాణమైవచ్చి అక్కడే స్థావరంగా నివాసం ఏర్పరుచుకొని సాగారు. ఈ విజ్ఞానపథము కృష్ణసాగరసంగమంనుంచి నేటి సముద్రపువద్దపల్లె గూడూరు (ప్రొలెమి—“కొడూర”) నుంచి, పూర్వ మహానగరమైన కంటసాల (కంటకశైల) నుంచి, తూర్పు ప్రపంచానికి సాగి పోయింది. ఆ చారిత్రక పథంపట్టి ప్రథమ యాత్రకులు, బర్మాలోని సాల్వీన్, ఐరావతి, నదీముఖాలలోనుంచి దేశంలోకి ప్రవేశించి, అక్కడినుంచి, థాయిలాండ్ ప్రవేశించి, ఇండోచీనా దేశమంతటా విస్తరించి, ఇప్పటి ఇండోచైనా (పూర్వపు చంపా, పూనాన్, సామ్రాజ్యాలు) అంతటా ఆవరించుకొని, ఒక్కపెట్టున చివరికి చైనా అంతటా వలసలు ఏర్పరుచుకొంటూ దిగంతాలతిక్రమించారు.

తూర్పు ఆసియా శిల్పకళలో, అమరావతి శిల్పప్రతిభ, కల్పనాశక్తుల ప్రభావం కనబడనంతగా, మరేశిల్పకళ ప్రభావమూ మరే దేశకళమీదా చరిత్రంతా వెదికినా కూడా కనబడదు. థాయిలాండ్, చంపా (ఇప్పటి అన్నాం రాష్ట్రం) లోని డెంగ్ డువాంగ్; రాట్నూరి రాష్ట్రంలోని పోంగ్టుక్ గ్రామం, పాసాన్ నదీలోయలోని శ్రీదేవ్ (శ్రీదేవ గ్రామం)—; జావాలో దక్షిణ దిజెంబర్, నెలిబీన్ లో సికెన్ డెంగ్; సుమిత్రాలో పాలెంబాంగ్, బొర్నియోలో కోట బంగేయెన్; అనూరాధపురం—ఇన్ని ప్రదేశాలబౌద్ధశిల్ప విన్యాసాలలోనూ, అమరావతి శిల్పము ప్రస్ఫుటంగా మూర్తి కట్టుకొంటూనే వస్తుంది.

ఇంతయినా, పురాతత్వ పరిశోధనలు బాల్యదశలోనే ఉండటం కారణంగా ఆంధ్ర శిల్పప్రతిభా ప్రభావాలకు తగినన్ని గాఢమైన సాక్ష్యాలు, దృష్టాంతాలు, ఇంకా నిగూఢంగానే మిగిలి పోయాయి. ఆంధ్రలోయలో ఒకప్పుడు ఒక మహాత్కృష్టమైన సాంస్కృతిక వెలసిందనీ, తత్పు భావము తూర్పు ఆసియా దేశాలన్నిటిమీదా, అద్భుతంగా ప్రసరించిందనీ తెలివిడి ఇనుమడించిన కొద్దీ, పరిశోధన కృషి, ఇంకా తీవ్రంగా సాగగలదని నేను అశిస్తున్నాను. అమరావతి శిలలను కర్నూల్ మెకంజీ, విస్మృతి గర్భం నుంచి వెలికి తీసిన తర్వాత, జరిగిన పరిశోధన కృషి అతి స్వల్పము. హయాన్ట్యూంగ్ చెప్పిన విషయాలను, పరిశోధించి తేల్చుకోవలసిన అంశాలు చాలా మిగిలి

పోయేఉన్నాయి. భట్టిప్రోలు, జగ్గయ్యపేట, మంటసాల లోని గొప్పగొప్ప స్తూపాలలో ఇంకా చాలా పరిశోధించి సేకరించవలసి వుంది. ఇన్ని మహాబౌద్ధ స్తూపాలు ఈ ఒక్క కృష్ణాలోయ ప్రాంతంలోనే కట్టారంటే కేవలం ఉత్త పుణ్యానికే ఇక్కడ ఏర్పడి ఉండవు. ఏవో మహత్తరమైన చారిత్రక కారణాలు కూడా ఉండి ఉండాలి. ఆంధ్ర చరిత్రను మళ్ళీ రచించుకోటంలో, కేవలం శాసనాలు ఉటంకించుకొంటే చాలదు. శిల్పకళా సృష్టి చిహ్నాలను కూడా అర్థంచేసుకొని విశదీకరించ వలసి వుంటుంది. చరిత్ర నిరూపణము సర్వతోముఖంగా జరగాలి తప్ప, ఏ ఒకటో అరో ఆధారంగా తీసికొని, సిద్ధాంతాలు స్థాపించ సాగితే అవిగురికి బెత్తెడెడంగా పోకతప్పుదు. ఉదాహరణకు

నేనొక ప్రశ్న ఆడుగుతాను. కొందరు చరిత్రకారులు, శాత వాహనులు అమరావతి మండలంనుంచే ఉద్భవించా రంటారు. మరి అల్లాగే అయినట్లయితే వాళ్ళు తమతమ ఉత్తమ శిల్పనిర్మాణాలన్నిటినీ సామ్రాజ్య కైవారం అంచు లనే, సాంచీనుంచి కార్లీవరకు, ఈ మహాశిల్పాలయాలను నిర్మించుకొంటూ ఎందుకు ప్రారంభించారు? కృష్ణా లోయలో శిల్పఖండాల సృష్టి చివరివాకా ఆగి తర్వాత వచ్చిన ఆంధ్ర శిల్పుల కాలంవాకా ఎందుకు ఆగవలసి వచ్చింది? కేవలం ఆశిల్పాలను బట్టి నాకుతోచిందే ధైర్యం చేసి సూచిస్తాను. తమ సామ్రాజ్య వైభవ అపరసంధ్యా కాలంలోనే శాతవాహనులు గోదావరి నదీప్రాంతం వదిలి, కృష్ణానదీ తీరం చేరు కొన్నా రని నా అభిప్రాయము.



గౌతముని భవనమునకు ఆనందపరవశమైన జనసమూహము—ఎనిమిదవ శతాబ్దపు బావాశిల్పం



ఇక్ష్వాకు రాజుల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు

పురమపురుషుడగు శ్రీరామచంద్రమూర్తి ఇక్ష్వాకువంశస్థుడు. ఆయన కృతయుగమునాటివాడు. పురాణములందు కలియుగరాజవంశవర్ణనలలో ఇక్ష్వాకు వంశస్థులగు రాజు లిర్వదితొమ్మిండు రాజ్యమేలిన తర్వాత ౧౫౩౦ యేండ్లితరరాజులు రాజ్య మేలునట్లును, సటుతర్వాత సంఘ రాజులు సమ్మట యలువదియేండ్లు రాజ్యమేలునట్లును గలదు. సాతవాహనుల పాలనము క్రీస్తుకు పూర్వము నూటయేబదియేండ్ల కారంభమై క్రీస్తుకు తర్వాత మున్నూజేండ్లవాఁక నుండినట్లు పరిశోధకులు నిర్ణయించుచున్నారు. పురాణోక్తి సత్యమేయగునని యిప్పటికించుమించుగా మూడువేల యైదువందల యేండ్లకుఁ బూర్వమున్నవారగుదురా ఇక్ష్వాకు రాజులు! శ్రీరాములవారు కోసలాధీశ్వరులు. ఈ కలియుగపు టిక్ష్వాకురాజులు గూడఁ గోసలాధీశ్వరులగుదు రనుకొనవచ్చును. ఇది పురాణగాథ.

కొన్ని యేండ్లకు ముందు కృష్ణామండల మందలి జగ్గయ్యపేటదగ్గఱ కొండమీదనున్న బౌద్ధస్తూపమును దొరతనమువారు త్రవ్వించిరి. దానిలో నిక్ష్వాకువంశస్థులగు రాజుల శాసనములు గొన్ని దొరకినవి. పరిశోధకులు లిపిరీతిని బట్టి వానిని క్రీ. తర్వాత మూడవ శతాబ్ది వానినిగా నూహించిరి. అందు పురుషదత్తుడను నిక్ష్వాకు రాజుపేరు గలదు. కడచిన వత్సరమున శ్రీశైలప్రత్యంత పర్వతమగు సిద్ధనాగార్జునుని కొండదగ్గఱ బౌద్ధస్తూపముల దొరతనమువారు త్రవ్వించిరి. అందు ఇర్వదింటికిఁ బైఁగా నిక్ష్వాకురాజుల శాసనములు దొరకినవట! అవి యింకను బ్రకటితములు గాలేదు. వానిలోని విశేషవిషయము లిఁక మీఁద వెలువడవలెను. ఇది శాసనాది చరిత్ర సాధన పరిశోధన విషయము.

ఇప్పుడే క్రొత్తగా మైనూరు దొరతనమువారు ధర్మామృత మని యొక కర్ణాట గ్రంథమును బ్రకటించిరి. అది జైన గ్రంథము. శక. ౧౦౪౭ నాఁడు నయసేనాచార్యుడు దాని రచియించెను. దానికి మూల మేదో ప్రాకృతమున నుండి యుండును. అగ్రంథము నేకాదశాశ్వాసమున నిక్ష్వాకుల కును, సంధ్రదేశమునకును సంబంధించినకథ గలదు. అదియిది :—

ఇక్ష్వాకురాజుల పుట్టుపూర్వోత్తరాలను గురించి, బౌద్ధమతాచార్యుడైన నాగార్జునుని కాలనిర్ణయంగురించి, ప్రసిద్ధ భాషాపరిశోధకులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు లోగడ రచించిన రెండు వ్యాసములను వాటి విషయ గౌరవాన్ని పురస్కరించుకొని యిక్కడ పాండుపరచినాము. వాటిలో ఇక్ష్వాకులను గురించిన వ్యాసము ప్రభుస సం. పుష్యమాస "భారతి" నుంచి, నాగార్జునుని వ్యాసం తారణ పుష్యమాస "భారతి" నుంచి పునర్ముద్రించబడినది.—

వాసుపూజ్య తీర్థంకరునికాలమున అంగదేశమున చంపా పురము రాజధానిగా నిక్ష్వాకువంశవత్సరుడగు యశోధర మహారాజు రాజ్యమేలుచుండెను. అతనికి అసంతవీర్యుడు, శ్రీధరుడు, ప్రియబలుడు నని మువ్వురుకొడుకు లుండిరి యశోధరుడు దిగ్విజయయాత్ర వెడలెను. దక్షిణదిక్కున మాళవ, మగధ, కర్ణాటగొల్ల (?) కరహటగౌళ, లాట, చోళ, చేర, పాండ్య, కళింగదేశముల జయించి కప్పములఁగొని, వేంగీదేశమునకువచ్చి, యాదేశపు సౌభాగ్యమునకు మెచ్చి యశోధరుడు తా నక్కడనే వెలకొన నుత్సహించెను. తన ప్రాభవమునకుఁ దగినంత గొప్పగా నా దేశమందు ప్రతిపాలపురమని యొక రాజధానిని నిర్మించి యందు వసించెను. మహాన్నతముగా రాజ్యమేలెను. వార్ధకమున నాతఁడు రాజ్య భారమును బుత్రులపైఁ బెట్టి, తానడవి కేఁగి, జినేంద్రసేవతోఁ గాలము గడపఁదలఁచెను. కొడుకులఁ బిలిచి యడిగెను. వారు తమకు రాజ్యము వలదనియు, జినేంద్రదీక్షగొని యరణ్యములందుఁ దప మాచరించుచుందుమనియుఁదెలిపిరి. ఎట్టకేలకు మూడవ కుమారుడగు ప్రియబలునకు రాజ్య ముప్పగించి, యశోధరుడు పెద్దకొమ్మలైర్వురతో రాజ్యము వీడి, విశ్వసేనాచార్యునికడ జినదీక్ష గొని, గురునిర్దేశము చొప్పున జటాశిఖరమను



జగ్గయ్యపేట బుద్ధప్రతిమ — ప్రతిమ క్రింద శాసనము ఇది.



యక్షి - జగ్గయ్యపేట

పర్వతము మీది కరిగి తపము సల్పెను. యశోధరభట్టారకుడును, ననంతవీర్య మునిపుంగవుడును, నందు అష్టకర్మల నొనర్చి పరమశ్రీ మనః ప్రయులై నిర్వాణము నందిరి. అకలంకుడని పేరందిన శ్రీధరాచార్యుడు అగిరిపై సుగ్రతపన్ను చేయుచుండెను. ప్రతిపాలపురమున ప్రయబలుడు రాజ్యమేలుచుండెను. ఒకనాఁడతఁడు వనవిహారమునకుఁ బోయి పాముకాటుచే మృతిఁ బొందెను. ఆతనికిఁ బుత్రునంతతి లేదయ్యెను. ఇంద్రప్రభుఁడనుమంత్రి యారాజు మృతివార్త నెవ్వరికిఁ దెలియ

నీయక, రాజు వనక్రిడచే బడలికఁజెంది యంతఃపురమున నుండెనని వెల్లడించి, గుప్తముగా నౌర్వదైహిక కర్మల నొనర్చెను. తనకుమారుని రాజ్యరక్షకై నియోగించి, యాయంద్రప్రభుఁడు పరిమితపరివారముతో బయల్పెడలి, కొన్ని ప్రయాణముల మీదఁ బుష్పినివాసపర్వతమును జేరెను; పరివారము నక్కడి ప్రత్యంతపర్వతమున విడియించెను; అక్కడి జినభవనములఁ బూజించెను. పర్వత మధిరోహించి శ్రీధరాచార్యుని దర్శించి, నమస్కరించి, యిట్లు విన్నవించెను: 'మునీంద్రా! మీరిగిరిపై నెలకొని యుండుట నెఱిగి వేంగిదేశప్రజల పలువురు మీచరణసేవ నభిలషించి యిక్కడికి వచ్చి, పర్వత పాదమున విడిసి యున్నారు. వృద్ధులు పలువురు పర్వత మధిరోహంపఁ జాలకున్నారు. మీరక్కడికి విజయించేసి వారి నాశీర్వదించి యుద్ధరింపుడు.' ఈ మాయఃపుమాటల నెఱుంగక శ్రీధరాచార్యుఁడందుల కంగీకరించి దిగివచ్చెను. వారెల్లరు నామునీంద్రునిఁ గపటముననే ప్రతిపాలపురమునకుఁ దోడ్కొనివచ్చి, యచ్చట ప్రయబలమరణవార్త నెఱిగించి, నంతతి లేకపోవుటచే వంశచ్ఛేదమగుటఁ దెలిపి, సంతాన ముగలుగువరకయినను సంసారమును, రాజ్యమును సంగీకరింపవలసినదిగా నిర్బంధించి నేడిరి. ఎట్టకేల కాతఁడంగీకరించెను. కొన్నాళ్ల కాతని కొకకొడుకుగల్గెను. అబాలునికి శ్రీధరుఁడు తనతండ్రి యగు యశోధరుని పేరుపెట్టెను. పట్టముగట్టెను. చెఱువొనుండి విడివలఁ బొందినవాఁడువలె నాతడంతట సంసారముననుండి విముక్తుడై మరల పుష్పినివాసపర్వతమునకుఁ బోయి, జినదీక్షగొని, ద్వాదశవిధ వ్రతముల నొనర్చి, నిర్వాణశ్రీసమేతుడై నెగడెను.

శ్రీధరాచార్యుఁడు తడవుకాలము వసించి, తపస్సుచేసి సిద్ధిపొందుటచే పుష్పినివాసపర్వతమునకు శ్రీపర్వతమని పేరయ్యెను. అపర్వతమునకు డక్షిణభాగమున నొకమఱ్ఱ క్రిందనుండి ముక్తిని గనుగొనుటచే నా చోటికి సిద్ధవటమని పేరయ్యెను. శ్రీధరాచార్యునకు జ్ఞానపూజ చేయవలయునని చతుర్విధదేవనికాయములు గూడిసన్ధలమునకు అమరావతి యని పేరయ్యెను. శ్రీధరముని తపస్సు చేయుచు నర్జున వృక్షముక్రింద నుండఁగా ఖేచరులు మల్లికార్జునులచేఁ బూజించిరిగాన యాస్థలమునకు మల్లికార్జున మని పేరయ్యెను. ఇంద్రప్రభుఁ డామునిని గపటముగ వేడుకొనుచు వృద్ధులు వసించిరని తెలిపిన పట్టునకు వృద్ధగిరి యని పేరయ్యెను. శ్రీధరాచార్యునికుమారునిఁ జెలికాండ్రుముండియ నుతుఁడా! (ముండితనుతుఁడు) యని కేరడములాడుటచే నావంశమునకు ముండియవంశమనియుఁ దర్వాతఁ బేరయ్యెను.

ఇట్టి యిష్టోక్తువంశపు రాజులపరంపరలో ధనదుఁడని యొక రాజుజనించెను. అతఁడు ప్రతిపాలపురము రాజు ధానిగా వేంగీదేశమెల్ల నేలుచుండెను. అదేశముననే సంఘ శ్రీయని యొక బౌద్ధుడుండెను. అతనిపుత్రి కమల శ్రీయని పేరుగలది మిక్కిలి సౌందర్యవతి. ధనదుఁడొకఁడు బ్రేమించి వివాహమాడెను. కమలశ్రీ నెట్టకేల కాతఁడు జైనమతమునకుఁ ద్రిప్పకొనెను. తన మామ యగు సంఘ శ్రీనిగూడ నాతఁడు జైనమతమునకుఁ ద్రిప్పకొన యత్నించెను. సంఘశ్రీయంగీకరింపఁడయ్యెను. ఒకనాఁడు జిన దీక్షితులైనదిని బొందిన చారణ ఋషులు లంతరిక్షమునఁ బోవుచుండఁగా ధనదుఁడు వారిని సంఘశ్రీకిఁ జూపి జైన మతమున నమ్మిక పుట్టించెను. సంఘశ్రీ యానమ్మకమున జైనమతమునఁ జేరెను. ఒకనాఁడు సాంఘశ్రీకి బౌద్ధమత గురువగు బుద్ధశ్రీ యరుదెంచి బోధించి మరల నాతని బౌద్ధమతమునకుఁ ద్రిప్పెను. ధనదరాజుమరల నాతని జైనమతమునకుఁ ద్రిప్పకొజూచెను గాని లాభము లేద య్యెను. ధనదరా బొకనాఁడు నిండుసభలో మామ నిట్లడిగెను : “నీ వా నాఁడు చారణఋషులు లంతరిక్షమునఁ బోవుచుండుటను జూచితివిగదా : మరల జైనమతము విడిచితివేల ?” సంఘశ్రీ—“నేనుజూడలేదు.” అనెను. అసృతమాడిన యాసంఘశ్రీపైఁ గోపించి యక్కడిపుర దేవతలు వచ్చి వాని రెండు గన్నులను బెఱికి వేసిరి. ఇట్లు సంఘశ్రీ-యవమానితుడై, దుఃఖితుడై, కొన్నాళ్లకుఁ జని పోయెను. అతఁడు నరక మందెను. వాని వంశము వారేడుతరములదాఁకఁ బుట్టుగ్రుడ్డివాండ్రయిరి. బహు కుటుంబముగల యాసంఘశ్రీవంశమువారేడుతరముల దాఁక నట్లు గ్రుడ్డివారగుటచే నాదేశమునకంధకదేశమని పేరయ్యెను. ధనదమహారాజుగొన్నాళ్లురాజ్యమేలి, తన పుత్రుఁడగు నింద్రగుప్తునికిఁ బుట్టముగట్టి తాను దపోవనమున కరిగెను.¹

పయికథలో వాస్తవవిషయము లేవి కాదగునో పరిశీలింతము.

౧. వేంగీదేశ మిప్పుడు వేంగినాడుగాఁ దలఁపఁబడు నంద్రదేవైకభాగమే కాక పూర్వ మొకప్పుడు నేటి కృష్ణా గుంటూరు గోదావరిమండలములు వ్యాపించిన దేశమంతటికిని బేరుగా నుండె ననుట కాధారములు పెక్కులు గలవు. కావున నిందు వేంగీదేశపద మంద్రదేశపద పర్యాయముగా నుండుట సంగతమే.

1. నే నీ ధర్మామృతకథ నీయేడు 20-10-27 బుధవారం ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తువారు ‘ఆంధ్రభాషావతార’ మను వ్యాసమున వ్రాసి చదివించితిని. దాని నిందుఁ జేర్చితిని. ఇటీవల నీ కథను కర్ణాటపండితసహాయమున నించుక విరివిగాఁ దెలుఁగున వ్రాసి యిచ్చుటకుఁ గోరఁగా శ్రీ నేలూరి రమణయ్యవంతులుగా రట్లు వ్రాసియిచ్చిరి.



యక్ష - జగ్గయ్యపేట

౨. ఇందుఁ బేర్కొనఁబడినప్రతిపాలపురము బట్టిప్రోలు గావచ్చును. ధనదమహారాజు కథాకల్పితుఁడు గాకపోవచ్చును. అతఁడు రాజ్యమేలి యుండవచ్చును. వెలనాటి చోడులకు రాజధానియైనధనదుపురము (నేఁడు చందవోలు) అతనిపేర వెలసినదిగావచ్చును. ధనదుపురము త్రిలోచన పల్లవునిచేఁ బోడరాజుల కొనఁగఁబడినట్లు శాసనములందు

గలదు. త్రిలోచనపల్లవుడును, గరికాలుడును, సమకాలమువారు గాన యాపురము మిక్కిలిప్రాచీనమే యగును. భట్టిప్రోలి కది చేరువనేకలదు. దివిసీమ యను పేర నేడు పేర్కొనబడుచున్న కృష్ణానముద్రమధ్య ద్వీపము పూర్వము ధనదునిచే గల్పింపబడిన దని గణపేశ్వరపు శాసనమునఁ గలదు: “ద్వీపంపురైత ధనదేన సృష్టమ్” అని. ధనదుడు కల్పించెననఁగా నాతఁ డాద్వీపమును మనుష్యనివాసార్థముగాఁ గావించెనని యర్థమగును. గణపేశ్వర శాసనమునఁ బేర్కొనబడిన ధనదుడు ధనదపురాధిపతి యగును. క్రీస్తుకుఁ బూర్వము మూడవ శతాబ్ది నాఁడు కట్టబడినదయి యుండవచ్చునని తలఁపఁబడుచున్న భట్టిప్రోలిస్తూపము! నట్టడుగునఁ గల శాసనములలో ‘కుబేరకు’డని రాజు పేరు గలదు. ధనద కుబేరక పదముల యర్థసంగతి యాలోచింపఁ దగినది. తెలుఁగు దేశపు వైశ్యులకు ‘కోమట్లు’ అని పేరు గలదు. వారు కుబేర, ధనద వంశ్యులని వ్యవహారముగలదు. బ్రహ్మశ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావు గారు ‘కోమటి’ పదము ‘గోమటి శ్వరు’ డను జైనదేవతపేర నేర్పడినదని, భట్టిప్రోలిస్తూపపు కుబేరునకు వీరికి సంబంధము గలదని—రాజ నరేంద్ర సంచికలో వ్రాసినట్లు స్మరించుచున్నాను. ఈవిషయమును బ్రబలపఱుపఁగల సాధనములను వేఱొకతూరి వెల్లడింతును.

3. బుద్ధదేవునకు ‘శాక్యసింహు’ డని పేరు గలదు. ఆయన యిక్ష్వాకువంశమువాఁడు గావచ్చును. ఇక్ష్వాకులు శాక్యులనుటకు సాధకముగా లింగాభట్టియ మను నామలింగాను శాసనవ్యాఖ్యానమున నీశ్లోకము గలదు :

శ్లో, శాకపృక్ష ప్రతిచ్ఛన్నం
వాసం యస్మాత్ప్రచక్రిరే,
తస్మా దిక్ష్వాకువంశ్యా స్తే
శాక్యా ఇతి నమీరితాః.²

చంపాపట్టణము బహు ప్రాచీనమయినది. అది యంగ దేశపు రాజధాని. శ్రీమద్రామాయణకాలమున నది రోమ పాదుని రాజధానిగా నుండెను. ఆకాలమున దానికి ‘మాలిని’యని పేరట. భారతకాలమున నది కర్ణుని రాజధానిగా నుండెను. అప్పుడు చంపానగర మనియే దాని

పేరు. పండ్రెండవ జైనతీర్థంకరుఁ డగు వాసుపూజ్యముని క్రీస్తుకుపూర్వము అయిదవ శతాబ్దిలోనో, అంత కింకను పూర్వముననో చంపా పట్టణముననే జనించి యక్కడనే నిర్వాణమందెను. క్రీస్తుకు పూర్వము అయిదవశతాబ్దిలోఁ గట్టబడిన వాసుపూజ్యమునిదేవళము చంపాపట్టణమున శిథిలమై నేటికిని గలదు. జినమతప్రతిష్ఠాపకుఁడగు మహావీరాచార్యుఁ డాచంపాపట్టణమునఁ బాతుర్మాన్య ప్రతమును జరపెనట! చంపా చరిత్రముచుగూర్చి మత్స్యపురాణమునఁ జూడదగును. వాసుపూజ్య తీర్థంకరుఁడు క్రీ.పూ. అయిదవ శతాబ్దిలోనో, యంతకుఁబూర్వమో ఉన్నవాఁడు గాన, వేంగీదేశమున కిక్ష్వాకుల వాకకూడ నాకాలముననే యనఁగా, క్రీ.పూ. అయిదవ శతాబ్దిలోనో అంతకు పూర్వమో జరిగినదగును.

4. భట్టిప్రోలిస్తూప మిక్ష్వాకురాజులచే నెలకొల్పబడినది గావచ్చును. అది బుద్ధదేవుని యసంతర మల్పకాలమునకే వెలయింపబడి యుండును. అందు సాక్షాద్బుద్ధదేవుని యస్థిశకలము గలదుగదా! జగ్గయ్యపేటస్తూపమున నిక్ష్వాకు రాజులశాసనము లున్నవిగావున నది వారిచేతనే వెలయింపబడిన దగును. ఇప్పుడు క్రొత్తగా దొరకిన సిద్ధ నాగార్జునునికొండ స్తూపములలో నిక్ష్వాకులశాసనములే యనేకము లగపడుటచే నవికూడా నిక్ష్వాకులచే వెలయింపబడినవే యగును. అస్తూపములుగూడ ధాతుగర్భములని తెలియవచ్చుచున్నవి. ధాతుగర్భమునఁగా బుద్ధదేవునివెండు కలో, అస్తులో పెట్టికట్టినది. అమరావతిస్తూపముగూడ నిక్ష్వాకులచేత వెలయింపబడినదే కాదగును. ఇట్లనుటకు సాధనము:—అమరావతి స్తూపమున రాజవిగ్రహములును, రాజచిత్రములును పెక్కులు గలవు. అవి యాస్తూపమును గట్టించిన వారివి గావచ్చును. జగ్గయ్యపేట స్తూపమునఁ గూడ నొక రాజచిత్రము గలదు. అమరావతి స్తూపరాజ రూపములును, జగ్గయ్యపేట స్తూపరాజరూపమును నొకే తీరున నున్నవి. ఉష్ణిషబంధము, కంఠహారము, కర్ణాభరణములు, నడికట్టు మొదలగునవి సమానరీతితో నున్నవి. మహానీయమగు రాజవిగ్రహమొకటి యమరావతిస్తూపమున దొరకినది. దాని తల, చేతులు విడిగిపోయినవి. అందు

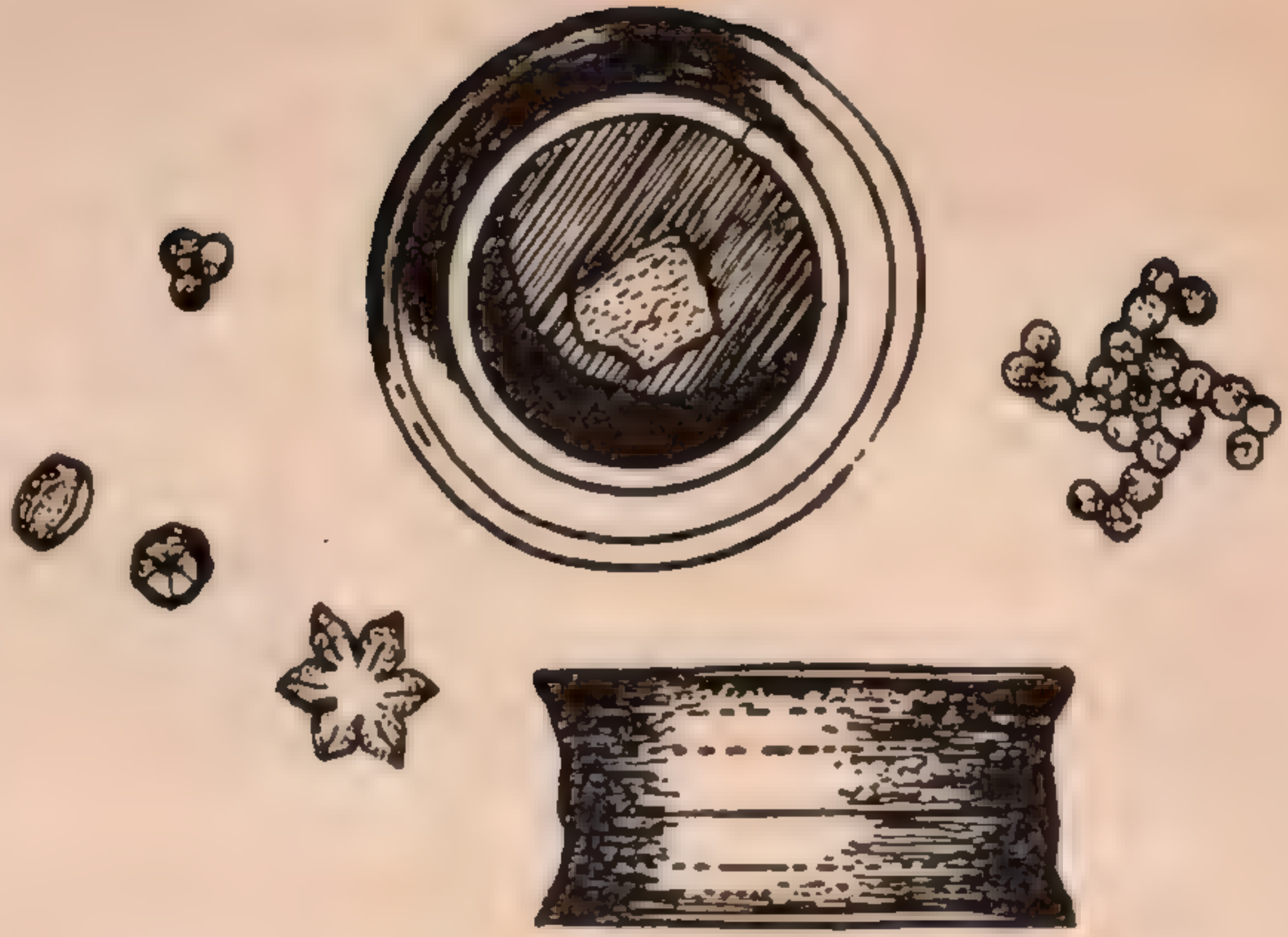
1. భట్టిప్రోలిస్తూపమున సాక్షాద్బుద్ధదేవుని యస్థిశకలము నొక చిన్నమణికరండమునందుంచి, దాని ననర్థమైన స్పటిక కరండమునందుంచి స్వర్ణపుష్పములతో, రత్నములతో, స్వర్ణముద్రికలతో నర్పించి, పూరించి, (స్పటికకరండములు మూడున్నవి గాని యస్థిశకలముమాత్ర మొక్కదానిలోనే కలదు.) దానిని గొప్ప శిలాకరండములలో నుంచి భట్టిప్రోలి స్తూపము నడుగున నెలకొల్పి దానిపై స్తూపముగట్టిరి. బుద్ధదేవుని యస్థిశకలము వంగదేశపు బౌద్ధుల దేవళమునకు రోగిల్లుషేప్రభువు కాలమున నొసఁగబడినది. తక్కిన యమూల్య వస్తువులు మద్రాసు మ్యూజియమునఁ గలవు. చెన్నపురికివచ్చి నాంధ్రులెల్లరు వీనిని దప్పక దర్శింతురుగాక! ఆక్కడనే యతిసుందరములైన యమరావతిస్తూప శిల్ప చిత్రములును గలవు.

2. శ్రీ కొత్తపల్లి సూర్యరావుగా రీశ్లోకమును నాకు దెలిపిరి.

(‘గోతమీనమ’ అని) శిథిలములయిన యక్షరములు గలవు. అట్టి *విగ్రహములు మఱికొన్నింటికడఁ గూడ సక్షరములున్నవి. అవి యెల్లఁ బునఃపరిశోధితములు గావలెను. అమరావతి జగ్గయ్యపేట స్తూపములందుఁ గల రాజ విగ్రహము లిక్ష్వాకురాజులవి గావచ్చును. జగ్గయ్యపేట స్తూప మిక్ష్వాకులు గట్టించినదే యగును గాన యందలి రాజరూప మిక్ష్వాకురాజుదే యగును. అమరావతి స్తూప మునఁగూడ సట్టిరూపములే కలవు గాన యదిగూడ వారు గట్టించినదే కావచ్చును. అమరావతి స్తూపమునఁగూడ నిక్ష్వాకుశాసనము గలదు. ఆంధ్రదేశపు స్తూపములెల్ల నిక్ష్వాకులచే వెలయింపఁబడినవే యగునేమో యని నా సంశయము. ఇది భావిపరిశోధనములవలనఁ దేలవలసి యున్నది.

౧. జైనకావ్యముగాన ధర్మామృతమున ‘ధనదుని’ వృత్తాంతమున కాధిక్యమును, బ్రాముఖ్యమును గల్పింపఁ బడినది. సంఘశ్రీ పంశమువారినిబట్టియే వేంగీదేశమునకు ‘అంధక’దేశమని పేరేర్పడిన దనుటచే నాపంశము వారెంతేని ప్రాముఖ్య మందినవారయి యుండవలెనుగదా! జైనుఁడగు ధనదునికంటె బౌద్ధుఁడగు సంఘశ్రీకే వేంగీ దేశమునఁ బ్రాముఖ్య మి కధనుబట్టి కాసనగును. సంఘశ్రీ పరంపరవారే యీ స్తూపములఁ గట్టించినవారుగాఁ దగుదురు. తెలుఁగుదేశమున జినాలయములును గలవు. ధనద పంశమువారు వానిని గట్టించియుందురు. అమరావతి, గోలి, నాగార్జునునికొండ స్తూపములవరుసనే (కృష్ణానది దక్షిణపుదరిని) ములుగోటి (నత్తెనపల్లి తాలూకా)లో జినేశ్వరాలయమును గలదు. అక్కడ గొప్ప దిబ్బలు గలపని ‘లోకలోరికార్డు’లో నున్నది. అది ‘జైనబస్తి’ యగు నేమో! ‘జినేశ్వరాలయ’ మున్నట్లుగా నాదిబ్బమీద శాసనమున్నది. త్రవ్వించినఁగాని తత్త్వము తెలియదు.

౨. ‘అంధ’ పదము బహువచనమున దేశిభాషలో ‘అంధర్,’ ‘అంధరు’ అనియుండి (కర్ణాటాంధ్రభాషాభేద మానాఁటి కేర్పడలేదు.) దానిమీద ఆంధ్రపదము పుట్టి యుండవచ్చును. ‘ఆంధ్ర’ పదము నిన్న నేఁడు పుట్టినది. ప్రాచీనకాలమున ‘ఆంధ్ర’ పదమే కాని ‘అంధ్ర’ పదము లేనేలేదు. పండ్రెండవ తీర్థంకరుఁడును, మహావీరునికంటెఁ బూర్వమునునగు వాసుధాజ్యుని కాలమునకుఁ గొంచెము తర్వాత (క్రి. పూ. ౫ శతాబ్ది) జరిగినదిగానుండుటచే నీ



బుద్ధదేవుని భౌతిక శిథిలములుగల స్ఫటికవేదిక, స్వస్తికాఽహ్వాములు, సువర్ణ పుష్పములుకూడ చూడనగును. (భట్టిప్రోలు)

కథావృత్తాంతమునుబట్టి దేశమునకుఁ బేరువచ్చుటయు సంగతము గావచ్చును. దేశముపేరు దేశము నేలిన రాజుల కును దర్వాత నేర్పడియుండవచ్చును. ఈ విషయము సాతవాహనులనుగూర్చి వ్రాయుచో విపరింతును. ఐతరేయ బ్రాహ్మణగాథకు నీ కథకు సమన్వయము గలదేమో కనుఁ గొనవలెను. ఆంధ్రులు, బౌద్ధులు నయిన సంఘశ్రీ పంశమువారిమీది కోపముచే ధర్మామృతకథాకారు లీ యంధతను వారికిఁ గల్పించి దానిఁబట్టి తత్పూర్వమున నుండియునున్న దేశనామమునకు వ్యుత్పత్తిని బొందించి యుండవచ్చును.

౩. శ్రీనైల మల్లికార్జునాదినామములు శ్రీధరాచార్యుల మూలమున వచ్చినవనుటను గల్పితముగాఁ జెప్పఁ జాలము. మల్లినాథ, మల్లిషేణ, మల్లిశ్వరాది నామములు జైనులకును బ్రఖ్యాతముగాఁ గలవు. కావున మల్లికార్జున నామము తెలుత జైనులదయినను గావచ్చును. శైవు లాస్థలము నాక్రమించుకొని యాపేళ్లను దమపరముగాఁ జేసికొనియుండవచ్చును. అమరావతి బౌద్ధక్షేత్రమగుట ప్రఖ్యాతమే. శైవక్షేత్రమగుటయుఁ బ్రఖ్యాతము. పూర్వము జైనక్షేత్రముగూడ నయియుండవచ్చును. ఒక మతము వారికిఁ బుణ్యక్షేత్రముగా నున్నస్థలమునే, ప్రాభవమేర్పడి నప్పుడు, తదితర మతములవారును తమకును క్షేత్ర

* ఈ విగ్రహములను నేనును, మన్నిత్రులు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారును గలసి పరిశీలించితిమి. ఇంక నెన్నో యపూర్వవిషయములు తెలుఁగుదేశపు స్తూపములనుగూర్చి వెల్లడికావలసియున్నవి. ఆయా స్తూపముల చిత్రములును, శాసనములును ఆంధ్రులకెల్లఁగకు నందుబాటులో నుండవలెను. వానిలోని యపూర్వవిషయములు బరిశోధించుటకును, వెల్లడించుటకును దదేకతానులై తంటాలుపడుచున్న శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారి కాంధ్రులు తోడ్పడు టావశ్యకము.

మునుగాఁ జేసికొనుట గలదు. ఇప్పుడమరావతిలో నమరేశ్వరాలయము గొప్పదగు నొకకట్టడమును గప్పిపుచ్చి దాని మీఁదఁ గట్టఁబడియున్నది. అడుగుననున్న యాగొప్ప కట్టడము నలుప్రక్కలను, మీఁదను బూర్ణముగా మూసి వేయఁబడియున్నది. అడుగుననున్న యాకట్టడము జైన వనతియగునేమో! జైనుల నడఁగార్చి శైవులక్కడ వ్యాపించియుండవచ్చును. జైనవనతిని గప్పిపుచ్చి దాని మీఁద శివాలయమును శైవులు ప్రతిష్ఠించియుండవచ్చును. శ్రీశైలపాదమగు త్రిపురాంతక వర్వతమునకు తరుణాచలమని, కుమారాచలమని పేరు. ఇది శ్రీశైలమునకుఁ దూర్పుద్వారము. సిద్ధవటముగూడ శ్రీశైలపాదమే. దానికి దక్షిణద్వారమని పేరు. అలంపురి బాల బ్రహ్మేశ్వరమునకు పశ్చిమద్వారమని పేరు. కృష్ణాతీరమునఁ గల మాహేశ్వర క్షేత్రమునకు ఉత్తరద్వారమని పేరు. ఈ నాల్గు ద్వారములకు నడుమఁగల పర్వతారణ్యమయప్రదేశమునకెల్ల శ్రీశైలమనియే పేరు. ప్రధానములయిన పై చతుర్ద్వారములే కాక మఱినాల్గు ఉపద్వారములును గలవు. నేటి సిద్ధ నాగార్జునునికొండ యీశాన్యోపద్వారము. పయికథలోఁ గల వృద్ధగిరి సిద్ధనాగార్జునుని కొండయగునేమో! అక్కడ జినాలయములు గలవని కలదు. శ్రీశైలమున నొకపట్టు తరుణాచలనామము గలదగుటచే వృద్ధాచలముగూడ నందు వేతొక పట్టుగాఁ బేరంది యుండదగును.

౮. సంఘశ్రీ రచితముగా బుద్ధస్తుతిశ్లోక మొకటి కపింద్రవచన సముచ్చయములో నుదాహరింపఁబడి యున్నది. అది ధర్మామృతకథలోఁ జెప్పఁబడిన సంఘశ్రీ రచించినదియనినను గావచ్చును.

ఇందు 'ముండియ' వంశమని సంఘశ్రీ వంశమునకుఁ బేరున్నది. దానిఁగూర్చి సాతవాహనులఁగూర్చి వ్రాయుచో వ్రాయుదును.

ద్రవిడదేశమునను ఆంధ్రదేశమునను వర్తిల్లిన చోళ రాజులు ఇక్ష్వాకువంశ్యులుగా శాసనములందుఁ గాన వచ్చును. చంపాపురముననుండి వేంగిదేశమునకు క్రిస్తుకు పూర్వము ౫ వ శతాబ్దిలో వచ్చి నెలకొన్న యిక్ష్వాకురాజుల కును వారికిని సంబంధముండవచ్చును. వేంగినుండియే వారు నెల్లూరు, కడపమండలములకును, జోళదేశమున కును వ్యాపించియుండవచ్చును. ఆంధ్రదేశ మిక్ష్వాకుల నాటనుండియుఁ బ్రఖ్యాతి గన్నదని యీ ధర్మామృతకథ స్పష్టముగాఁ జెప్పుచున్నది. ఈ కథ సర్వథా విశ్వాస్యయే యని నా తలఁపు. ఏతద్గ్రంథకర్త నన్నయకుఁ దర్వాత నూతేండ్రలోపున నున్నవాఁడు; ప్రాచీనుఁడు.

*

*

*

నాగార్జునుని కాల నిర్ణయం

అచార్యనాగార్జునుఁడు బౌద్ధ మతమున 'మధ్యమక' సిద్ధాంతమును వెలయించినవాఁడు. అతని 'మధ్యమకకారికల' ననుసరించి మధ్యమకావతార మను గ్రంథము నాఱవశతాబ్దిలో రచించిన చంద్రకీర్త్యచార్యుఁడు తన గ్రంథమున నాగార్జునాచార్యుని ధర్మతత్వ నిర్ణయము ప్రమాణమగుట ఎట్లని శంకించుకొని కొంత వింతవిషయము వెల్లడించినాఁడు. దీని నింతవఱకు చరిత్రపరిశోధకులు గుర్తించినట్లు నా కెఱుకపడలేదు. కారణ మాగ్రంథము చైనా టిబెట్టు భాషలలో నుండుటచే. ఈనడుమ శ్రీ అయ్యా స్వామి శాస్త్రిగారు దానిని సంస్కృతీకరించి కొంత ప్రకటించుటచే దానిని నేను గుర్తింపఁగల్గితిని. మధ్యమకావతారము పఠప్రకరణమున—

“జానాతి ధర్మం స మహాగీరం
యథాగమేనాపి నయేన చాన్యైః
తథార్యనాగార్జునశాస్త్రసీత్యా
యథావ్యవస్థం మత ముచ్యతే హి.”

వ్యాఖ్యా:—యథా బోధినత్వః ప్రజ్ఞాపారమితాయాం చరణౌ యథాతత్త్వం ధర్మాణామత్యతాం పశ్యతి, తథార్య నాగార్జునే నావిపరీత మాగమంజ్ఞత్వా యుక్త్యాగమాభ్యాం ధర్మాణా మాత్మభావో యథాఃసూతో నిస్సర్వభావలక్షణ కస్పృష్టం దేశితః. తస్మాత్ యథైవ నాగార్జునపాదాః యుక్త్యాగమాభ్యాం ధర్మాణాం తత్త్వ ముపాదిశన్—తథా మయా తదుపదిష్టం మతం యథావ్యవస్థ ముచ్యతే. అథ తావత్ కథం తస్య నాగార్జునస్య అవిపరీతాగమ నిర్ణయః స్యాత్-ఇతి. యథోక్త మార్యలంకావతారే—

దక్షిణాపథదేహళ్యాం భిక్షుః శ్రీమాసీ మహాయశః,
నాగాహ్వయ స్స నామ్నాతు సదనత్పక్షదారకః.
ప్రకాశ్య లోకే మద్యానం మహాయానమనుత్తరమ్,
అసాద్య భూమిం ముదితాం యార్యతేసాసుఖావతీమ్.

అర్యద్వాదశనహస్ర మహామేఘపుష్కమ్—

లిచ్చవీకుమారోయం సర్వసత్త్వానాం దర్శనే నన్దక ఇత్యానన్దః. నిర్వాణాచ్చతుశ్శతేషు వర్షేషు వ్యతీతేషు నాగా హ్వయో భిక్షుర్భూత్వా మద్దేశనాం విస్తరేణ ప్రకాశ్య అను పూర్వేణ సువిశుద్ధ ప్రభాభూమి నామకలోకధాతౌ తథాగతః అర్హత్ సమ్యక్ సంబుద్ధః జ్ఞానకరప్రభాభిధో భవిష్యతి. అతోస్యావిపరీతాగమనిర్ణయః సిద్ధః”

దీని సారము:—

“బోధినత్త్వం (అనఁగా బుద్ధుఁడు) ప్రజ్ఞాపారమిత భూమికలోఁ జరించుచుండువాఁడుగాన ధర్మస్వరూపమును

గుర్తింపఁగలఁడు. అట్లే యార్యనాగార్జునుఁడు గూడ నవిపరీతముగా ధర్మతత్వమును గ్రహింపఁగలఁడు. నాగార్జునుఁడు యుక్త్యాగమములచే ధర్మతత్వమును నిరూపించెను. దానినే నేను వివరింతును. (అని చంద్రకీర్తి అన్నది) కాని బుద్ధునికిఁబోలె నాగార్జునునికి నవిపరీతాగమనిర్ణయమెట్లు కుదురును అని యాక్షేపమేని, దానికి సమాధాయకముగా నాగమ మున్నది. అర్యలంకావతారసూత్రము నందు (ఇది బుద్ధుని యుపదేశమే) ఇట్లున్నది :

దక్షిణాపథవేదాళియందు (వేదాళి యని లంకావతార సూత్రమున మున్నది. ఇది జపానులో ముద్రితము. దక్షిణాపథవేదాళి యనునది యాంధ్రదేశమున నేటి యేగ్రామమగునో గుర్తింపఁగాకున్నది. అది నాగార్జున కొండకు సమీపప్రదేశముననే యుండఁబోలును.) నాగార్జునుఁడని భిక్షువు వెలయును. అతఁడు మహాయాన మనుషేరనా (బుద్ధుని) మార్గమును నెలకొల్పి సుఖావతీ భూమికను బొందఁగలఁడు,

మఱియు బుద్ధోపదేశమే యగు 'ద్వాదశనహస్ర మహామేఘ' మను గ్రంథమున నిట్లున్నది.

లిచ్చవి కుమారుఁడు నర్వనత్వములకు దర్శనమాత్రచే నానందజనకుఁ డగుటచే నానందుఁ డనఁబరగినవాఁడు. నిర్వాణము చెందినపదవ నాల్గువందల యేండ్లకు నాగార్జునుఁ డను భిక్షువై వెలసి నాయుపదేశమును విస్తరముగాఁ బ్రకాశింపఁజేసి సువిశుద్ధప్రభాభూమి యను లోకమున నమృతకృష్ణబుద్ధుఁడై జ్ఞానాకరప్రభుఁ డను షేర వెలయును.

కాన అతనికి నవిపరీతాగమనిర్ణయము సిద్ధమయ్యెను" అని.

పైగ్రంథమునుబట్టి చూడఁగా, నాగార్జునుఁడు క్రీస్తుకుఁ బూర్వము ప్రథమశతాబ్దిలో నుండినవాఁడగును. లేక క్రీస్తుతర్వాత ప్రథమశతాబ్దివాఁడేని కావచ్చును. లంకావతారసూత్ర మన్న గ్రంథము క్రీస్తుతర్వాత రెండవ శతాబ్దిలోని దందురు. కాన నాగార్జునుఁడు దానికి పూర్వమున్న వాఁడు కాదగును.

పంచఖండాత్మకమై నిత్యనాథసిద్ధునిచే రచితమయిన రసరత్నాకర మన్న వైద్యగ్రంథములో నొక ఖండమున శ్రీశైలవర్ణన మద్భుతముగా నున్నది. ఆ గ్రంథమున వాదఖండాదులలో బెక్కుచోట్ల "పురా నాగార్జునోదితమ్"



నాగార్జునుడు - నలంద

ఇత్యాదివిధముల నాగార్జునాచార్య ప్రశంస కలదు. దీనిని బట్టికూడ నాగార్జునుఁ డతి ప్రాచీనుఁ డని, శ్రీశైలప్రాంత వాని యని తెలును. నాగార్జునుని గ్రంథములలో 'కక్షపుట తంత్ర' మను గ్రంథమునఁగూడఁ బెక్కుచోట్ల నాతని సిద్ధపురుషత్వము గోచరించును. ఇది ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక శాలలో నున్నది. నాగార్జునుని బౌద్ధ, రసవాద వైద్యశాస్త్ర గ్రంథములు పెక్కు లింక నముద్రితములే. టిబెట్టు చైనా దేశములలో నాతని బౌద్ధగ్రంథము లున్నవి. వైద్య గ్రంథ మొకటి ముద్రితమయినది.



ప్రస్తుతం బ్రిటిష్ మ్యూజియంలోవున్న అమరావతి శిల్పం—కుడిప్రక్కన మాయాదేవి స్వప్నం; ఎడమప్రక్కన అస్తవప్నం గురించి వివరణ; దిగువన కుడిప్రక్కన శాక్యుల యక్షునికి శిశువుని బహూకరిస్తున్న దృశ్యం.

ఇక్ష్వాకుల నాణెములు

డాక్టర్ డి. సి. స్కార్

(ఎఫిగ్రాఫిస్, ఉదకమండలము)

ఇక్ష్వాకులు క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దిలో కృష్ణా-గుంటూరు మండలమును పరిపాలించుచుండినట్లు తెలియ వచ్చుచున్నది. వారు పూర్వము దక్షిణాపథము నేలిన శాతవాహనుల క్రింద సామంతులైయుండి వారి పతనానంతర మా శతాబ్ది తెలి పాదమున ప్రభుత్వమునకు వచ్చినట్లు హింపబడుచున్నది.

కృష్ణాజిల్లా నందిగామ తాలూకా జగ్గయ్యపేట సమీపమునను, గుంటూరుజిల్లా పల్నాటి తాలూకా నాగార్జునుని కొండ, గురజాల ప్రాంతములందును; నత్తెనపల్లి తాలూకా అమరావతికడను లభించిన నాటి శాసనములనుబట్టి యైక్ష్వాక చక్రవర్తులు నలుగురు మాత్రమే నేటి మన యెరుక కందినారు. ఈ శాసనముల పాఠము లీ క్రింది గ్రంథములలో పూర్వము ప్రకటింపబడినవి.

ఇండియన్ అంటిక్వరీ XI Vol. Pp. 257 ff.

ఎఫిగ్రాఫిక ఇండికా XX Vol. Pp. 1 ff.

ఎఫిగ్రాఫిక ఇండికా XXI Vol. Pp. 61 ff.

ఎఫిగ్రాఫిక ఇండికా XXVI Vol. Pp. 123 ff.

విన్యూవల్ రిపార్టు ఆఫ్ సాతెండియన్ ఎఫిగ్రాఫీ

1937-30; No. 529.

జగ్గయ్యపేటలోని మహాచైత్యము

ఈ నలుగురు చక్రవర్తులు వీరు :

- (1) శాంతముల I (క్రీ. శ. 225-40) (2) ఆతని కుమారుడు వీరపురిసదత్త (క్రీ. శ. 240-65) (3) ఆతని



సుతుడంచున్ బతియంచు బాంధవుడటంచున్ మోహవిభ్రాంతిసం
గతులై దుస్తరశోకవార్ధిఁ బడి చీకాకైన యో జీవనం
తతులారా ! కలిపాశబద్ధులగు నార్తప్రాణులారా ! జను
ర్మృతిసంపీడితులార ! సత్యపథమున్ మీరెల్లరాలింపుడి !



కుమారుడు ఎహువుల శాంతమూల II (క్రి.శ. 265-275)
(4) అతని కనిష్ఠసోదరుడు రులుపురి నదత్త (క్రి. శ. 275-85). జగ్గయ్యపేటలో దొరికిన యొక్కకుల శాసన ములు వీరపురినదత్తుని యిరువదియవ పరిపాలనా సంవత్సరము నాటివి! అందు బుద్ధదేవుని మహాచైత్య మొకటి యచట కలదని ప్రశంసయున్నది. నాగార్జునునికొండ లోయలోని విజయపురి యీ యిక్ష్వాకుల రాజధాని!

ఈ వంశమును తొలగించి మూడవ శతాబ్ది తుదిభాగమున కంచి పరిపాలకుడగు పల్లవ సింహవర్మ, యా ప్రాంతముల నాక్రమించుకొన్నట్లు తెలియుచున్నది. గుంటూరు జిల్లా పల్నాటి తాలూకా రెంటచింతల గ్రామము కడ పల్లవ నరసింహవర్మ వేయించిన శిలా స్తంభశాసన మొకటి లభించినది. ఆంధ్రా పథమని పిలువబడుచుండిన నేటి కృష్ణా-గుంటూరు మండలమున నాడు అమరావతికి సమీపమందలి ధాన్యకటకమునుండి పల్లవ మహారాజు శివస్కందవర్మయొక్క రాజప్రతినిధి, యేలుచుండెను. ఆ కాలము నాల్గవ శతాబ్ది ప్రారంభము. ఆ శివస్కందవర్మ అశ్వమేధాది వైదికకర్మ లనేకము గావించినవాడు. బహుశః యీతడు సింహవర్మ కుమారుడేమో!

నాగార్జున కొండలో దొరికిన నాణెములు

ఇక్ష్వాకుల పరిపాలనా కాలమున నేటి కృష్ణా-గుంటూరు మండలమున నుండిన నాణెముల విషయ వివరణ కంతగా మనకు తెలియరాలేదు. ఇక్ష్వాకుల ప్రత్యేక నాణెము లేవియు నేటివరకును ప్రకటితము కాలేదు. ఇటీవల ఇక్ష్వాకుల రాజధానియైన విజయపురి ప్రాంతములందు డాక్టర్ ఆర్. సుబ్రహ్మణ్యం (భారతప్రభుత్వ పురావస్తు తత్వ పరిశోధనశాఖాధ్యక్షి)గారు త్రవ్వకపు పరిశోధనలలో నాటి నాణెములకు సంబంధించిన వింత విషయము లనేకము బయట పడినవి. ఆ నాణెము లానాడు విజయపురి ప్రాంతము లందు వ్యవహారమున నుండినవనుట నిస్సంశయము. అవి యిక్ష్వాకులే వేయించిరనుటకు గూడ సవకాశము లేకపోలేదు. ఈ నాణెములనుగూర్చిన వివరములు నాగార్జునునికొండ త్రవ్వకములపై డాక్టర్ సుబ్రహ్మణ్యంగారు ప్రకటించుచున్న నివేదికయందును, ఇండయన్ ఎగ్జిగ్రాఫి సాంపత్త్యిక నివేదికలయందును కొంత తెలియబడుచున్నది.

ఉజ్జయిని చిహ్నాలు

ఇప్పటివరకు నాగార్జునకొండ ప్రాంతములలో లభించిన నాణెములు నలుబది. అందొకటి రాగిది. మిగిలినవి

సీసపువి. వానిపై వెనుకవైపు ఉజ్జయిని చిహ్నములు ముద్రింపబడినవి. కాని వానిలో కొన్నిటి ముందువైపు చిత్రంపబడిన చిహ్నము లిదివఱ కెచ్చటను కానరాలేదు. ఆ నాణెములన్నియు బండగా నున్నవి. చాలవరకు చెడినవి కూడా! ఆ రాగినాణెము మాత్రము (సంఖ్య 40) శాతవాహన సామ్రాట్టగు యజ్ఞశాతకర్ణి వేయించినాడన్న పోటిన్ లోహ మిశ్రపునాణెముల (Potin issue)తో పోల్చదగి యున్నది. ఆ శాతవాహన నాణెమును రాప్సన్దొర బ్రిటిష్ మ్యూజియములోని హిందూదేశపు నాణెములనుగూర్చిన కేటలాగులో ప్రకటించినారు (ప్లేటు VII; నెం. 166). ఆ పోలిక దాని కట్టుండుటచేత నా రాగినాణెము శాతవాహనులదా, ఇక్ష్వాకులదా అను సందేహము కలుగుచున్నది.

నాగార్జునకొండలో లభించిన యొక సీసపు నాణెము (సంఖ్య 27)న ముందుభాగమున కుడివైపున నొక జింక తల యున్నది. వెనుకవైపు మరియొనిమిది సీసపు నాణెములపైకూడ (సంఖ్యలు 1, 2, 4 నుండి 9 వరకు) నిద్దరు వ్యక్తు లెడమవైపునకు గుఱ్ఱపుస్వారిచేయుచున్నారో యని తోచునట్లు బండగా ముద్రింపబడినది. మరియొక సీసపు నాణెము (సంఖ్య 3)న నేనుగువంటి యాకారము గల ముద్రయున్నది. మరియొనిమిది నాణెములపై (సంఖ్యలు 16 నుండి 23 వరకు) కుడివైపునకున్నట్లు వీనుగు ముద్ర యున్నది. వానినిగూర్చిన యితర గాథ లేమియు తెలియరాలేదు.

నాగార్జునకొండలో లభించిన నాణెము లన్నిటిలోను వింత విశేషము గలవి యారు (సంఖ్య పదినుండి పదిహేను వరకు). వాని పైభాగమున కుడివైపున వీనుగు ముద్ర యున్నది. ఈ నాణెములమీద నేదో యక్షరము లలుముకొని యేదో గాథను స్ఫురింపజేయుచున్నవాయన్నట్లున్నవి. ఒక నాణెము (సంఖ్య పదకొండు) మీద సిరి—వీర అని కొంత స్పష్టముగనే యున్నది. ఇది ఇక్ష్వాకు రాజగు వీరపురినదత్తునకు సంబంధించినదేమోనని యనుమానము. ఆ యక్షరముల లిపికూడ దానిని సమర్థించుచున్నది.

ఆ నాణెములు సీసపువగుటచేతను, వాని వెనుకవైపు ఉజ్జయిని చిహ్నము లుండుటచేతను, వానికిని శాతవాహనుల నాణెములకును సన్నిహిత సంబంధము గలదేమో యనిపించును. వారికి వీరు తెలుత సామంతులేగదా!



నా గార్జున నా మధేయులు వ్యాసులవలె అనేకులా?

శ్రీ ఎం. వి. నరసింహస్వామి

రసవాదము లేదా ధాతువాదమనగా నీశము, ఇనుము, రాగి మొదలగు నీచధాతువులను బంగారముగా పరిణమింపజేయుట.

హిందూదేశమందు రసవాద ప్రాచుర్యము చాల ప్రాచీనకాలమందే విరిగియున్నట్లు హించుటకు అనేకములగు అవకాశములు కలవు.

పాశ్చాత్య దేశములందు మొట్టమొదట ఈజిప్టుదేశములో రసవాదము ప్రారంభించినట్లు శ్రీ. వె. మూడవ శతాబ్ది యందు రచితమైన నియోప్లేటోనిస్టుల గ్రంథములవలన మనకు స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. నియోప్లేటోనిస్టుల దర్శనములలో రసవాదము తత్వశాస్త్రముతో మేళవింపబడినట్లు కానవచ్చును. వారి రసవాద పరిజ్ఞానమునకు హిందూ రసవాదము ప్రభవస్థానమైనట్లు మనమూహించవచ్చును.

వీలయిన, నియోప్లేటోనిస్టుల కాలములో వారు నివసించియుండిన అలగ్నాండియా సగరమునకును హిందూ దేశమునకును మధ్య తత్వశాస్త్రజ్ఞాన వినిమయము మెండుగా

జరిగినది. అందువలన క్రిస్తుశకపు ప్రారంభమునాటికే లేదా అంతకు ముందుగనో రసవాదము హిందూదేశములో ప్రచారములో నున్నట్లు హించవచ్చును.

ఈ యాహుకు చేయుతనిచ్చు కొన్ని జనశ్రుతులను విడవ శతాబ్దియందు హిందూదేశ పర్యటనమునుగావించిన బౌద్ధనన్యానియగు యువాన్ చ్యాంగు సేకరించి తన పర్యటన చరిత్రలో వెలియించినాడు. అందు నాగార్జునుడను నొక తాంత్రిక శాస్త్రసిద్ధుడు తన సమకాలినుడగు నొక శాతవాహన చక్రవర్తి యొక్క కోశాగారమును తన రసవాద సిద్ధి ప్రభావమున బంగారముతో నింపినట్లు చెప్పబడినది. ఇంతేగాక, కథానరిత్నాగరములో :—

తస్య నాగార్జునోనామ బౌద్ధసత్వాంశసంభవః
చరాలు ద్దాసగిలశ్చ ముత్రీ విజ్ఞానవాసభూత్
యః సర్వోపధయుక్తిజ్ఞః చక్రీ సిద్ధరసాయనం
ఆత్మాసంచరాహనం విజరం చిరజీవితమ్ ---

(కథారత్న - విడు)

★
సాంగ్రామిక రథము
అమరావతి
శిల్ప సౌందర్యం.
★



చారిత్రక పరిశీలన

అనే పజ్జులలో ప్రశంసించిన బౌద్ధమతనాగార్జునుడు శాతవాహన సార్వభౌముని మంత్రియే యని చెప్పబడి యున్నది. ఇచ్చట తాంత్రిక, బౌద్ధ నాగార్జునుల తాదాత్మ్యము మనకే అవగతమగుచున్నది.

ఈ శాతవాహనుడు శాతవాహనచక్రవర్తుల శ్రేణిలో నెవరో వివరముగా తెలియదు. ఈ తాంత్రిక శాస్త్ర వేత్తయగు నాగార్జునుడు, మాధ్యమిక సూత్రకారుడును, మహాయాన బౌద్ధమత ప్రచారకుడునునగు నాగార్జునున కన్న భిన్నుడనియే తెలుసు. బౌద్ధ నాగార్జునుడు కనిష్ఠ చక్రవర్తి (క్రీ. వె. మొదటి శతాబ్ది) కి సమకాలినుడనియు, శాతవాహన చక్రవర్తికి సుహృల్లేఖయని మాధ్యమిక సందేశోపబృంహత మైన నీతిసుపదేశించు గ్రంథమునొక వానిని సమర్పించె ననియు, చరిత్రకారులు చెప్పదురు. అందువలన క్రీ. వె. మొదటి లేదా రెండవ శతాబ్దియందొద్దరు నాగార్జునులున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. తాంత్రిక నాగార్జునునకు సిద్ధనాగార్జునుడను పేరుగలదు. తరువాతి కాలములో బౌద్ధమత ప్రచారకులు సిద్ధపదమును తమ నామముల ముందుంచుకొనుచుండినను క్రీ. వె. మొదటి రెండు శతాబ్దుల కాలములో సిద్ధపదము బౌద్ధమత ప్రచారకుల నామముతో మేళవించుట యాచారముగా నుండినట్లు లేదు. అందుచేత సుహృల్లేఖ రచయితయగు నాగార్జునుడు, తాంత్రిక శాస్త్రమున సిద్ధిని పొందిన నాగార్జునుడు కాబాలడు. ఆంధ్ర దేశమందలి సల్లమల శ్రేణికి చెందిన శ్రీ పర్వత ప్రాంతమున బౌద్ధ విహారమును స్థాపించి, మహాయాన బౌద్ధమును బహుళప్రచారములోనికి తెచ్చిన నాగార్జునుడు, శాతవాహన చక్రవర్తికి సుహృల్లేఖను వ్రాసిన యాతడే.

ప్రసిద్ధ నలాండా విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షుడుగా మరియొక బౌద్ధ మతగురువగు నాగార్జునుడు చరిత్రలో మనకంట బడుచున్నాడు. నలాండా విశ్వవిద్యాలయ స్థాపన క్రీ. వె. నాల్గవ శతాబ్దమునకు పూర్వము జరుగలేదనుటకు స్పష్టమైన చారిత్రకాధారములు గలవు. నలాండా విశ్వవిద్యాలయమందు తక్కిన శాస్త్రములతో బాటు రసాయన విద్య, ధాతువాదము శిష్యులకు నేర్పబడుచుండెను. దీని వలన నాల్గవ శతాబ్దమునందే రసాయన విద్య, ధాతువాద శాస్త్రము వీని అభ్యాసము ఉచ్చస్థితిలో నున్నట్లు మన మూహించ వచ్చును.

తాంత్రిక శాస్త్ర పారంగతుడగు రెండవ శతాబ్దపు సిద్ధ నాగార్జునుడు గాని, నలాండా విశ్వవిద్యాలయాధ్యక్షుడుగాని ధాతువాద శాస్త్ర విషయము సధికరించి వ్రాసిన గ్రంథము

లేవియును మనకు నేడు దృగ్గోచరము కాలేదు. జన శ్రుతులు, పురాణగాథలు తప్ప వీరి విషయమై నిశ్చిత జ్ఞానము మనకందు బాటులో లేదు. ఈ జనశ్రుతులను మనము విశ్వసించినట్లైన క్రీ. వె. మొదటి రెండు శతాబ్దులందు హిందూదేశమందు ధాతువాదాభ్యాసము బహుళముగా నుండెడిదని మనమూహించ వచ్చును. ఈ విజ్ఞాన వికాసమే పై జెప్పిన నియోప్లేటోనిస్టుల ధాతువాద విజ్ఞానమునకు ప్రభవ స్థానముగా నుండనోపు.

ధాతువాద శాస్త్రము క్రీ. వె. నాల్గవ అయిదు శతాబ్దములలోనే హిందూదేశము నందు ప్రబలి యున్నట్లు దామోదర గుప్తుని కుట్టనీ మతమును గ్రంథము నాధారముగా గొని చూపవచ్చును.

కుట్టనీ మతము—ధాతువాదము.

ఈ దిగువ శ్లోకము వారాణసి నగర పర్వత సంవర్చమున కాననగును.

శూలభృతధ్యానస్థాః | పదవేదిమయత్ర ధాతువాదిత్వమ్ |
సురతేష్వబలాక్రమణం, దానచ్ఛేదోమదచ్యుతౌ

కరిణామ్ |

కుట్టనీ మతము. శ్లో. 12.

అర్థము :—ధ్యానస్థాః = ధ్యాన నిమగ్నులైన సన్యాసులే, శూలభృతః = శూలమును ధరించువారలు, నగరవాసు లేవరును, శూలభృతులు = శూలనెప్పిచే బాధపడువారు కారు. ధాతువాదిత్వమ్, ధాతువుల (= సంస్కృతమందు క్రియాబోధకములగు శబ్దముల) గురించి వాదన, పద వేదిమ = వ్యాకరణ మెరిగినవారలందే. ధాతువాదిత్వం = రసవాదచర్చపారులలో నెక్కడను గానరాదు. అబలాక్రమణం = అబలల (స్త్రీల) పైబడుట. సురతేమ = సంభోగ క్రిడలందే. అబలాక్రమణం = బలహీనులపై దౌష్ట్యము పారుల గుణము కాదు. దానచ్ఛేదః = దానము లేకపోవుట కరిణాం = వినుగుల యొక్క, మదచ్యుతౌ = మత్తుదిగి పోవుటలోననే అనగా దానచ్ఛేదము = ఈవి లేకుండుట పారులందు కానము.

ఈ శ్లోకమందు అబలాక్రమణము, దాన భంగము, శూలభరణము మొదలగు అవాంఛనీయ గుణములతో పాటు ధాతువాదము నిందకు పాత్రమైనది. అనగా దామోదర గుప్తుని కాలమునాటికి ధాతువాదము కేవల కపటముగా మారిసది. ఇట్టి పరిణామమును పొందుటకు ధాతువాదము పుట్టి మూడు నాలుగు వందలేండ్లైనను కడచియుండవలెను

దామోదరగుప్తుడు కాశ్మీరదేశపు రాజైన జయాపీడుని మంత్రి. జయాపీడుని రాజ్యకాలము క్రీ. వె. 779-813

(See Introduction to Rājatarangini by Stein)

అనగా దామోదరగుప్తుడు జీవించినకాలము ఎనిమిదవ శతాబ్దపు చివర. దీనికి పూర్వము నాలుగు వందలెండైనను ధాతువాదము ప్రచారములో నుండవలెననిన అది క్రి. వె. ఏ నాల్గవ శతాబ్దియందైనను ఉద్భవించియుండవలెను. అనగా నలాండా విశ్వవిద్యాలయ ప్రారంభకాలమున ధాతువాదము ప్రచారములో నుండెడిదనవచ్చును.

తంత్రశాస్త్రము

హిందూదేశమందు ధాతువాదస్వర్ణయుగము తంత్ర శాస్త్రములతో సది పొత్తుగలనిన కాలములో ప్రారంభించిన దని చెప్పవచ్చును. తంత్ర శాస్త్రములన్నియు శైవమత ప్రాధాన్యములు. ఈ శాస్త్రముల యుపాస్యదేవతలు శివుడు, శక్తి. వీటి ముఖ్యోద్దేశము జీవాత్మలకు శివసాయుజ్యమును చేకూర్చుట. దీనికి ఉపాయము తంత్ర విధానోక్తమైన ఉపాసన. ఉపాసన నిర్విఘ్నముగా కొనసాగుటకు దేహ మక్షతముగా నుండవలెను. దీనికి సాధనము రసనిద్ది. అనగా పాదరసమును రసాయనిక తంత్ర ప్రక్రియలచే రసాయనముగా మార్చుట. రసాయనమనగా ముదిమి, మరణము లేకుండ చేయునది యని అర్థము. ధాతువాదము తంత్ర శాస్త్రమునకు అంగమైనను అందలి ప్రధాన విషయము కాదు.

“సచ రస శాస్త్రం ధాతువాదార్థమేవేతి మంతవ్యం ।

దేహద్వారా ముక్తిరేవ పరమ ప్రయోజనత్వాత్ ।”

(సర్వ దర్శన సంగ్రహము : రసేశ్వర దర్శనము)

రసవాదము కేవలము బంగారము చేయుటకొరకే కాదు. దేహమును అజరామరముగజేసి దానిద్వారా ముక్తిని బడయుట, రసశాస్త్రపు ముఖ్యలక్ష్యము.

రసవాదమునకు తంత్రశాస్త్రముతో పొత్తు గలిగిన కాలము నుండియు సది బహుళ ప్రచారములోనికి వచ్చినది.

తాంత్రిక యుగము

ఈ తాంత్రిక యుగము తొమ్మిదవ శతాబ్ది మొదలుకొని పద్నాల్గవ శతాబ్దివరకు వ్యాపించినది. ఇందు శైవమతస్థులే కాక, బౌద్ధమతానుయాయులు కూడ ప్రసిద్ధ పుగుమలైన వారలు కలరు. ఈ యుగమందు గ్రంథములు అనేక ములుగా వెలువడినవి. ముద్రితముద్రిత గ్రంథ రూప ములలో నేటికిని మన కందుబాటులో నున్న రసాయన శాస్త్ర గ్రంథములనేకములు గలవు.

తాంత్రిక యుగమునందు అనగా తొమ్మిది-పద్నాల్గు శతాబ్దముల మధ్య, రసవాదమును, దానితోపాటు రసాయన



అ జ ం తా

శాస్త్రమును వృద్ధి పొందించినవారలలో గోవింద భిక్షువు, సోమదేవుడు, నాగార్జునుడు, రామచంద్రుడు, స్వచ్ఛంద భైరవుడు పేరుగన్నవారు. వీరిలో నాగార్జునుడని పేరు మరల మనకు తారసిల్లుచున్నది. తాంత్రిక యుగపునాటి నాగార్జునుని పేరు మాధవాచార్యుని సర్వదర్శన సంగ్రహ మందు కానరాదు. నాగార్జునునకు కనీసము నాలుగు వందల యేండ్లు పూర్వమున జీవించిన గోవింద భిక్షుని నామము, అతని రసపూదయమను గ్రంథమునుండి ఉదాహరించిన స్లోకములు మాధవాచార్యుని గ్రంథమం దగపడు చున్నవి. నాగార్జునుడు తన రసరత్నాకరమను గ్రంథ ములో తనకు పూర్వముండిన రసాయన శాస్త్రవిదుల పెక్కు మందిని పేర్కొనినాడు. అందు గోవిందభిక్షువు ఒకడు. అందువలన గోవిందభిక్షువు తాంత్రికయుగ ప్రారంభమున జీవించిన ట్లూహించవచ్చును. మాధవాచార్యులు పద్నాల్గవ శతాబ్దమున తన సర్వదర్శన సంగ్రహములో గోవిందభిక్షుని గోవింద భగవత్పాదులని పేర్కొనినాడు. భగవత్ అను పూజ్యతను తెలియజేయు విశేషణము ఋషుల నామముల ముందు చేర్చుటకద్దు. సమకాలీనులకు భగవత్ శబ్దమును వాడుట సంప్రదాయము కాదు. మాధవాచార్యుని కాలము నాటికి గోవిందుని నామము పూజ్యతా స్థానము సలంక రించినది. అందుచే మాధవాచార్యులకన్న గోవిందుడు నాలుగైదు వందల ఏండ్లు ప్రాచీనుడై యుండవలయును. కనుక గోవిందుడు తొమ్మిది లేదా పదియవ శతాబ్దికి చెందినట్లు మన మూహించవచ్చును. శంకరాచార్యుల

గురువగు భగవత్పాదు లితడేయని యొక జనశ్రుతి ప్రచారములో నున్నది. రసహృదయమందు మంగళ స్లోకమున, పర్యవసానమున బుద్ధుని నామగ్రహణము కద్దు. దీనివలన రసహృదయకారుని బౌద్ధమతాభినివేశము వెల్లడియగుచున్నది. హిందూమతేద్ధారకుడగు శంకరుడు బౌద్ధమతానుయాయుగు గురువు నాశ్రయించినాడనుట సయుక్తికము కాదు. అదికాక రసహృదయములో మనకు తరసిల్లు రసాయనిక జ్ఞానము శంకరునికాలపు రసాయనిక జ్ఞానముకన్న చాల అర్వాచీనమైనది.

రసరత్నాకరము -

తాత్త్వికయుగమందు రసశాస్త్రపారంగతులయిన వారలలో నాగార్జునుడు నాయకమణి. తనకు పూర్వము యీ శాస్త్రమందు వ్యాసంగముచేసినవారల యనుభవమును క్రోడీకరించి రసాయనశాస్త్ర మహాగ్రంథము లనేకములు రచించెను. అందు రసరత్నాకరమును నది నాటి రసాయనిక జ్ఞానమంతటికిని మణిదర్పణము. ఇందు రాసాయనిక ప్రక్రియలు, వాటి నిర్వహణమున కుపకరించు, వాలుకాయంత్రము, డేలాయంత్రము, బాష్పయంత్రము మొదలగు తాపసాధనములు, స్పటికీకరణము, ద్రవములను అధిషించుట—బట్టి పెట్టుట—వేడిచేయునపుడు ధూపముగా మారుతునద్రవ్యములను ఉత్పతనయంత్రములో సేకరించుట, మొదలగు ద్రవ్యశోధన కుపకరించు ప్రక్రియలు, రాసాయనిక ద్రవ్యములగు ధాతుభస్మముల, రసపర్పటి మొదలగు రసయౌగికములను తయారు చేయుట, ఖనిజములనుండి ధాతువుల సాధించుట కుపయోగించు ప్రక్రియలు, యీ విషయములన్నియు విశదముగా వర్ణింపబడినవి.

ఈగ్రంథములో నాగార్జునుడొక చోట పార్వతి నిట్లు సంబోధించినాడు. “ద్వాదశానిచపక్షాణి మహాక్షేణోక్తౌ మయా యపి తుష్టానిమే దేవీ సర్వవా భక్తపత్నయే, దుర్లభం త్రిమూలకేషు రసబద్ధం దదన్వమే”—దీని యర్థము

“నేను పండ్రెండేళ్లు కఠోరపరిశ్రమచేసితిని. అందువలననో దేవీ! నీవు సంతృప్తురాలవేయమనచో మూడు లోకములందు దుర్లభమైన రససిద్ధిని నాకు ప్రసాదింపుము.”

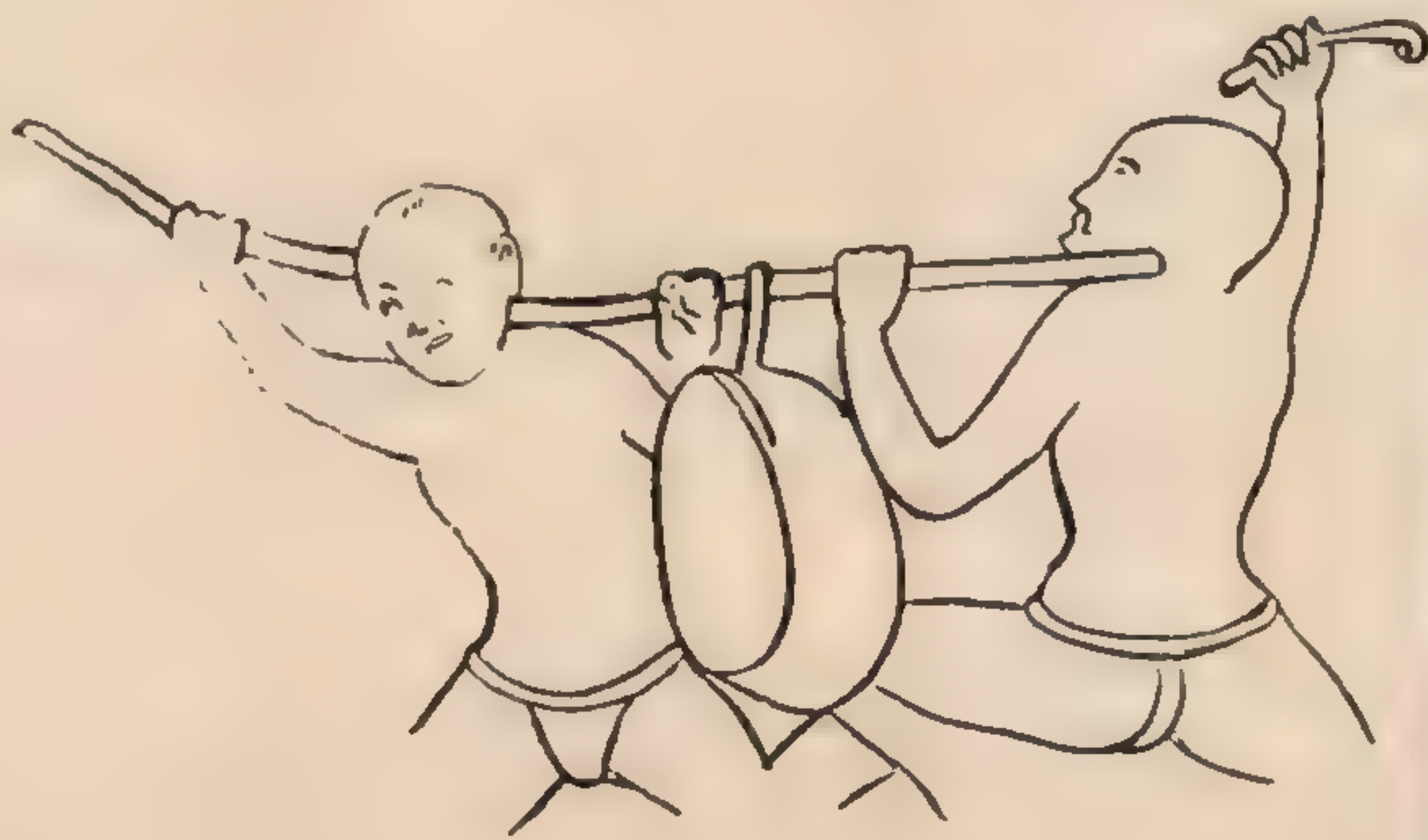
ఆ రోజులలో పండ్రెండేండ్లు శ్రమించుటకు తగిన రసవాద జ్ఞానము, రసాయనశాస్త్రజ్ఞానము విస్తరించియుండిన, నాటి జ్ఞానమెంత పరిపాకదశలోనుండెనో మన మూహించవచ్చును. అట్టి జ్ఞాననిధియగు నాగార్జునుడు ఇంకొకచోట రసశాస్త్రజ్ఞానోన్నత్యము నిట్లుగ్గడించెను.

“రసాయనశాస్త్రము ప్రచారములో నున్నంతకాలము, దేశములో ఆకలి, రోగబాధ, దారిద్ర్యము మనుజుల పీడించనెరవు.”

రసాయనశాస్త్ర ప్రవర్తకుడు విశ్వస్రప్టకు ప్రతిస్రప్టగా నాచరించుచున్న నేడు ఈ మాట లెంతయు సార్థకములు.

తాత్త్వికయుగపు నాగార్జునుడు పద్నాలుగవ శతాబ్దము వాడని తెలుపు ప్రత్యక్షప్రమాణము లేవియును లేనప్పటికిని అతని గ్రంథములందగడడు శాస్త్రజ్ఞానపరిపాకదశ, గోవిందభిక్షుని యాతడు పెర్కొనుట, గోవిందభిక్షునికన్న యాతని యర్వాచీనతను తెలియజేయును. అదిగాక మాధవాచార్యుని సర్వదర్శన సంగ్రహములో గోవిందభిక్షువుని పేరున్నట్లు నాగార్జునుని పేరు కానరాదు. అందుచేత నీ నాగార్జునుడు మాధవాచార్యులకన్న యర్వాచీనుడని తోచును. ఈ ఉపపత్తులన్నియు కూర్చి సమాలోచించినచో యీ తాత్త్వికయుగ నాగార్జునుడు పద్నాలుగవ శతాబ్దపు చివరనో పదిహేనవ శతాబ్దపు ప్రారంభముననో జీవించియున్నట్లు తోచును.

మొత్తముమీద నాగార్జున : నామము బౌద్ధమహాయాన తత్త్వశాస్త్రములో తాత్త్వికశాస్త్రములో రసవాదశాస్త్రములో రసాయనశాస్త్రములో మహాప్రఖ్యాతిని గాంచిన నామము. పురాణకర్తలందరును వ్యాసనామముచే వ్యవహరింపబడునట్లు తత్త్వశాస్త్ర, తాత్త్వికశాస్త్ర, రసవాదశాస్త్ర కర్తలలో మహాత్వమును గడించినవారెల్ల నాగార్జున నామధేయులు గనే పరిగణింపబడుట గణనీయమైన విషయము.



ర స వి ద్య

వె ల యి ర చి న

సి ద్ధ నా గార్జు ను డు

ఆచార్య విస్సా అప్పారావు

నేడు రసాయనశాస్త్రమని వాడుకలోనున్న శాస్త్రమునకు యీ రసవిద్యయే మూలము. అతి ప్రాచీనకాలము నుండి ఈ రసవిద్య మనదేశమందు ప్రబలియుండెను. ఈ విద్య శ్రీరామచంద్రులవారు దండకారణ్యమందుండి నప్పుడు కాలనాథుడను ఋషివద్ద నేర్చుకొని రామరాజీయము, రసలప్తమును రెండు గ్రంథముల రచించిరని యీ విద్యలో ఉత్తిష్టలైన సిద్ధులు సంప్రదాయకముగ చెప్పుకొనెడి విషయము. ఈ రెండు పుస్తకములయొక్క శిథిలఖండములు నేడున్నవి. “అర్కప్రకాశ” మను చిన్నగ్రంథమును రావణుడు వ్రాసెనని ప్రసిద్ధి. అనేక వ్యాధుల కిందు చికిత్స చెప్పబడినది. రసాయనములతో వైద్యము చెప్పబడినది. ఒక ఖనిజ ఆమ్లమును (mine-ral acid) తయారుచేసి వాడినట్లున్నది. క్రిస్తుకు పూర్వము అయిదవ శతాబ్దివాడగు పంతంజలి మహర్షి ‘లోహశాస్త్రము’ను రచించెను. హిరోడోటస్ హిందూదేశమునందలి యోగులు పాదరసముతోచేసిన మందులను తిని వందల కొలది ఏండ్లు జీవించియుందురని వ్రాసియున్నాడు. మాధ్యమిక బౌద్ధప్రవర్తకుడగు ఆచార్య నాగార్జునుడు కొన్ని వందల ఏండ్లు జీవించెనని, రససిద్ధి పొందినవాడని చెప్పు బడుచున్నది. క్రిస్తు తరువాత ఏడవశతాబ్దిలో ప్రసిద్ధి

కేశవపన దీక్ష. (క్రిస్తుశకం 250 ప్రాంతపు శిల్పం—జావా)



గాంచిన సిద్ధనాగార్జునుడు 'రసవై శేషిక' మను గ్రంథము నకు కర్త; గొప్ప రసవిద్యాప్రవీణుడు. రెండవ శతాబ్ది యందు వెలసిన ఆచార్య నాగార్జునుడు రసవిద్యయందు పేరుపొందిన గొప్పసిద్ధుడనీ, రసవిద్యకు ప్రథమాచార్యుడనీ, రసవాదశాస్త్రమును కల్పించినవాడనీ చెప్పుదురు. చైనాదేశమందలి రసవైద్యము హిందూదేశమునుండి గ్రహించినట్లు కనిపించును. "స్వామా"లోని ముప్పది నాల్గవ పుస్తకములో (క్రి. త. 589—618) నాగార్జునుడు "ల్యాంగ్ మా" అని చెప్పబడినాడు ("ల్యాంగ్" అనగా నాగము-పాము; "మా" అనగా చెట్టు—అర్జున వృక్షము). అందీ ల్యాంగ్ మా అనేక ఔషధయోగములకు కర్తయని యున్నది.

ప్రాచీనాంధ్రమున వైద్యము

మన పూర్వులు వైద్యమును నాలుగు విధములుగా చెప్పిరి. ఒకటి: రసమును, ఇతర లోహములను ఉపయోగించునది, రెండవది: మూలికావైద్యము, మూడవది: మంత్రములను రక్షలను ఉపయోగించునది, నాల్గవది: శస్త్రవైద్యము. మొదటి రసవిద్య దివ్యమైనదనీ, యోగులచే ఆభ్యాసింపబడినదనీ, రెండవది, మూడవది మనుష్య సంబంధమైనవనీ, నాల్గవది క్రూరమైనదనీ వారి మతము.

రసవిద్య ప్రయోగముచేత కనుగొన్నదిగా గాక మనుష్య ప్రజ్ఞకు మీరినదై ఈశ్వరప్రేరితమై వెల్లడిచేయబడినట్లు తోచును. ఈ విద్యారహస్యము చాలవరకు మాటుపడినది. రహస్యముగా యోగులచేత నభ్యాసింపబడినట్లు కన్పించును.

రసవిద్యనుగురించిన గ్రంథములు పెక్కులక్కడక్కడ చెదిరియున్నవానిని సేకరించి అందలి వివిధవిషయములను అనుపూర్వికముగా సక్రమముగా విభజించి, అనంద ర్థములను, తప్పలను సరిదిద్ది, సంపుటికరించి 'రసజలనిధి' యను గ్రంథమును రసాచార్య కవిరాజ భూదేవ ముఖర్జీ, (బెంగాలు ఆయుర్వేద విద్యాలయములోని ప్రధానాచార్యుడు,) 1926 లో మొదటి సంపుటమును ప్రచురించెను. ఈ సంపుటమందు ఒక పాదరసమునకు ఎట్లు వివిధ సంస్కారములను చేసి దానిని సేవించవలెనో, ముఖ్యముగా పర్యాయమును పొంది మునలితనమును మృత్యువును ఎట్లు ప్రతిఘటించవలెనో, రసమును భస్మము చేసి దానితో ఎట్లు రాగి మొదలైన లోహములను బంగారముగా, వెండిగా మార్చవచ్చునో స్పష్టముగా చెప్పబడినది.

రసవిద్య

ఈ ముఖర్జీగారు ఒక యోగిని కలసికొనుట తటస్థించినదని, ఆయన దయవలన రసవాద గ్రంథములందలి విషయములను సమన్వయించుకొని అర్థముచేసికొను రహస్యమును తెలిసికొరీటినని వ్రాసియున్నారు. ఆ యోగి నిత్యధర్మజీవితమున కెంత కాశలెనో అంతే బంగారము చేసికొనుచుండవలెనని చెప్పెనని, ముఖర్జీగారికి బంగారమును చేసి ప్రత్యక్షముగా చూపించెనని వ్రాసిరి. ఏ భస్మము నుపయోగించి బంగారమును చేసిరో దానిని చేయువిధమంతయు యీ గ్రంథమందు వివరించితిమని, అందు వివరించిన రీతిని ఒక రసశాలను నిర్మించి, ఉపకరణములను, ధాతువులను, మూలికాదులను సేకరించి ఆ ప్రయోగములు చేయుటకు తగిన పనతులు కల్పింపబడినచో తానా పనియందు నిమగ్నుడై రససంస్కారములను చేసి ఫలితములను పొందగలనను ధైర్యముకలదని వ్రాసియున్నారు.

రసజలనిధి ప్రథమ సంపుటమునుండి రసవిద్యను గురించిన విషయములను యీ క్రింద సంగ్రహించుచున్నాను.

1. ఆచార్య లక్షణము :—రసకర్మదక్షుడు, సదయుడు, తంత్రజ్ఞుడు, లేజన్వి, జ్ఞాని, శివసాధకుడు, భక్తుడు, జితేంద్రియుడు, సర్వజీవహితుడునై ఆచార్య యత్తమ పురుషుడుగా ఉండవలెను.

2. శిష్యులక్షణము :—నిరహంకారి, సత్యవాది, దృఢ ప్రతుడు, మేధావియై యుండవలెను.

రసజలనిధి విషయ వివరణము

3. రసశాల నిర్మాణము :—దేవాలయముగల నగరమందు విపులము, రమ్యమునైన పనమందు, సర్వోషధులు గల చోట రసశాల నిర్మింపవలెను. బహుద్వార గవాక్షములుండవలెను. నిర్మల నీరములు దగ్గర గలచోట, ప్రశాంతముగా, ఏకాంతముగా రసక్రియ సల్పుటకు వీలుగా శాలను నిర్మించవలెను. సూర్యరశ్మి బాగా తగులుచోట స్పటికముపంటి రాతితో తూర్పు భాగమున రసమంట పమును నిర్మించవలెను. సర్వరసములను (ధాతువులు) నిలువ చేయుటకై ఏర్పాటు చేయవలెను. మండప మధ్యమందు ఒక వేదికపై వనలింగమును ప్రతిష్ఠించి యథా శాస్త్రముగా నిత్యపూజ సలుపవలెను.

4. ఒకటిన్నర కొలముల (తులముల) బంగారు రేకులను. మూడు రెట్లు బరువుగల రసముతో ఒక రూముసేపు ఒక

శాక ఆహారముతో మర్దించి, నిమ్మకాయలో పొదిగి, గంజిలో డోలా యంత్రములో ఉడక బెట్టవలెను. అట్లు తయారైన రసలింగమును ఉత్సాహముతో మంటప మధ్య మున ప్రతిష్ఠించి పూజించినచో అసామాన్యమగు ఫలము కలుగును. దర్శనము చేత పుణ్యము కలుగును. స్పర్శ వలన ఫలసిద్ధి యగును, పూజించిన ముక్తి కలుగును.

తరువాత శ్రీదేవిని మంత్రరాజమగు ఆఘోరమంత్ర ముతో పూజించవలెను. రసాంకుశ మంత్రముతో కూడ దేవీ పూజచేయ వలెను.

5. రసశాలా వివరణము :—చహ్నికర్మ, వేషణకర్మ, శస్త్రకర్మ, వేధకర్మ మొదలైనవి నియమితమగు దిక్కులలో విర్వరుప వలెను.

6. శాలాపకరణములు :— వివిధోపకరణములు, యంత్రములు, మూసలు, పుతములు, వాని వివరణములు చెప్పబడినవి.

7. శిష్యాపనయనము చేయు విధము :— ఆచార్యుడు భార్యా సమేతుడై ఉపనయన కర్మసాగించ వలెనని, శిష్యుడు ఆఘోర, రసాంకుశ మంత్రములను లక్షసార్లు పునఃస్మరణ చేయవలెనని, వివరింపబడినది.

రససిద్ధికి భగవత్కృప ముఖ్యము :—గురుని చేత ఉపనీతుడై రాజాదరణము ప్రబాదరణము కలిగి, ధన వంతుడై, రసాషధ కొవిదుడై నానాకర్మపరాజ్ఞులుడైన వానికిగాని సిద్ధిలేదు.

రస మహిమ —ముక్తి పొందుటకు ప్రాణా యామము, వాసనానోదనము, జితేంద్రియత్వము మార్గ ములు. ఇవి సుస్థిరమగు దేహమున గాని సాధ్యములు కావు.

రసము, గాలి యీ రెంటిచేత శరీరము స్థిరముగ నిలువ గలదు. మూర్ఛావస్థలో రసము వ్యాధులను పోగొట్టును. మృతరసము దేహరోగ్యమును కాపాడును. రసము వాయువు బంధింపబడినచో భేదరత్నమబ్బును. “వధ్యః భేదరతా మిదతై రసోవాయుశ్చనాస్యథా” ఇంకొక రీతిని సాధ్యము కాదు. పాదలేపనముతో నాకాశమున నెగురుట, నీటి మిదనడచుట దీనికి సంబంధించినవే! ఈ యాకాశ గమనమున కుపయోగించే రసము నల్లని రంగుగల రసేంద్రమను కృష్ణరసము.

పంచ రసములు :—రసము-ఎరుపు రంగు కలది; రసేంద్రము—సలుపు రంగు కలది; సూత—పసుపు రంగు కలది; పాదరసము—తెల్లనిది; మిశ్రకము—నెమిలి పింఛపురంగు గలది.

ఉపరసములు :—ముఖ్యమైనవి ఎనిమిది—(1) గంధకము (2) హరితాళము (orpiment) (3) కాసీసము (green vitriol) అన్నభేది (4) శిలాజిత్ (bitumen) (5) కంకుస్థమి (6) మణులు (7) రజవర్త (8) గైరికము.

8. సంస్కారములు :—రసదోషములను తొల గించుటకై పద్ధెనిమిది సంస్కారములు, ఒక్కొక్క సంస్కారములో వివిధ క్రియలు విపులముగా చెప్పబడినవి. రోధనం, గ్రాసనం, మూర్ఛనం, మారణం, భస్మీకరణం, యీ సంస్కారములలో ముఖ్యములు. గ్రాసన సంస్కారములో రసము, బంగారము అభ్రకము, గంధకము మొదలైన లోహాదులను ఎట్లు మ్రింగివేయునో, మ్రింగిన తరువాత రసము యొక్క బరువులో చెప్పతగిన మార్పు ఎట్లుండదో చెప్పబడినది. ఇది వింత విషయము.

మృత సంజీవనీ ఘటిక :—

కాంతాభతా ప్యసత్త్వానాం ప్రజహమ్నోరసస్యచ ।
సప్తాహ మష్టువిష్టాసం గౌలకో లేపితే స్వహమ్ ॥
గోజిహ్వావాయుసీ పథ్యా నిర్గుణ్ణ మధునైంధవమ్ ।
స్వస్మే భూధరయంతస్తేపజ్ఞాత్ కరిస తాంగతే ॥
యపచిన్వా పలాశాజ్జరాజికార్పాసతన్ములైః ।
ఆపర్తితాసర్గిపాయామ్ మూషాయాం ఖదిరాగ్నినా ॥
టక్కుణం శ్లేతకాంచంచ వత్వావత్వా విగోషితే ।
మూషయాం విద్యోగేన సమాంశం హేమబారయేత్ ॥
సంవత్సరం ముఖద్భుతా మృత సంజీవనీ మతా ।
గుటికా శస్త్రస్తంభంచ కురుతే హరతే జరామ్ ॥

కాంతం, అభ్రకం, స్వర్ణమాక్షికం (Sulphide of Iron or Copper) హీరకం—ప్రజం, బంగారం, రసం-భస్మము, గంజిలో వీనిని ఒక వారము మర్దనచేసి ముద్ద కట్టించవలెను. దానిపైన గోజిహ్వా, కాకమాచి, హరితకీ,



ప్రసాదిక తన యజమానురాలి పాదాలకు పారాణి పూస్తున్న దృశ్యం.



స్నానమాడు బోధిసత్వుడు. (రెండవ శతాబ్ది ఎ.పూ.—అమరావతి)

నిర్గుణ్ణీ, మధువు, సైంధవములతో చేసిన లేపనమును పూయవలెను. భూధర యంత్రమందు వేడిచేయవలెను. మూస లోపలి భాగమున, బార్లీ, చింతపండు, పలాశకట్ట బూడిద, బిభీతకి, రాజిక, పత్తిగింజలు, తండులీయకములతో చేసిన లేపనమును పూయవలెను. వేడిచేయుచున్నంతకాలము అష్టపద్మము క్రమేణ పటిక, తెల్లగాజు చూర్ణములను మూసలోనికి వేయుచుండవలెను. ఇట్లు పదిహేను దినములు చేసినచో, గుట్టక తడలెనిదై యుండును (dries). ఈ మృతనంజీవనీ ఘటికను ఒక సంవత్సరకాలము నోట నుంచికొనచో మృత్యుస్మృఖుడైన జీవించును. వానిని వజ్రదేహమగును. శత్రువుల శస్త్రముల భయముండదు. ముసలితనము తొలగిపోవును.

రంజనమ్ :—(పదిహేడవ సంస్కారము) తెలము మూలమున ఇతర పద్ధతులవలన రసమునకు ఎరువు రంగువచ్చునట్లు చేయవచ్చును. అట్టి రసము కడలక నిలుచును. అగ్నిపైనుంచిన విధిగిపోదు. ఇట్టి రసముతో లోహములను కబళించునట్లు చేయవచ్చును.

స్వర్ణమణి (Philosopher's stone)

ఎరుపురంగు పచ్చిన రసమును, మసి, ఇటుకపాచి, పెరుగు, నిర్గుండి, గంజిలో కలిపి వేడిచేసి ఊర్ధ్వపతనము (Sublimation) కావించవలెను. రసములో $\frac{1}{4}$ బరువు గల బంగారుముద్దనుగాని, వెండిముద్దనుగాని రసము మ్రింగునట్లు చేయవలెను. ఇట్లు నాలుగుసార్లు చేయవలెను. అది నాలుగు మడతలు గల గుడ్డలోనుండి దిగినచో రసము ఆముద్దలను పూర్తిగా జీర్ణించుకొన్నట్లు భావించవలెను. ఈ రసమున కింకను అనేక కర్మలు చెప్పబడినవి. జలకచ్ఛప, స్థలకచ్ఛప యంత్రములు మొదలగు సాధనలతో మూడేనిరోజులు రసముకంటె ఎనిమిది రెట్లు బరువైన బంగారమునుగాని, వెండినిగాని ఉపయోగించి కర్మసాగించవలెను. అట్లు తయారైన రసమును దివ్యేషధములతో ఘనీభవింపజేసినచో, అది ఇష్టసిద్ధులను చేకూర్చునదగును.

ఉపయోగించిన బంగారుగాని, వెండిగాని రసముతో సమానభాగమైనచో తయారైన రసమును శతభేది యుండును. అది నూరురెట్లు బరువైన లోహమును బంగారముగాగాని, వెండిగాగాని చేయును. రెట్టింపు బంగారమును వెండిగాని ఉపయోగించినచో సహస్రభేది, నాలుగు రెట్లకు లక్షభేది, ఎనిమిది రెట్లకు కోటిభేదియగును. పదహారుగాని, ముప్పదిరెండు రెట్లుగాని బంగారము నుపయోగించినచో స్వర్ణమణిగా రసముమారును. స్వర్ణమాత్ర

మున లోహములు బంగారుగా మారును—ఇట్లే వెండిగా కూడ మారును.

వేధన భేదములు :—లోహములను బంగారుగా మార్చుటలో భేదములు కలవు.

లేప వేధనం :—ఇది సాధారణ పుత్ర సాధనవ్వారా జరుగును.

క్షేప వేధనం :—లోహమును కరిగించి అందులో రసమును పడవేయుట చేతనగును.

కుంతవేధనం :—తయారైన రసములో చిన్నభాగమును పట్టుకొనితే పట్టుపట్టి లోహము కరుగుచుండగా వానిపై నుంచుట.

ధూమ వేధనం :—లోహము సగ్నిపైనిడి, తయారు చేసిన రసమును బల్లగా పొగజిమ్మిన తత్క్షణమే లోహము బంగారుగా మారును.

శబ్దవేధనం :—తయారైన రసమును పుక్కిట నిడికొని చిన్నలోహపుముక్కమీద ఉపమని ఊది వెచ్చబెట్టినచో, ఋస్సుమను శబ్దముతో లోహము బంగారముగా మారును.

స్వర్ణవేధనము :—స్వర్ణమణితో అంటుట చేత బంగారుగా మారుట (16, 32 రెట్ల బరువుగల లోహములు, సవరత్నములు మొదలగు వీజములతో ఘనీభవించిన రసముతో అంటవలెను).

వేధనమొనర్పబడిన లోహములను ఒకపక్షము (పద్నాలు దినాలు) భూమిలో పాతిపెట్టి తరువాత తీసి విక్రయించవలెను. ఇట్టి వేధనవిద్య నేర్చినవానిని దుఃఖతరన్ అందురు. (ఇతడు దుఃఖములను తరింపజేయగలుగును గాన!).

* * *
కేవలము రసమును మాత్రమేగాక, రసము గంధకమును కలిపి ఉపయోగించి తగరమును వెండిగా మార్చుట, హరితాళమునుమాత్రముపయోగించి రాగి లేకును బంగారముగా మార్చుటకూడ రసజలనిధి రెండవ సంపుటములో వివరింపబడినది. హరితాళమును శతభేదిగా మార్చునట్టి యోగముకూడ నందు వర్ణింపబడినది.

* * *
తీక్షణ లోహము :—(Steel) రసజలనిధియొక్క ఆరు విధములైన ఉక్కులు నాల్గవ సంపుటములో వివరింపబడివి.

1. ఖర :—లోహముపైన పొగర లేకుండును—విరుగ గొట్టినచోట పొదరసమువలె మెళుయును.



2. సారలొహము:—పైభాగమున పాగర
లుండును. పుల్లట శాకరనముతో తేమినచో
పైభాగము పర్వతశిఖరాకారము గల సన్నని
గితలతో గూడిన ఆకారములు గోచరించును.

3. వ్రాస్తల లోహము: - నలుపు పసుపు
కలిపిన రంగు కలది. దీని పైభాగమున
పాగర పక్షిముక్కుల ఆకారము కలదిగా
ఉండును.

లోహ పరిశీలన

4. తరపట్ట లోహము:— లోహ పరిశ్ర
మలో మేలితరహా! చెందినవారు మాత్రమే
దీనిని తయారుచేయగలరు. ఇది నున్నగాను,
సల్లగానూ, మెరయించుండును. అతి సన్నని
పాగరకలదై యుండును. చిన్న చిన్న దొప్పల
ఆకారము కలదిగా దీని తయారీ ఉండును.
ఇది తుప్పు పట్టదు (does not rust).
ఎండ, వాన, గాలి ఎన్నాళ్లు సోకినా తుప్పు
పట్టదు. దీనితోనే బహుశః ఢిల్లీలోనున్న
సుప్రసిద్ధ పురాతన లోహస్తంభము చేయబడి
యుండును. కొరార్కలోని సూర్యాలయ
మందలి లోహస్తంభములు, విష్ణుపూర్లోని
ఐరంగులు యీ ఉక్కుతోనే చేసియుండ
వచ్చును. ఇట్టి ఉక్కును చేయగలిగిన
కార్మికులు 1810 ప్రాంతముల వరకూ
నుండిరి. నేడు ఎచ్చటను యీ విద్య
నేర్చినవారు కానరాదు!

5. పజలొహము:— దీని పైభాగమున
గల పాగర రేఖలు మెరుపు పజ్రతిగలవలె
లోతుగాను నిడివిగాను, మంకరగాను
ఉండును. ఇది వెరయునట్టి నలుపురంగుగా
ఉండును.

6. కాలలొహము:— చాలా బరువుగా
(blue-black) పక్కని నీలపర్ణము కలదై
యుండును. పైభాగము మెఱయుచుండును.
గాజువలె ప్రతిఘటించును. ఇంకొక లోహపు
ముక్కతో ఎంత కొట్టినను ఇది బ్రద్దలుకాదు.

పద్మపావీ బోధిసత్వుడు.

(6 వ శతాబ్ది బౌద్ధికా చిత్రం-అజంతా)

ఈ వివరములవలన లోహపరిశ్రమలోను, ఛాతుకర్మ యందును మన పూర్వులు చాల తెలిసినవారని చెప్ప వచ్చును. ఇట్టి విద్యలు మరుగుపడి యున్నవి. 1925 సంవత్సరం నాల్గవ తేదీన ఫార్వర్డు (Forward) అను కలకత్తాలోని పత్రిక హైదరాబాదులోని అనేక అముద్రిత తాళపత్ర గ్రంథములనుగూర్చి వ్రాయుచు కొద్ది వివరము లను వెల్లడించినది :—బంగారు చేయు యోగములు, ఖనిజములను కనిపెట్టు యంత్రములు, (prospecting devices). రాయలసీమలోనుండి సేకరించిన కొన్ని అపూర్వమగు రసవాదగ్రంథములు శ్రీ గొల్లాపిన్ని వాసుదేవ శాస్త్రిగారు యీశుధ్యనే తెచ్చి నాకిచ్చిరి. వానిగురించిన పరిశోధన త్వరలోనే సాగగలదని తలచుచున్నాను.

* * *

నవనాథచరిత్ర - నాగార్జునుడు

గౌరవ రచించిన నవనాథచరిత్రలో నాగార్జును డను సిద్ధుని పూర్వగాథ యొకటి కలదు. అతడొక రాజపుత్రుడు. వేటకు బోయి విధివశమున పాపై యుండునట్లు శపింప బడి, అర్జునవృక్షములోని తొర్రలో పామురూపమున దాగి యుండి, మీసనాథసిద్ధుని యనుగ్రహమున మానవాకృతిని బొంది అతనికి శిష్యుడై నాగార్జునుడను పేరుగాంచెను. అణిమాదిసిద్ధులనియు మీసనాథు డీతని కనుగ్రహించెను. తరువాత ఆత్రేయుడను శిష్యునకు రసవాద సార శాస్త్రము లను తెలిపి, యాంధ్రదేశమున తిరుగుమని పంపి, తాను మీసనాథునివద్దకు బోయి అతనిని సేవించుచుండెను. నాగార్జునుని శిష్యుడు శ్రీశైలమును చేరి గర్వితుడై శ్రీశైలమునంతను బంగారుకొండగా మార్చదలచి కార్యము నకు పూనెను. అది తెలిసి విష్ణువు మాయావేశమున వచ్చి అతని పుక్కిట నున్న మృతసంజీవిసీఘటికను పైకి తీయించి, చక్రప్రయోగము చేసి పథించెను. ఆ ఘటిక నోటనుండగా కత్తితో ఘెడమిద కొట్టినను ఖంగుమని తూలి పోయినదిగాని వ్రేటు పడలేదు. కొండనంతను బంగారము చేసిన ప్రజలు ఎవరికి కావలసినది వారు త్రవ్వకొని పోయి సేసల పోగుచేసికొందురనియు, దేశమునందంతటను ఆరా జకము ప్రబలుననియు, ధర్మము తలగుననియు, మర్యాద నిర్మూలమగుననియు, భూమి నెతీతప్పననియు తలచి విష్ణుమూర్తి లోకహితముకొఱకై అతనిని సంహరించె నని కథ.

ఈ సందర్భములో బంగారు చేయువిధానము కొంత వర్ణింపబడినది. దాని ని క్రింద ఉదహరించుచున్నాను :—

రసము తైదును నుప - రసము లెన్నిదియు
బసరులు మందులు - బాహణములును
గలువంబులును జాల - గా నమకూర్చి
పలయు మంత్రౌషధా - వళులకు బలియు
జేసి మనోజయ - సిద్ధి బెంపాంది
యాసీనుడై లులా - యాజిన రచిత
గురుభస్మికల నిన్న - గ్రోవులు నలిపి
సరములు బొందుగా - నంధించి భక్తి
గురునాథు డలచిత - ధురువు భజించి
పరభైషజాది దై - వములను మ్రొక్కి
నేర్చిన మందు ల - న్నియు వైచి యగ్ని
గూర్చి పుటంబు గ్ర - క్కున బెట్టనపుడు
వెనసూదువారును - విసువకరసము
పసరులు గలిపి పా - ల్పడ నూరువార
లనువొందగా మాన - లమరించువారు
మొససిక్రమ్మజబుటం - బులు బెట్టువారు
కలయంగ నూరిన - కనకంబు దివిసి
యెలమిమై బెనుబ్రోవు - లీడ్చెడివారు
నై సంభ్రమింపుచు.....

* * *

నాగార్జునకొండలో లభించిన రసాయనిక సాధనములు

1953 లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ రజతోత్సవ సందర్భ మున జరిపిన చారిత్రక ప్రదర్శనములో, నాగార్జునుని కొండవద్ద జరుపుచున్న త్రవ్వకములలో లభించిన వస్తువు లను కొన్నిటిని తెచ్చి చూపిరి. అందు పెద్ద పింగాణీ కుప్పెలు (blacks) బక యంత్రములు (Retorts) కలవు. పింగాణీకుప్పెలో రాయిపలె గట్టిపడిపోయిన పదార్థము మెండుగా నుండెను. అందొక గరిటకూడ దిగుసుకొని పోయి యుండెను, ఈ రసాయనిక సాధనములవలన నాగార్జునునికొండ ప్రాంతమున రసశాస్త్రవేత్తలు, రస సిద్ధులు కొండరు స్థాపరము కల్పించుకొని యుండియుండు రని చెప్పవచ్చును. ఇవి ఏకాలమునాటివో చెప్పజాలము. ఇవి సిద్ధనాగార్జునాచార్యుని కాలమునకు తరువాతివి మాత్రమైయుండవు. ఏమన నాటికి నాగార్జునునికొండ ప్రాముఖ్యము తగ్గిపోయెను. ఈ పింగాణీకుప్పెలలోని పదార్థమును దొలిచితిసి (drill) రసాయనశాస్త్రపద్ధతి నది యెట్లదో తెలిసికొనుట చాలా అపసరము.



మూగపక్ష జాతకము. (2 వ శతాబ్ది శిల్పం—అమరావతి)

★ ★ ★

దేశ దేశాల
కళా స్రష్టల
భావనతో

బోధి సత్తుని
దివ్యమూర్తులు

★ ★ ★



జువ్వభగవానుడు; చిత్రక చిత్రం - (జపాను, 10-వ శతాబ్దం)



శ్రీశంకరసం. బంగారు మలామాతో నిగనిగలాడే మృత్యుంశు శిల్పం—(ఐర్పా, 11-వ శతాబ్దం)



దొడ్డి నర్తకుడు
(ఫాండుకిస్తాన్ లెంబం; ప్రస్తుతం
పారిస్ లో ఉన్నది.)



లక్కపనితనంలో బుద్ధమూర్తి—(జపాన్, 7-వ శతాబ్దం)



ఇటుకలతో రూపొందించిన బోధిసత్వుని ప్రతిమ—(బర్మా, 11-వ శతాబ్దం)



తథాగతుని నిలాదిగమం—(చైనా, 5, 6 శతాబ్దాలు)



విరాగి బుద్ధుడు—తాళ రవిత ప్రతిమ—(చైనా, 15-వ శతాబ్దం)



ఉన్నతకళావాహినీకి ఊటపట్టుగా వెలసిన సిద్ధార్థుని జీవితం

కృష్ణచైతన్య

మతాచారాల లక్ష్యం మానవుడికి దేవునితో ఒకవిధంగా పాతుకుదిర్చి దానితో అతని ప్రాపంచిక జీవనానికి సమస్తాయిని సమకూర్చుచు ప్రయోజనవంతంగా చేయటం. అయితే, మత విశ్వాసాలరంగంలో కూడా ఆ సమస్తాయి అనేది మానవుడికి అయత్నంగా సులభంగా ప్రాప్తించటం లేదు. ప్రాచ్యదేశాలలోను, పాశ్చాత్యదేశాలలోను గూడ పవిత్రజీవులెందరో ఈ శరీర జన్యమైన వాంఛలపట్ల కఠోర నియమా లవలించించవలసి వచ్చింది. ఆరిజన్ అనే ఆయన తన పుంస్త్రాన్ని నివర్తించేందుకై బీజ ఖండనము కూడా చేసికొనెను. క్రైస్తవ జాతులలో మధ్య యుగంలో లలితకళారంగమందు మానవుల నగ్నరూప చిత్రము నిషేధించబడింది. అయినప్పటికీ పునరుత్తేజన యుగంలో విర్పడిన మానసిక స్వాస్థ్యానికి మానవసేవా పారమ్య వాదుల రసోన్మాదము ఒకటే హేతువు అని చెప్పడం సబబుకాదు. మతతత్వములుచేసిన సేవను అన్యాయ

దృష్టితో త్రొసిపుచ్చినట్లగును. కొంతవరకైనా అస్మి సీ ప్రాంతమువాడైన ఫ్రాన్సిస్ అను సిద్ధునియొక్క ఉచార మైన ప్రజాహితాభిలాషగూడ పునరుత్తేజన యుగంలో సంభవించిన గొప్ప మార్పుకి ప్రబల హేతువే అని చెప్ప వలెను. బైబిలులోని స్త్రోత రచయితవలెనే, ఫ్రాన్సిస్ కూడా తన భగవదారాధనలో కొండల్ని, లోయల్ని, నదుల్ని, అడవుల్ని కలిసి గానము చేయమని పిలచే సను విషయం గుర్తుంచుకోదగ్గది.

పైన చెప్పిన అంశాలు కళామర్మంలో అప్రస్తుతాలు కానేరవు. లలితకళలు ప్రకృతినుండే ఉద్భవించాయి, ప్రకృతిమయములే అయివున్నాయి అనే సత్యం వీనినుండి ప్రకటమగుచున్నది. ఎంతటి ఉన్నతాశయాలైనా, యెంత ఉన్నతమైన మతతత్వబోధలైనా భౌతికరూపంలో పొదగనిదే, ప్రజలకు తమ కళాత్మక సందేశాలను అంద జేయజాలవు.

స్తూపానికి వందనమాచరిస్తున్న మత్తేభాలు — ఈ ఆమరావతి శిల్పం ప్రస్తుతం బ్రిటిష్ మ్యూజియంలో నున్నది.

బరోపాఖండంలో మతవిశ్వాసాల వ్యాప్తియందు కల్గిన ఎగుడు దిగుడుల లాటివే, బౌద్ధమతములోకూడా కాన వస్తాయి. లెక్కలేని బౌద్ధవిహారాల నిశ్శబ్దతను చీల్చుకొంటూ

“ ఎటు చూచినా జగత్తు దుఃఖమయమే,

మానవునిలో సశించక నిలిచే దేదీ లేదు,

వస్తువులలో శాశ్వతమైన పరమార్థం శూన్యం ”

అనే విషాద గీతి ప్రతిధ్వనిస్తూనే యున్నది.

అయినప్పటికీ, ఒక అంశం గమనించవచ్చు : ప్రజా బాహుళ్యానికి బుద్ధుడు ప్రపంచ నిరాకరణముకంటే ప్రశాంతి సందేశాన్నే అందించాడనేది. తనమూలముగా మొదట్లో సంభవించిన క్షోభాన్ని తరువాత తానుగూడ గుర్తించి ప్రపంచగతిలో ఇమిడియున్న నానా మార్గాలతో సమాధాన పడడానికి అవశ్యముగా లోనైనాడు. తన కుమారుడైన రాహులుని భిక్షు మార్గములోనికి చేర్చుకొన్న తర్వాతను, ఆతర్వాత వారసుడైన సందుడుగూడ రాజ్యపట్టాభిషేకం మధ్యలోంచి లేచివచ్చి తన్మయావస్థస్థితిలోపల వెడలి పోయినప్పుడు, బుద్ధుని తండ్రి, వృద్ధుడు అగు శుద్ధోదన మహారాజు బుద్ధుని గూర్చి మృదువుగా వెలువరించిన అసమ్మతి స్మరణీయము. “ఈ ప్రపంచాన్ని ప్రభువు పరిత్యజించి వెళ్ళినపుడు దుఃఖమునకు పరిమితిలేదు; సందుడు వెళ్ళినపుడును అలాగే అయినది; రాహులుడు వెళ్ళినపుడు చెప్పనే అక్కరలేదు; పుత్రవాత్సల్య మనునది చర్మం, మాంసం, నరాలు, మేదస్సు మొదలైన సమస్త ధాతువులను క్షోభపెట్టి నమిలివేస్తుంది. ప్రభూ, ఒక్క ప్రార్థన! ఇకనైన ఆ మహామహులు లోకములో యే పుత్రునికిగూడ వాని తల్లిదండ్రుల అనుమతి లేకుండా భిక్షు కోటిలో చేరే అవకాశము ఈయకుండునట్లు నిబంధనము అనుగ్రహింపుము” అని. ప్రాణి సహజమైన ఈ అవేదన-ఇదికూడా పవిత్రమైనదే—బుద్ధుని హృదయమునకు వ్యక్తమయినది; అంగీకరించినాడు.

అజంతా గుహల్లో చిత్రకళ, దయామయుడు వాత్సల్య పూరితుడు అయిన బుద్ధుని ఆశయములే తనకు ప్రాణములగుటచే, సశ్వరవస్తుజాలాన్నికూడా నాశమెరుగని అందచందాలతో ఒక క్రొత్తలోకంలోకి కొనిపోవునట్లుండును. రంగులతోను, రూపస్థావముతోను దర్శనీయతను పుణికి పుచ్చుకొనే శక్తి యీ కళకు కలదు. నృప్తిసౌందర్యాన్ని చిత్రంగా ఊహించి చూపగల్గిన ప్రతిభ ఒకటి, వృక్షజాలంలోను జంతుకోటిలోను పరస్పరసహకారాన్ని భావించుకోగల్గిన విశ్వజీవసౌభ్రాతృత్వముతోనూ, ఈ కళలో గుప్త పరుపబడినది. ఉదాహరణకు : ఒక మోదుగచెట్టు, నిండుగా వూచిన పుష్పరాశి; అంటి మెలివేసికొని ఎగ

బ్రాకిన ఒక లేతతీగ, వీనిపై ముగరందము తాగుటకై పరుపులెత్తే చీమలబారు!

విశిష్టమైన పరిణామాలతో నిండిన సిద్ధార్థుని జీవితమే చిత్రకళకు జీవముపోసే ఎడతెగని కలవంటిదై వెలసినది. ఒక్క పురుషాంతరములో మానవచరిత్రలోని నృప్తి పరిణామక్రమమంతా క్లుప్తపరుపబడియున్నది : మాతృస్తన్యము తాగుచున్న ఒక పసికందు, అటలలో మైమరచిన ఒక బాలకుడు, విదోదములలో పాద్ముభుచ్చుచున్న ఒక జప్ప నుడు, తరువాత సర్వేంద్రియములను అవరించే జుగుప్స, అపై సురక్షితమైన గృహజీవనమునుండి పరాజ్యుఖమై వెడలిపోవుట, అత్యనుగూర్చి కలిగే మిమాంసలమథన, ఆ తరువాత ఒక్కసారిగా ప్రబోధమం ప్రకాశించుట, దానితో మానవకూటములోనికి మరలివచ్చి చేసే ప్రచారము. కావుననే, ప్రతిచిత్రకారుని కుంచే ప్రతి శిల్పినుత్తి విసుగు విరామాలలేకుండా ఈ కథల్నే పునరుద్ఘటనచేస్తూ ఉండడంలో ఆశ్చర్యమెమున్నదీ? అలా చెయ్యడంలో వెలకొలది సంవత్సరాలు ఆసియాఖండమంతటను, దక్షిణమహాసముద్రములోని ద్వీపద్వీపాంతరములందునను వ్యాపించే బౌద్ధ మతబోధలోని శాంతి సందేశానికి కేడునీడలై (ఆ కుంచెయు, సుత్తియు) మెలగడంలో వింతయెమున్నది?

ఈ బౌద్ధమతచిత్రకళను తెలుతగా గ్రహించినది బహుశా అష్టనిస్తాకదేశము. పశ్చిమ ఆసియా ప్రాంతముపై పర్విన అలెగ్జాండరు విజయయాత్రాప్రసాహము కొత్తకళా సంప్రదాయములను పుష్టగా పండించగల్గినటువంటి గ్రీసుదేశపు కళామర్యాదలనే విలువగల ఒండుమట్టిని పరచి ఉంచింది. సెల్యూసిడ్స్ పరిశాలనలో నేటి “బాల్క” రాజధానిగా చేసికొని వెలసిన గ్రీకోబాక్త్రీయన్ రాజ్యము, నేడు పెషావరు అని పిలువబడే పురుషపురం రాజధానిగా చేసికొని కుషాణులు పరిపాలించిన అప్పటి గాంధార రాజ్యముతో సాంస్కృతిక సంబంధాలు విశేషంగా పెట్టుకొనినది. భారతదేశానికి, గ్రీకులమధ్య ప్రాచ్యదేశాలకు మధ్య నిరంతరంగా రాకపోకలు యేర్పడసాగిన ఆ సమయంలోనే విజృంభించుతూఉన్న బౌద్ధమతం ఆనాటి చిత్రకళకు జీవగజ్జ అయినది; గ్రీసుదేశంలో రూపొందింపబడిన అకృతులు దానికి భౌతికోపాధిని కల్పించేందుకు ప్రాతిపదికలయినవి. ఇట్లేర్పడిన గాంధారశిల్పం కుషాణ సామ్రాజ్యపరిధులతోనే ఆగిపోలేదు. భారత-బాక్త్రీయన్ కళ అనదగిన యాశిల్పానికిచెంగే ప్రప్రథమ కళాఖండము, 1833 వ సంవత్సరంలో డాక్టరు గెర్హార్డ్ గారిచే కాబూల్ వద్ద ఒక శిథిలస్తూపంనుండి సంగ్రహింపబడిన వలయాకృతి బుద్ధవిగ్రహం.



లంబినీ వనమందలి సాలవృక్షశాఖను
చేతపట్టుకొని, నిలబడివున్న బుద్ధ జనని
మాయాదేవి. దక్షిణపార్శ్వంనుంచి శిశువు
అవిర్భవించడం చూడవచ్చు. ఇది క్రిస్తు
శకం రెండవశతాబ్దపునాటి గాంధారశిల్పం.
ఇదే భావానికి, టిబెట్, బర్మా మున్నగు
దేశాల చిత్రకారులుకూడ అభిన్నరీతుల
రూపకల్పన చేశారు.

బౌద్ధమతముయొక్క సర్వతోముఖప్రాభవంలో చిత్ర లేఖనంకూడా పాలుగొన్నది. అజంతా సంప్రదాయానికి చెందిన కొన్ని చిత్రరూపులు ధర్మచక్రాసనములో కూర్చొన్న బుద్ధుడు, పైన యెగురుచున్న అపసరలు కల్గినవి, 'బామియన్' వద్ద నిటారుగాఉండే గుట్టలగుహలలో గోడల మీదను పైకప్పులమీదను వ్రాయబడియున్నవి. అచ్చటనే రెండు మహాన్నతమయిన బుద్ధవిగ్రహములు, మూరూ 110 అడుగుల ఎత్తు ఒకటి, 160 అడుగులు మించిన ఎత్తు మరొకటి, కలిగి ప్రతిష్ఠించబడియున్నవి. పెషావరు నుండి బాల్కకు పావుమార్గమధ్యంలో ఉన్న యీ 'బామియన్', కనిమ్కుని సామ్రాజ్యానికి నడిబొడ్డున, యిటు భారతదేశంలోని సగాన్ని, అటు సిథియన్ ప్రాంతం లోని సగాన్ని కలిపినిలిపే యిరుసులాగా ఉంటూ, బేహరు లకు హిందూకుష్ పర్వతశ్రేణి ఎక్కివచ్చిన శ్రమతీర్చుకు నేందుకు అనువయిన మజిలీగా ఉపయోగించేది. ఈ ఛనికవర్తకుల ఆదరముతోనే యేర్పడి, బామియన్ వద్ద హ్యాన్ ట్యాంగ్ అనే చీనాయాత్రికునికి స్వాగతమొసగిన ఆర్యసేన, ఆర్యదానప్రభృతి బౌద్ధబౌద్ధకులతోను అతడు చూచిన వేలకొలది భిక్షువులతోను డజన్లకొలది విహారాలు వెలసె యుండెడివి.

బుద్ధుడు నిర్వాణముచెందిన తరువాత, అతడు తనను దేవునిగా కొలువరాదని స్పష్టముగా శాసించిపోయినప్పటి కిని, బౌద్ధమతంలో దేవతాసంఘము వెలిసింది. అసియా ఖండమంతటను వ్యాపించిన బౌద్ధకళను అవగాహనచేసు కొనేందుకు, ముఖ్యంగా యీ దేవతాసంఘాన్నిగురించి కొంచెమైనా పరిచయంకల్గి ఉండటం అవసరం. ఈ దేవతా వర్గానికి అధినేతృత్వం వహించిన కూటములో ధ్యాని బుద్ధులు ఉంటారు—వైరోచనుడు, ఆమితాభుడు, అమోఘసిద్ధి, రత్నసంభవుడు, అక్షభ్యుడు అనువారు— వీరు అప్రాకృతమయిన వ్యక్తులు. ఎట్టి మాలిన్యములు అంటనివారు. అనంతమయిన శక్తిశరీరము కల్గిన దివ్యులు. తరువాత తరగతిలో దయాళువయిన అవలోకితేశ్వరుడు, (ఇతనికే లోకేశ్వరుడనికూడ పేరు కలదు) అతని యర్థాంగి అయిన 'తారా', వారి అనుయాయులు, ప్రసన్నవదను డయిన అశోకకాంతుడు, భిషణాకృతిగల హయగ్రీవుడు మొదలయినవారు ఉందురు. వీరితో దాదాపు సమాన మయిన ఆంతస్తునందు, నిర్వాణసంధాయకమయిన ప్రజ్ఞకు ప్రతీకమయిన 'బోధినీత్ర్యమంజుశ్రీ'యు, అతనికే స్త్రీ మూర్తి అయిఉన్న 'ప్రజ్ఞాపారమిత'యు ఉందురు.

టిబెట్, నేపాల్ దేశాలలో యీ దేవదేవగణం, 'టంకా'లు 'ప్రభ'లు అని పిలువబడే పటములమీద చిత్రించ

బడుతారు, లేదా, తాళపత్రగ్రంథాలలో ఉల్లేఖించబడిన చిన్న బొమ్మలలోకూడా కనబడటం కద్దు. ఈ దేవతాగణ మంతటినీ, భక్తులకు ధ్యానసాధనలలో అలంబనంగా పనికి వచ్చే 'మండలం' అనే పటంలో చిత్రిస్తారు. ఈ పటం అంతా వలయాకారమో చదరమాకారమో కల చిన్న గడు లుగా విభజింపబడి ప్రతి గడిలోనూ ఒక్కొక్క దేవతను కల్గిఉంటుంది. టిబెట్, నేపాల్ దేశాలు రెండూ బౌద్ధ దేవతాగణముల మూర్తులతో అద్భుతమైన కంచులోహపు శిల్పాన్ని సృష్టించినవి.

టిబెట్, నేపాల్ దేశాలద్వారా బౌద్ధకళ చైనాకు పయ నించినది. నేపాల్ దేశంలో, యాత్రాసాహసానికి మార్గో పోలోలాటివాడు అని పేరుపొందిన 'అనికో' అనునాతడు 13 వ శతాబ్దంలో కుబ్జైఖాన్ అస్థానమందు రాష్ట్రీయ పస్తాత్పత్తి నియామకుడుగా పనిచేసెను. అతడు మంగో లియా చక్రవర్తికి కావలసిన చిత్రరూపులను, మూర్తులను యెన్నిటితో తమారుచేసెను. అతని ప్రియ శిష్యుడైన 'యియూయాన్,' అతనినుండి శిల్పకళ సభ్యునించి తయారుచేసిన బౌద్ధ కళాఖండాలు హిందూ, పెకింగ్ మున్నగు స్థలములలోని ప్రఖ్యాత విహారాలలో నెలకొల్ప బడినవి. సముద్రమార్గమునగూడ బౌద్ధకళలు దూరదేశ ములకు వ్యాపించినది.

గుణవర్మ అను ఒక రాజపుత్రుడు, కాశ్మీరదేశమునుండి వెడలి, సుమత్రాదీవిలో చిరకాలము మంత్రితత్వం వహించి చీనాకుపోయి, 'కాంటన్'లో జాతక కథల చిత్రరూపుల రూపముల ప్రదర్శించెనని తెలియుచున్నది. అనేకములైన పురాతన చిత్రపటములు పశ్చిమప్రాంతములనుండే బయట పడినవి. 1906-9 సంవత్సరములలో ఆరెల్ షైన్ అనే ఆయన కంసారాష్ట్రంలో టున్ హ్యూయాంగ్ అను ప్రదేశ మందు ఒక మతసంస్థయొక్క గోడలనుండి ఎన్నో రంగు చిత్రపటాలను వెలువరించినాడు. మిరాన్ వద్ద ఒక శిథిలీ భూతమయిన దేవాలయంలో 'వెస్సంతర జాతక' కథను ప్రదర్శించే కుడ్యశిల్పం కలదు. ఇది భార్హట్ సంప్ర దాయాన్ని గుర్తుతెస్తుంది. 'దండన్ ఉలిక్'లోని కుడ్య శిల్పాల్లో కనుపించే పద్మనరస్సలోని వనదేవతను చూడగా, భారతదేశములో కన్నట్టు రంక్షిణి ప్రతిమను మాతృకగా తీసికొని చీనాదేశపు ప్రకృతి సౌందర్యముతో సమన్వయ పరచినట్లు తోచును.

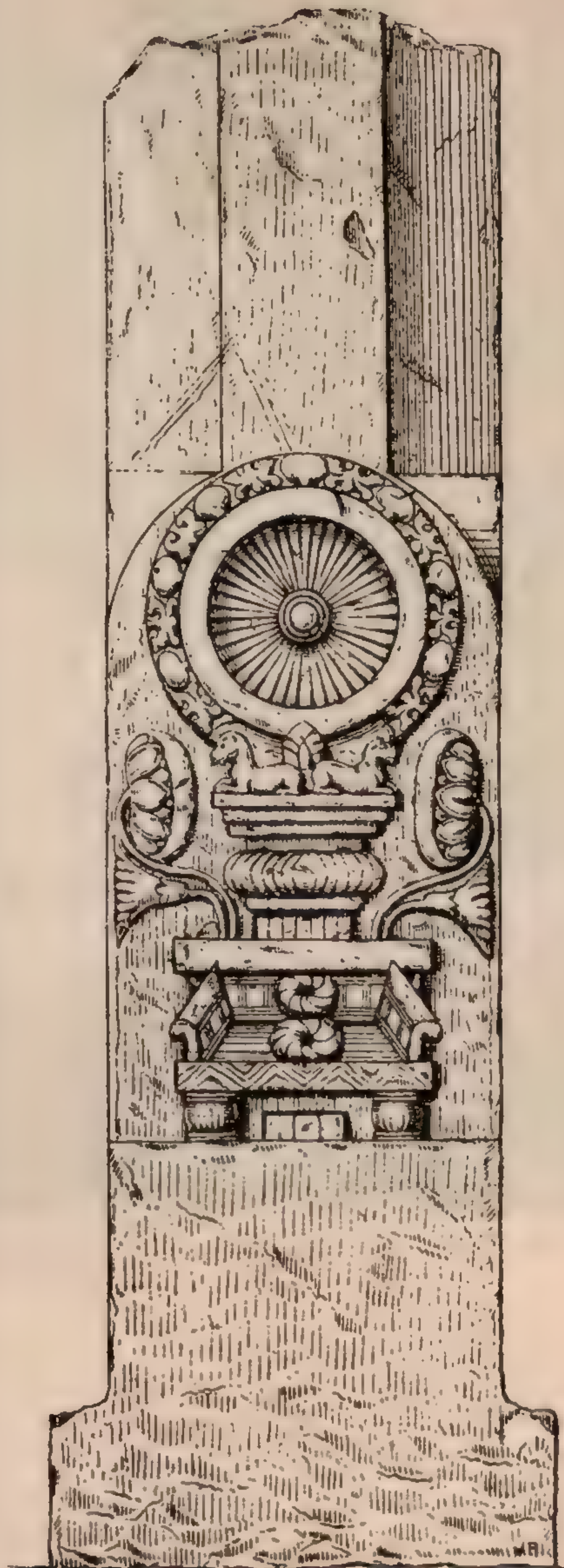
జపాను దేశానికి బౌద్ధమతం క్రీ. శ. 552 లో చేరినది. జపాను చక్రవర్తి 'కిమ్మియి' వద్దకు కొరియాలోని కుమర సంస్థానాధిపతి పంపిన నిఘాంను ఉత్తరములో ఇట్లున్నది: "లోకములోని సకలమతబద్ధులకన్న మేలైన అద్భుత

మతము యిది....కొరియాదేశానికి యిది సుదూరమందు ఉన్న భారతదేశమునుండి వచ్చినది. ఈ రెండు దేశముల మధ్యలో ఉండే యావత్ప్రజానీకము యిప్పుడు యీ మతా వలంబకులుగా నయినారు." ఈ ఉత్తరము వచ్చి చేరిన సంవత్సరమందు జన్మించిన రాజకుమారుడే 'ఉమయ్యడే' అను యువరాజు—ఇతనికి ప్రజలలో 'షాటోకు' (ధర్మ సిద్ధుడు) అనే బిరుదము, మరణానంతరము, వ్యాపింపజేయ బడింది. నాగార్జునుని శిష్యుడై ఈ షాటోకు 'సద్ధర్మ పుండ రీక సూత్ర'మను గ్రంథానికి వ్యాఖ్యానము రచించెను. ఇతడు తన వెనుకతరముల ప్రజానీకానికి అందిచ్చిన అమూల్యమగు బహుమతులు 'నారా' ప్రాంతంలోని హేరి యాజపద్ధ స్థాపించిన కళాశాల, దేవాలయము అయి యున్నవి.

'కొండో' (అనగా బంగారు సావిడి)లోని చల్లని అంతర్భా గంలోనికి బయటి మిట్టెండనుండి అడుగిడగానే, మీకు ఒక చిత్రమైన భ్రమకలుగును. హటాత్తుగా వేలకొలది మైళ్ళు దాటిపోయి అజంతా శిల్పసౌందర్య సన్నిధిలో చేరు కొంటిమా యనిపించును. ఇచ్చటి కుడ్య శిల్పములు, షాటుకు కాలమునకు తర్వాత 8-వ శతాబ్దిలో చిత్రించ బడినవై, భోటాన్లోని చిత్రములకన్ననుకూడ ఎక్కువ సన్నిహితంగా అజంతా శిల్పాన్ని పోలియున్నాయి.

చుట్టును సముద్రముచే ఆవరింపబడి, వివిధ పృక్ష బాలంతే నిండిన అడవులచే కప్పబడియున్న సిలోను ద్వీపమునకు, అశోకుడు, క్రీ. పూ. మూడవ శతాబ్దిలో అతి మనోహరములైన రెండు బహుమానములను పంపించెను - అవి మహిందుడు, సంఘమిత్రుడు అను తన చిడ్డలును, బోధివృక్షముయొక్క కొమ్మ ఒకటియు. మహాపంశము ప్రకారము ఆ నూరాధపురమందు క్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్దిలో 'దుత్తగమిని' అనే మహారాజుచేత నిర్మింప బడిన 'రువన్వాలీ' అనే స్మారక నిర్మాణములో అవశేష ములను గుప్తపరచియుంచిన గదిలో "వెస్సుంతర బాతక" కవల చిత్తరువులు అలంకరింపబడియుండెను. అయితే, అవి యిప్పుడు నష్టమైనవి. కాని, కాశ్యపుడనే రాజుయొక్క ఆజ్ఞచే 5వ శతాబ్దిలో 'నిగెరియా' దుర్గము శిఖరము మీద యున్న తన ప్రాసాదమునకు పావు మార్గము ఇరు ప్రక్కల ఉండు గోడలపై చెక్కబడిన కుడ్యశిల్పములు మాత్రము నిలచియున్నవి.

ఈ కుడ్య శిల్పములలో మతసంబంధమైన భావన మృగ్యము. ఇది బహుశా రాజాంతః పురంలోని కామినుల యొక్క మూర్తులు అయి యుండవచ్చును. దీనిని బట్టి కళాసంప్రదాయములు ఒక స్థలమునుండి ఇంకొక స్థలము



ధర్మచక్రం - ఘంటసాల



ఊరేగింపుగా వెళ్తున్న యిద్దరు ఉపాసకులు—ప్రస్తుతం ఢిల్లీలోవున్న ఈ గాంధార శిల్పం క్రిస్తుశకం రెండు మూడు శతాబ్దాల నాటిది. గూటిలో భద్రపరచబడినట్లుగా ఉపాసకుల ప్రతిమలను చెక్కడం దీనిలోని విశేషం.

నకు వ్యాపించుటలో ఎట్టి పరిణామములు పొందునదీ దృష్టాంతముగా చూడవచ్చును. మొదటలో మతాచారముల ఊహతో భావింపబడిన చిత్రకళాశైలి సముద్రయానము చేసి మతసిద్ధాంతములను వ్యాపింప జేయుటలో తేడ్పడి, తరువాత కొంతకాలానికి మతసంబంధములేని ఐహిక, ప్రాకృత చరిత్రలకు రూపకల్పన చేయుటలో వినియు క్తమైనది.

జాతక కథలలో చెప్పబడినట్లు అనేక వర్తక నౌకలు గంగానది గుండా సముద్రములోనికి ప్రయాణము చేసి అరకాన్ తీరమునకు, ఇండో - చైనాకు, ఇండోనేషియాన్ దీవులకు వెళ్ళివి. బర్మాదేశమునకు భారతీయ మతబోధకుల వెంట భారతీయ చిత్రకారులు కూడా వెళ్ళి యుండిరి. 'తలైంగ' దేశములో ప్రాంతీయ చిత్రకారులతో భారతీయ చిత్రకారులకు మంచి సహకారము ఉండినది. పాగన్ ప్రభువైన అనావర్తుడు థాటన్ ను జయించినపుడు ఈ "భారత-తలైంగ" సమన్వయముతో కల్గిన చిత్రకళ "పాగన్" ను కూడ ఆక్రమించి జయించె నన వచ్చును.

'పాగన్' లో దేవాలయములందు గోడలపై నున్న చిత్రరూపులలో బుద్ధులు, బోధి సత్తులు, జాతకకథలు, ముఖ్యమైన ఇతివృత్తములుగా నున్నవి. ఇండో-చైనా దేశములో బౌద్ధమతము మెల్లగా స్థాపరమేర్పరచు కొన్నది. 5వ శతాబ్దంలో 'ప్యూనాన్' అనగా దక్షిణ కంబోడియా రాజ్యము సంఘభారుడు, మండ్రుడు అను ఇద్దరు బౌద్ధ భిక్షువులను చైనాదేశమునకు పంపినట్లు గ్రంథములలో కలదు. వారి చక్రవర్తి అదేశము ప్రకారము బౌద్ధమత

గ్రంథములను చైనాభాషలోనికి అనువదించిరి. కంబోడియా దేశపు భారతీయ సంస్కృతికి విశిష్టమైన వ్యక్తికరణము 'అంకోర్ వాట్' అయి ఉన్నప్పటికిని, అదేశపు చిత్రకళా మర్యాదలను రూపొందించుటలో బౌద్ధమతము కూడ బాగాపని చేసింది.

బావాద్వీపములో బౌద్ధమే ప్రధానమైన మతము. బావాను ఫాహియాన్ దర్శించినాడు. 5వ శతాబ్దములో గుణవర్మ అచట బోధించినాడు. సుమత్రదీవిలో ఒక కొండ యావత్తు బౌద్ధస్తూపంగా మలచబడినది. 'శ్రీవిజయ' అను స్థలమునకు చెందిన నౌకావర్తక ప్రధానరాజ్యమునకు అధిపతులై, మహాయాన మతాదలంబకులైన రాజులచే యిది నిర్మింపబడి 'బోరబోదుర్' అనే పేరుతో ప్రఖ్యాతి చెందినది. దానిలో కింద అంతస్తులనుండి పై అంతస్తులకు ఎక్కుచున్నప్పుడు చిత్రపరంపర అత్యంత వైరళ్యము పొందును. ఇది ఒక సాంకేతిక నిరూపణము. దీనితో బౌద్ధ కళ అ మతమందలి లోకోత్తరమయిన అతీతభావనా నిర్వహణముతో సమన్వయమొందినదని చెప్పవచ్చును. ఒక్క మాటలో చెప్పవలెనన్న, ఈ కళలో, శూన్యతవైపు ఆత్మ ప్రయాణించును అనవచ్చును. కాని, విరళవిరళములైన ఆత్మ్యన్నతస్థాయిభూమికలో తప్ప దిగువ అంతస్తులలో ప్రాకృతము, ఐహికము అయిన రూపముల సాంగత్యము దానికి గ్రాహ్యమే అయిఉండును. అందువలననే గతించిన మహాత్ముల చరిత్రలను శిలలమీద చిత్రవర్ణములతో నిరూపించి, అందుండి అపూర్వమైన ధైర్యమును, అనందమును కొనిరాగల్గిన శక్తి ఈ కళలో యిమిడియున్నది.





జ్వాలా స్తంభరూపంలో బుద్ధభగవానుని
ఆరాధిస్తున్న బౌద్ధభిక్షువులు. ఆమరావతిలో
లభించిన ఈ శిల్ప విశేషాన్ని మద్రాసు
ప్రభుత్వం 1885లో బ్రిటిష్ మ్యూజియానికి
బహూకరించింది.



మహాభిష్కమణం

య శో ధ ర

క రు ణ శ్రీ

విచ్చెడు తమ్మిపూలు నులి వెచ్చని తేనెలతోడ స్వాగతం
బిచ్చుచునుండె; గుండె కదలించెడి ఈ మలయానిలమ్ములో
ఎచ్చటి కేగినావు హృదయేశ్వర! ఈ అరుణోదయమ్ముతో
ముచ్చటలాడు నీ నయనముల్ పయనమ్ముల కిచ్చగించెనా!

అద్దమరేయి నిర్దయుడవై చనినాడ విదేమి స్వామి! నన్
నిద్దుర మేలుకొల్పి "తరుణీ! నవ మానవ భాగ్యరేఖలన్
దిద్దుట కేగుచుంటి" నని తెల్పిన వాకిలి కడ్డువచ్చి "పా
వ"ద్దని యందునా! హృదయవల్లభ! అంతటి మూర్ఖురాలనా!!

[అర్ధరాత్రి అంధ
కారంలో శాక్యరాజ్య
శ్రీనీ. శ్రీమతిని, చిరం
జీవినీ పరిత్యజించి
శోకమయమైన లోకా
న్ని సముద్ధరించడం
కోసం కరుణానిధి
గౌతముడు కదలి
పోయినాడు. కరుణా
మయి యశోధర అరు
ణరేఖల్లో తన అను
రాగమూర్తిని వెతు
క్కుంటున్నది.]

నాథుడవంచు నమ్ముకొనినాను దయామయ! నిన్ను; నా మనో
నాథుడ వీ క్రియన్ భువననాథుడు వొట యెరుంగ; ఈ వనీ
వీధి ప్రబుద్ధమౌ మురళినే యనుకొంటినిగాని, ఆ త్రయీ
వీధి ప్రబుద్ధమౌ ప్రణవవీణపు నీవని యెంచనైతినే!

మంగళమూర్తి నీవొక సమస్యవు; నిన్ను గ్రహింపలేని ము
గ్ధాంగన యీ యశోధర; దిగంతము లేలు దృగంతముల్ కళా
రంగము లయ్యె నా ప్రణయరాగిణి కంచు దలంచినాను; నా
మంగళసూత్రమే "భువన మంగళసూత్ర" మటం చెరుంగనే!!

ఇలు విడి పోయినారు హృదయేశ్వర! పూరుషులౌట మీరు; నే
నిలు విడి వచ్చినన్ బ్రతుకనిచ్చునె లోకము నన్ను; సృష్టి యం
దలి ప్రతి రేణువున్ పదపదమ్మున కడ్డము వచ్చి నిల్చి నా
క్యల కులగౌరవాని కిది కూడ దటంచును హెచ్చరింపదే!

తెలియనిదాని, నా ప్రణయదేవు పదమ్ములు దప్ప లోకమే
తెయనిదాని, క్రొవ్వలపు తియ్యని శయ్య పయిన్ శరీరమే
తెలియనిదాని, నన్ను విడదీసెను నా పతినుండి భాగ్యముల్
తెలతెల వారుచుండ దురదృష్టము చిట్టెపురాతి గుండెతో.

ఆ చిరునవ్వు చిందు అరుణార్ద్రకపాలము; లా దయారస
శ్రీ చెలు వెందు నేత్ర సరసీజము; లా హృదయానురాగముల్
దాచిన స్నిగ్ధసుందర సుధామధురాధర మాశ తీరగా
చూచెదనా! అభాగ్యపు యశోధర కంతటి భాగ్య మున్నదా!



అభయ ముద్ర



ధ్యాన ముద్ర



భూమిస్పర్శ ముద్ర



ధర్మచక్ర ముద్ర

చక్కనివాడు; కుందనపు చాయ తనుద్యుతివాడు; తల్కుమేల్
చెక్కులవాడు; సౌహృదము చిందు కనుంగవవాడు; చూడుమో
చుక్కల రాజ! నా ప్రణయ సుందర మోహనమూర్తి ఒక్కడై
ఎక్కడ నుండెనో! మది నొకించుక నన్ స్మరియించు చుండెనో!

లోకము కోసమై బ్రతుకులో బడబాగ్ని భరించు 'ప్రేమ ర
త్నాకరు'డమ్మ నా ప్రణయదైవము; పొంగులు వారు గుండెతో
నా కను గప్పిపోయె వివినాలకు, చక్కని చుక్కలార! మీ
రాకస మెక్కి, నల్లడల నారసి నాథుని జాడ దెల్పరే!!

నాథుని త్యాగపూర్ణ కరుణాధుని వెన్నెల వెల్లువై, ప్రజా
వీధుల పొంగులెత్తి, ప్రభవించునులే సుఖశాంతి సస్యముల్;
అధునిక ప్రపంచము దయామయు బోధలలో యశోధరా
గాథలు బాధలున్ మరచి కాంచునులే అపవర్గ మార్గముల్!

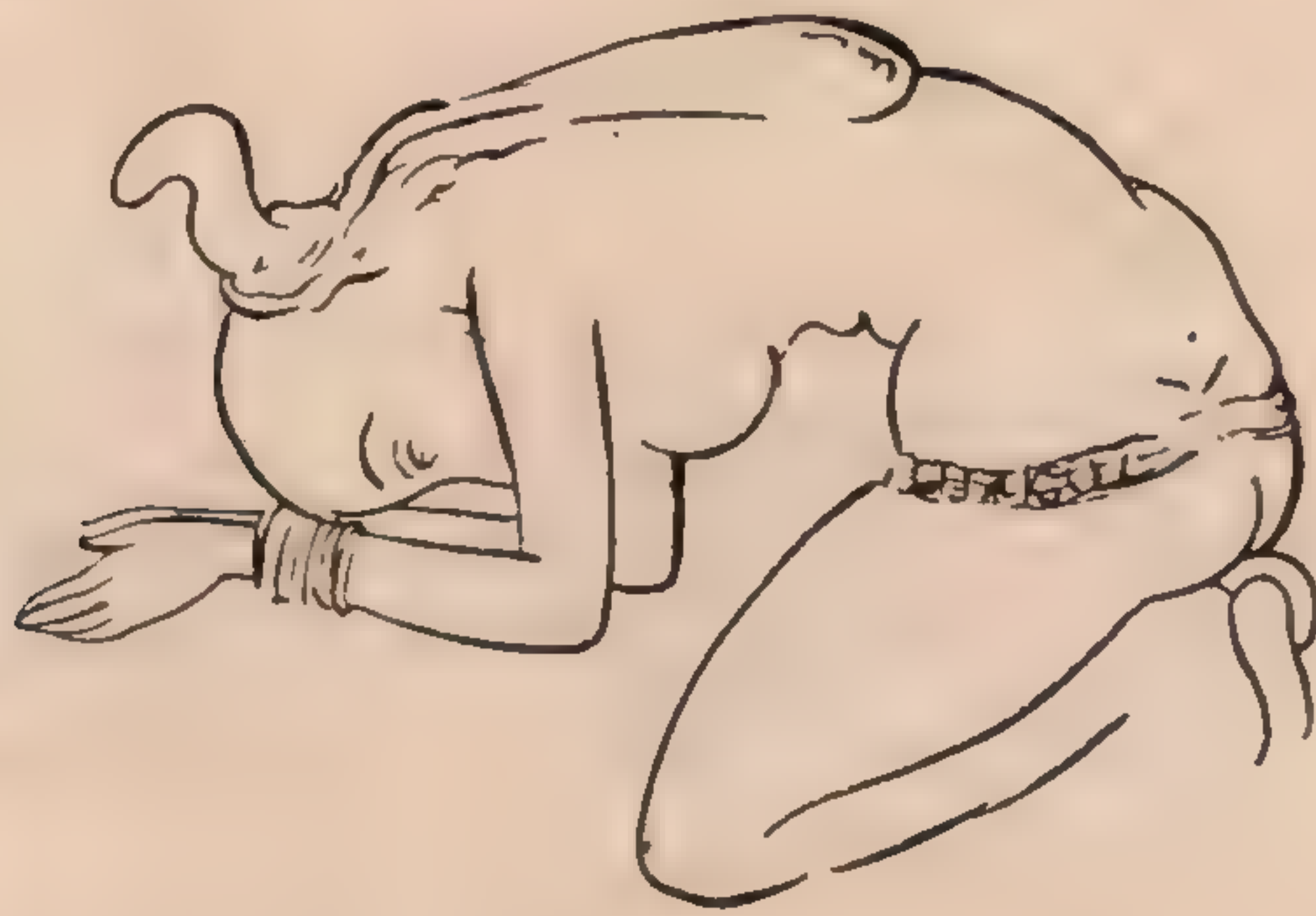
నాటి కళావసంత కలనల్ గహనమ్ముల పాలోనర్చి, యే
నాటి దురంతదుర్విధియొ నన్ తెరచాటుకు నెట్టి బాటలో
నాటెను ముండ్ల తీవెలిటు; నాయికనైనను కాకయున్న నీ
నాటకమందు నేనొక అనామక భూమిక గాకపోనులే!

లోకాలు వెలిగించు రాకాసుధాకరు,
నింటిలో బంధింప నెంచు పెట్టు!
జగతి కత్యుజ్జ్వల ప్రగతి చూపెడి ధ్రువ
జ్యోతిని, దాచుకోచూచు పెట్టు!
విశ్వజనీనమౌ నైశ్వర్యమును, మేడ
గోడలలో నిల్పుకొనుట యెట్లు!
సర్వంకషంబైన జ్ఞానవారాశిని
పైటకొంగున మాటుపరచు పెట్టు!

భువనబంధుని మణిమయ భవనమందు
 పవలు రాత్రులు నిర్బంధపరచు తెట్లు!
 ప్రేమమయు నిన్ను నా బాహుసీమలందు
 పట్టుకొని చుట్టుకొని నిలబెట్టు తెట్లు!

ఆ కాననము వైపు పోకు నా హృదయేశ!
 కోడెత్రాచులు బుసకొట్టునేమో—
 ఆ కొండపై కెక్కబోకు నా ప్రియతమా!
 శైథిల్యమున కాలు జారునేమో—
 ఆ యేటిలో స్నానమాడకు నా నాథ!
 సుడిగుండములు తొంగిచూచునేమో—
 ఆ కుశాంకురముల నంటకు నా స్వామి!
 చిన్నారి మునివేళ్లు చీలునేమో—

నా మనోవల్లభా! వాని నమలబోకు
 పచ్చిదుంపలు దంతముల్ నొచ్చునేమో—
 నా ప్రభూ! చుట్టుకోకుమా నారబట్ట
 అందములు చిందు నెమ్మేను కందునేమో!!



ప్రాకృత శాసనాలలో తెలుగు నుడికారం

భారతదేశపు తక్కిన ప్రాంతములందు పలెనే, తెలుగు దేశమునందు లభించిన ప్రాచీన శాసనములు సైతము ప్రాకృత భాషలోనే లిఖితములైనవి. క్రీ. పూ. 3-వ శతాబ్దియందలి అశోకుని శాసనములు వీనిలో కొద్ది తెలుతవి. కళింగదేశమునందలి జవుగడయందును, ఆంధ్ర దేశమున యర్రగుడి, రాజులమండగిరుల యందును, రామేశ్వరం, బ్రహ్మగిరి, మాన్కి, కొప్పల్, జతింగ, సిద్ధ పురములందును ఈ శాసనములు కనుకొనబడినవి. ప్రబా సామాన్యమున ధర్మప్రచారము చేయుటయే యీ శాసన ముల పరమోద్దేశము. ఇవి యన్నియు బ్రాహ్మిలిపిలో నున్నవి. ఆ బ్రాహ్మిమాతృకనుండి పరిణతిజేందిన నేటి వివిధ లిపులతో పోల్చినచో, నీ బ్రాహ్మిలిపి అతి సరళమని చెప్పవచ్చును. దీనికి తోడుగ శాసనములయందలి భాష అతి సరళము, హృదయరంజకము. ద్రాక్షపాకపు నైలితో, విషయగంభీరతతో, ఉదాత్తములగు నీ శాసనములు ఉత్తమ సాహిత్యపు మచ్చుతునకలుగ సైతము పత నార్హములు.

నేడు మనకు లభించుచున్న ప్రాకృత శాసనములు, అశోకుని కాలమునుండి, క్రీ. వె. 3-వ శతాబ్దివరకు జరిగిన కాలవ్యవధికి చెందినవి. ఆంధ్రదేశమున బౌద్ధయుగ మత్యుచ్ఛస్థితిలో నున్న యుగమది. అనాటి ఆంధ్ర పాల కుల మాతృభాష ప్రాకృతము. అంతేగాక, బౌద్ధమత ధర్మ ములుకూడ ప్రాకృత భాషలోనే అనాడు ప్రవచింపబడినవి. అందుచే ప్రాకృతపు తెలిరూపమగు పాలీభాష క్రమముగ నొక స్థిరరూపమొంది సారస్వత భాషగ పరిణమించినది. నేటి గుంటూరు, కృష్ణాజిల్లాలలో అనాడు బౌద్ధమత కేంద్ర ములుండెడివి. అమరావతి, భట్టిప్రోలు, జగ్గయ్యపేట, నాగార్జునకొండలు ఇట్టివే. వీనియందే ఆత్యధిక సంఖ్యాక ములగు ప్రాకృత శాసనములు మనకు లభించినవి. ఆంధ్ర దేశమును అనాడు పాలించిన వివిధ రాజవంశముల ముఖ్య పట్టణములు కూడ నీ ప్రాంతముననే నిర్మింపబడినటుల తెలియుచున్నది.

ఆంధ్రుల ప్రప్రథమ ముఖ్యపట్టణము సైతము కృష్ణానది ఒడ్డుననే నిర్మితమైనటుల గన్పట్టుచున్నది. (శ్రీ కోరాడ

కె. మహాదేవ శాస్త్రి

రామకృష్ణయ్యగారిచే పరిష్కరింపడి, 1940 లో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయముచే ప్రకటితమగు) కొండరామకవి విర చితమగు శ్రీకాకుళ మహాత్మ్య మను గ్రంథమున, నీ ముఖ్యనగర నిర్మాణమును గురించిన గాథ యొకటి కలదు. నిశుంభుడను దైత్యుని వధించి ఆంధ్రవల్లభు డను రాజు యీ ప్రాంతమును పాలించె నని ఆ గ్రంథ మున గలదు. ఈ నిశుంభుడు దండకారణ్యమందలి ఈ ప్రాంతమునకు అధిపతియగు అదిమజాతి (నాగ) వీరుడు కావచ్చును. ఇతనిని జయించిన ఆంధ్రవల్లభుడే క్రమ ముగా దేవుడుగ పరిగణింపబడి, ఆంధ్ర విష్ణువను పేరుతో నేడును శ్రీకాకుళమున నర్చింపబడుచున్నాడు. పూర్వపు శ్రీకాకుళము నదీగర్భమున లీరమైపోవుటచే, పరిసర ప్రాంతమునకు ఆంధ్ర రాజధాని తరలింపబడియుండును. క్రీ. వె. 3-వ శతాబ్దివరకు నుచ్చస్థితిలో నున్న ధాన్యకట కమే ఈ రెండవ రాజధాని కావచ్చును.

మనకు లభించిన ప్రాకృత శాసనములలో, భట్టిప్రోలు నందలి బౌద్ధపేటికా శాసనము (ఎ. ఇం. ii 323-329) లందు కన్నట్టు అక్షరములు అతిపురాతన బ్రాహ్మిలిపికి చెందినవి. ఇవి క్రీ. పూ. 3-వ శతాబ్దివని చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి. బుద్ధా వశేషముల భద్రపరచుట కుద్దేశితము లగు పేటికలను దానముచేయుట ఈ శాసనములందలి విషయము. వీనిలో నొక శాసనమున కుచేరకుడను రాజు పేరు కలదు. అశోకుని శాసనముల లిపివలెనే ఈ శాసన ముల లిపియు నున్నది. ఐనను వేరెచ్చటను గన్నట్టుని కొన్ని ప్రత్యేకతలుకూడ ఈ శాసనలిపిలో నున్నవి. అందు వలననే, దక్షిణభారతమున ఆయాస్థానిక సాంప్రదాయ ముల ననుసరించి, బ్రాహ్మిలిః వేరు వేరు విధముల రూపొందినదనియు, మౌర్య యుగమునకు కొన్ని శతాబ్ది ముల పూర్వముననే, వ్రాయుట అనునది దక్షిణభారతమున కలదనియు, బూలర్ అభిప్రాయపడినాడు.

ప్రాకృతశాసనములలో నత్యధిక భాగము—అనగా దాదాపు 180—అమరావతి స్తూపశిథిలములలో లభించి నవి. మొదట లభించిన 126 శాసనములను క్రమబద్ధ మొనర్చి, లూడర్సు అను పరిశోధకు డొక పట్టికను తయారు చేసెను (ఎ. ఇం. X అనుబంధము). తరువాత వీనిని బర్గెన్ అను పండితుడు చాలవరకు పరిష్కరించి, ప్రచు రించెను (అర్కెలాజికల్ సర్వే ఆఫ్ సదరన్ ఇండియా సం. 2). రెండవ తడవ లభించిన 58 శాసనములను రామప్రసాదచందా పరిష్కరింపి ప్రచురించెను. (ఎ. ఇం. XV 258-275). చాతలనేకుల, మహాచైత్యమున స్తంభ ములు, పట్టకములు, ఫలకములు మొదలగునవి దాన

మొనర్చుటయే యీ శాసనముల నర్వసామాన్య విషయము. రామప్రసాదచందా యీ విషయమును గురించి వ్రాయుచు యిటులనినాడు;—“ అమరావతి స్తూపమందలి యీదానశాసనములకు ఒక ఐతిహాసిక ప్రత్యేకత కలదు. ఈ మహానిర్మాణపు క్రమక్రమాభివృద్ధిలోని వివిధమట్టముల నీ శాసన లిపి పరిణామము సూచించి విశదమొనర్చుచున్నది. కాలక్రమముగ శిల్పకళలో పచ్చినమార్పులతో యీ లిపి పరిణామమును బోడించి పరిశీలించు పరిశోధకులు, క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దినుండి క్రీ. వె. 3 వ శతాబ్ది వరకు, అసగా దాదాపు 4, 5 శతాబ్దములకాలపు మహాచైత్యపుచరిత్రను పునర్నిర్మింపవచ్చును. అమరావతి శాసనములలో కొన్ని క్రీ. పూ. 2 వ శతాబ్దివిగాని, లేక క్రీ. శ. 1 లేక 2 శతాబ్దములవిగాని అయివుండవచ్చును.

క్రీ. శ. 2 శతాబ్దివాడగు వాసిష్ఠీపుత్రపులుమావి పరిపాలనాకాలమున లిఖింపబడిన శాసనమొకటి అమరావతి శాసనములందు కలదు. ఆ శాసన పాఠమాలము తెనుగు అనువాదముతోకూడ నీ దిగువ నియబడినది :—

1. నిర్దం రాజే వాసితీపుతన సామిసిరి పులుమావిన నపచర....పిండసుతరియానామ్. కహాతర గాహపతిస ఇనిలన నబాతుకన. [నమా]....
2. నగనికన భయాయ చన సకానికాయ నపుతకన మహాచేతియే చేతికియానామ్ నికన పరిగహా అపరవారే ధమ చకమ్ దేధమ్మమ్ థాపితా.

“వాసిష్ఠీ పుత్రుడగు రాజశ్రీ పులుమావి సంవత్సరములు....చైత్యకీయుల వశమందున్న మహాచైత్యమునకు పిండసుతరియు లిరువురును, కహాతరగృహపతియు సభ్రాతృకుడు, నపుత్రుడునగు పూరీ గృహపతి కుమారుడు ఋషిలుడు తన భార్యయుగు నాగానికతో సహా పశ్చిమద్వారమున ధర్మచక్రమును స్థాపింపజేసిరి.

పులుమావి పరిపాలనాకాలమున, లేదా రెండవ శతాబ్ది మధ్యకాలప్రాంతమున నీ అమరావతి స్తూపమునకు అడసంగా కొన్ని మార్పులు, చేర్పులు జరిగినటుల యీ శాసనమువలన ద్యోతకమగుచున్నదని జగ్గెన్ ఆభిప్రాయము. ఒకానొక శాతవాహన రాజునకు నాగార్జును డతినన్నిహతుడను ప్రవాహమొకటికలదని చెనెను, భారతీయ గ్రంథములందు గలదను విషయమిటు గమనార్హము. ఆ శాతవాహన రాజు వాసిష్ఠీపుత్రపులుమావియేయని రా. ప్ర. చందా ఆభిప్రాయము. ధాన్యకటకమందలి మహాచైత్యమునకు నాగార్జునుడొక శిలాప్రాకారమును గట్టించెనని టిబెటుసం



అమరావతి స్తూపంలోని ఒక స్తంభంపై
ఆంధ్ర శిల్పులు ప్రదర్శించిన కళాకౌశలం

దొక ప్రవాదము గలదు. “నాగార్జును డొసగిన ఈ ప్రాత్యాహమువలననే ఆంధ్రుల శ్రద్ధాభక్తులు పునరుజ్జీవితములై ఆ మహాచైత్యవైభవమును పునరుద్ధరించుటకు వారు పూనుకొనిరి. అట్టివారిలో ఒక చర్మకారుడు సైతముకల డని మనకు ఈ శాసనములవలన తెలియుచున్నది. ఇచ్చటి శిల్పములలో క్రీ. శ. 2 వ శతాబ్దినాటి శిల్పము లత్యుత్తములు. అనాటి ఆంధ్రుల భక్తికి, కళాభినివేశమునకు అవి ప్రత్యక్షసాక్ష్యములు.

అసాధారణ దీర్ఘ కాలము ఆంధ్ర శాతవాహనులు దక్షిణ వధమును పాలించిరికాని, తెలుగునాట వారిశాసనములు మరి మూడు మాత్రమే యింతవరకు లభించినవి. (1) చినయందలి గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణిదగు బౌద్ధమత శిలాశాసనము (ఎ. ఇం I 95) (2) ఆదోని (మేకాదోని) సిరిపులుమావిశాసనము (ఈ పులుమావి వాసిష్ఠీపుత్ర పులు మావియని గుర్తింపబడినది.) (3) కొడవలిలోని చండశాతి శిలాశాసనము (ఎ. ఇం. XVIII 316). ఒకానొక గృహపతి ఒక చెరువును త్రవ్వించుట తెల్పునది ఆదోని శాసనము. మూలపాఠపు అనువాద మిది: “శిశిరబుతు ద్వితీయ మాస ప్రథమపక్ష ప్రథమ దినమున శాతవాహన రాజగు సిరిపులిమావి పరిపాలనకాలపు యెనిమిదవ సంవత్సర మున, ఖండనాగపాలితమగు శాతవాహనాహారమున కుమార దత్తునిదగు వేపూరక గ్రామమున పసించు గృహపతిచే ఈ తటాకము త్రవ్వింపబడినది” తెనుగుభాషా చరిత్రయందీ శాసనమునకు ప్రముఖస్థానము గలదు. ప్రప్రథమముగ తెలుగుదే అని నిస్సంశయముగా చెప్పనగు ‘వేపూరక’ అను పద మీ శాసనమున కాన్పించుచున్నది. వేము (వేమ్ము) అను దానికి ‘ఊరు’ కలుపుటచే నీ పేరేర్పడి నది. ఒక పదము విశేషణముగా ప్రయోగింపబడినపుడు అపదాంతమందలి సరళహల్లు పరుష మగుట తెలుగు నందు సహజము.

ఉదా:— పాంబు - పాము; పాపరేడు

ఇరుంబు—ఇనుము; ఇనుపకమ్మి.

శాసనములను బట్టి చూడ, శాతవాహనుల తర్వాత ఇక్ష్వాకులు, పల్లవులు, బృహత్పలాయనులు, సాలంకాయ నులు, అనందులు అను రాజకుటుంబములవారు పాలించినటుల దేలుచున్నది. పురాణములలో దెల్పబడిన శ్రీ సర్వతీయులే ఇక్ష్వాకులని నిర్ధారింపబడినది. ఈ రాజ వంశమునకు చెందిన శాసనము లనేకములు నాగార్జున కొండవద్ద కనబడినవి. (వేగెల్ ప్రచురణ ఎ. ఇం. XX 1-37) వాసిష్ఠీ పుత్ర శ్రీ శాంతమూల, మాధారి పుత్ర వీర పురుషదత్త, అతని తర్వాత రాజైన అతని కుమారుడు విహువల శాంతమూల అను మువ్వరి పేర్ల శాసనములలో

గలవు. వీరిలో మొదటివాడగు శాంతమూలుడు బ్రాహ్మణ మతానుయాయీ, అశ్వమేధ, వాచసేయ, అగ్నిష్టోమ, అగ్ని హోత్రములను యజ్ఞములచేసిన రాడనియు ఈ శాసనము లందు చెప్పబడినది. అతని కుమారుడు వీరపురుషదత్తుడు. నాగార్జున కొండయందలి బౌద్ధ నిర్మాణములలో ననేకము లీతని పరిపాలనా కాలముననే నిర్మింపబడినవి. ఈతని మేనత్తయు, పూగియవంశజుడగు మహాతలవార వాసిష్ఠీ పుత్రఖండశిరి భార్యయునగు చాంతశిరిచే నిర్మింపబడినదే నాగార్జున కొండయందలి మహాచైత్యము. కాని నాగార్జున కొండయందలి నిర్మాణములలో రాజగు వీరపురుషదత్తు డేమియు శ్రద్ధవహించినటుల కన్పట్టదు. నిర్మాణము లన్నియు, బౌద్ధమతాసక్తులగు రాణుల, రాజకుమారికల, వితరణ సహాయమున మాత్రమే కట్టింపబడినవి. కుటుంబ ములో నెవరికి వారు, వారి యిచ్చవచ్చిన మతము ననుసరించు స్వాతంత్ర్య మానాడుండెడిదని తోచు చున్నది.

బౌద్ధమతమునకు సంబంధించిన ఇట్టి శాసనములు మరిరెండు కలవు. ఇవి క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దిలోనివి. అవి (1) ధరణికోటలోని స్తంభశాసనము (ఎ. ఇం. XXIV 256-260); (2) అల్లూరు శాసనము (కె. గోపాలాచారి రచితమగు Early History of the Andhra Country పే. 89). ధాన్యకటకమందలి మహావిహారపు తూర్పుద్వారమువద్ద నున్న దర్మచక్ర ధ్వజస్థాపనను గురించినది మొదటి శాసనము. ఈ మహావిహారము పూర్వ శైలీయుల స్వాధీనమున నున్నటుల అందు చెప్పబడినది. పూర్వ శైలీయ, అపర శైలీయ అనునవి మహా సాంఘిక సాంప్రదాయపు ద్వివిధ శాఖలు. ఇట్టివే యగు బహు సుత్తీయ (బహుశ్రుతీయ), ఆయిరహంఘ (అర్యసంఘ) మహిసానక(మహిశానక) అను శాఖలనుగురించిన ప్రసక్తి కూడ నాగార్జునకొండ శాసనము లందు గలదు. పుబ్బ సేలీయుల (పూర్వ శైలీయుల) కొసగిన అనేక దానముల ప్రసక్తి అల్లూరు దానశాసనమున గలదు. ఒక విహారము, నానా గ్రామములలో భూములు, అవులు, ఎద్దులబండ్లు, సేవకులు, ఒక వేయి పురాణ కహపణములు దానముగా నొసగబడినటుల యిందున్నది.

ఇక్ష్వాకులతరువాత ఆంధ్రమున బౌద్ధమతము క్షీణించ మొదలిడినది. బుద్ధునికి వైత్యములను గట్టించుటకు బదులు, ఇటనుండి బ్రాహ్మణులకు, దేవాలయములకు, భూముల దాన మొనగుట శాసనములందు సర్వసామాన్య విషయముగ పరిణమించినది.

ఇక పల్లవులకాలపు ప్రాకృతశాసనముల విషయము:—



వాఙ్మూర్తి విష్ణుమూర్తి. (క్రి. శ. 7 వ శతాబ్ది చిత్రకా చిత్రం—జాగ్)

1. యువపూరణ శివస్కంధపర్వము పైపదాలు శాసనములందు, అంధాపథములది విరివర గ్రామవాసులగు ఇరువురు బ్రాహ్మణులకు దానమొసగిన వివరము కలదు.

[అంధాపథీయ గామా విరివర....సంపదాతే] రాజ పరిపాలన కాలపు 10వ యేట గ్రీష్మర్తువున ప్రథమ పక్షమున అరవనాడీ దాన మొసగబడినది.

2. ప్రస్తుతము బ్రిటిషు మ్యూజియంలో నున్న చారు దేవీ శాసనములు (ఎ. ఇం. VIII-143) దాలార గ్రామములది కూలి-మహాతారక దేవాలయమందలి నారాయణ దేవుని ప్రర్తిర్థం, అతనికి పసువాడు దున్నుటకై యొసగబడిన, రాజతటకముక్రింద పారుపల యగు భూమిని గురించిన శాసనము.

3. దారాదావగల్లిలోని శివస్కంధపర్వ శాసనము. (ఎ. ఇం. I-2) చిల్లరకొడుంక భోజకులును, అపత్తి గ్రామవాసులునగు కొందరు బ్రాహ్మణులకు పూర్వ మహారాజు (బహుశః అతని తండ్రి) ఇచ్చిన దానమును ధ్రువీకరించుచు నొసగినది శాసనము. ఈ చిల్లరికె అనునది శారదాదాని రత్నమున గలదని యందు చెప్పబడినది.

బృహత్పలాయనుల కాలపు ఒకేఒక శాసనము కలదు. అది కొంకణముది శాసనము. (ఎ. ఇం. 315) రాజగు జయవర్మ, కుదూరమును నగరమున మకాములొనర్చుచు, పాంటార యను గ్రామమును యొనిమిదిమంది బ్రాహ్మణుల కొనగించు, కుదూరయందలి రాజోద్యోగికి ఉత్తరుదొసగినటుల యీ శాసనమున కలదు. రాజపరిపాలనకాలము 10వ సంవత్సరమున, హేమంత ఋతువున, ప్రథమపక్షమున, ప్రథమదినమున ఈ శాసనము రాగిరెకులపై లిఖింపజేయబడినది.

శాసనకాలము పైన సుదాహృతములగు నన్నిశాసనములందును, ఋతువు, పక్షపుక్రమసంఖ్యలలో మాత్రమే లెక్కింపబడినవి. కాని దేవవర్మ ఎల్లోరా శాసనమున, దామోదరవర్మ మట్టెపాడుశాసనమున ఋతువునకు బదులు మాన నామమీయబడినది. అతరువాత శాసనములందన్నిటిలోను ఈ మార్పు అనుసరింపబడినది. ఋతు, పక్షముల గణనము ఆ కాలపు ప్రత్యేక లక్షణముగ మనము పరిగణింపవచ్చును. ప్రాచీనకాలమున, గ్రీష్మ, వర్ష, హేమంతములను మూడు ఋతువులు మాత్రమే పరిగణింప

బడినవిని శ్రీ మల్లింపల్లి సామశేఖరశర్మగారి వ్రాతలవలన తెలియుచున్నది. (ఆంధ్రదేశచరిత్ర సం. గ్రహము పే. 20)

సాలంకాయన పంశజులగు దేవవర్మ యొసగినది ఎల్లోరాశాసనము. ఒక బ్రాహ్మణునికి 20 నివర్తనముల భూమియు, స్తోమయోగమున కొక నివేశన స్థలమును, సేవకుల కొక నివేశనస్థలమును దానమొసగిన వివరమీ శాసనమున గలదు. చిత్రరవస్థానం భక్తుడుగ ఈ రాజు పేర్కొనబడినాడు. సాలంకాయనులు సూర్యోపాసకులు.

ఆనందపంశజుల ముఖ్యసగరముగు కందరపురమున నుండి దామోదరవర్మ యను రాజు కొందరు బ్రాహ్మణులకు భూదాన మొసగిన విషయమును తెలియజేయునది మట్టెపాడు శాసనము. ఈ రాజు బుద్ధోపాసకుడనియు (నమ్యుక్తనంబుప్త) గౌరవాన, హామ్యగర్భవాసముల నొసరించినవాడనియు నందు పేర్కొనబడినాడు. ఆనందపంశజుల, సాలంకాయనుల తక్కిన శాసనములన్నియు సంస్కృతముననే యున్నవి.

బృహత్పలాయన, సాలంకాయన, ఆనంద పంశజులగు రాజు లొసగిన పైమూడు శాసనములందును సంస్కృత భాషాప్రభావము స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. కొంకణముది శాసన పాతమున మహేశ్వర, బృహత్పలాయన అను రెండు సంస్కృత పదము లుపయోగింపబడినవి.

ఎల్లోరా శాసనమున ప్రార్థనా శ్లోకములు రెండు సంస్కృతభాషలో కలవు. ఇక దామోదరవర్మ యొక్క మట్టెపాడు శాసనమునకు పచ్చ సరికి, ఆ శాసనము సంస్కృత మిశ్రమముగా ప్రాకృతములో వ్రాయబడుట గాననగును. ప్రతిగ్రహతల పేర్లను, వారి గోత్రములును అందు ప్రాకృతభాషలో నీర్పబడినవి. ఇవియేగాక, సంపచ్చరం, అజ్జన్య మొదలగు ప్రాకృత పదములు కూడ కనబడు చున్నవి. ప్రాకృతమును తెలిగించి రాజభాష పదవిని సంస్కృత మాక్రమించిన పరిణామక్రమము ఈ శాసనమువలన విదితమగు చున్నది. ఇక క్రీ. శ. 4వ శతాబ్దము నుండి సంస్కృతమే శాసనభాషగా వాడబడినది. ఈ కాలపు నాటివారే విష్ణు కుండినులు. క్రీ. శ. 7వ శతాబ్దినాటికి గాని తెలుగుభాష నెలదొక్కుకొనలేక పోయెను ఈ తెలుగు భాషను తెలిసారిగా శాసనములందు వాడిన కీర్తి ప్రతిష్టలు రెనాటి చోళులకు, తూర్పు చాళుక్యులకును లభించినవి.

బుద్ధుని పిమ్మట బౌద్ధమతం

శ్రీ దుర్గా సదాశివేశ్వర ప్రసాద్

స్థిరభయోజ్యలములమున్ సుకృత విస్తృతాల వాలంబు న
త్కరుణాసీరము భీకణావితత శాఖం బచ్చనచ్చాయ భా
సురమున్ సమ్మదపల్లవంబు సుయశ స్సానంబునున్సత్పలో
త్తరమాశావివృతంబు బుద్ధసురపుక్షంబెందు మేలందుతన్.

ధర్మశరణం గచ్ఛామి, సంఘం శరణం గచ్ఛామి) ముచ్చ
రించుటకు, పంచశీలముల బాలించుటకు మించి యుపా

నమోతస్సభగవత సమ్మాసంబుద్ధస్స

బుద్ధుడు లోకోత్తర పురుషుడు. లోకమున కా పురు
షోత్తము ఉండించిన సంచేశమమోఘము. నాటికి
నేటికి నేనాటికి దాని తెన్నులు తిన్ననివే! అవి శుభద
ములే. ఆ మహాపురుషుని జీవితకాలముననే యా సిద్ధాంత
ములును వ్యాప్తినొందసాగినవి. ప్రచారమునకు భిక్షు
సంఘము లేర్పడినవి. పల్లె-పల్లెకు, వాడ-వాడకు నా సందే
శముల భిక్షువులందించిరి. బాధలతో పరితపించు జీవ
లోకమునకు సేవలొసరించి వాని నుద్ధరించుటలో వీరు
చూపినదీక్ష లనదృశములు. తమ మోక్షము, ప్రాపంచిక
బంధవిముక్తికోసము, తమకు తాముగా కోరి-కోరి దరిద్ర
మును, కష్టములను పరించిన యీ భిక్షుకులయెడ సాను
భూతికలిగి వారికి ప్రజలాహారాదికములు, నాశ్రయము
లిచ్చి యాదరించుచుండిరి. కొందరు గృహస్థులు మణి
త్రయమును శరణుబొంది యుపాసకులగుచుండిరి. ఈ
తీరున బుద్ధానుయాయులందరూ నేకార్థమతులై ప్యవహ
రించుచుండిరి.

కాగా సామనస్యముతో సుఖసంపన్నమైన కుటుంబ
ముగా నుండెను బౌద్ధసంఘము, బుద్ధునికాలమున.
బుద్ధుని నిర్యాణానంతర మితిరుసాగినదికాదు. బౌద్ధసంఘ
ములో మతభేదములంకురించినవి. ఇట్లొక శతాబ్ది జరిగి
నది. రాను-రాను భేదములు బలినినవి.

ఆ విభేదములు

బుద్ధుని జీవితకాలమున నామహావ్యక్తి ప్రభావము జన
సంఘము నెంతో యుత్తేజించుట నిజమే. కాని యా
పిమ్మట ప్రజలకంపభినివేశము నన్నగిల్లినది. బౌద్ధవిక్షు
వుల నాచరించుటకు, మణిత్రయ (బుద్ధశరణంగచ్ఛామి,
సంఘశరణంగచ్ఛామి, దత్తశరణంగచ్ఛామి)

బుద్ధుడు - మిశ్రలోహం, 5 వ శతాబ్ది.

సుల్తాన్ గంజి, ఇండియా.



సకలకు మరేదీలేదు. జనసామాన్యము నుత్తేజించుట కిదేది చాలిలేదు. తాత్వికసిద్ధాంతములు జనసామాన్యము సకు దురదగాహములే గదా! కనుక జనసామాన్యము తేజితమై యిది నాది యని యభిమానింపవలసిన తీరుగా బోవమును సంస్కరింపవలసిరి కొందరు. జాతక కథలు, అవదానకథలతో స్వార్థత్వాగము—భూతసేవలను ప్రోత్సహించి మతమును జనసమ్మతముగాఁ జేయుదుమనిరి. సంస్కరణవాదులు. పూర్వాచారప్రియులనూచానముగా నున్న నియమనిష్ఠుల నడలింపరాదని సంస్కరణములకు విముఖులైరి. వీరు నిఘోరమైన భిక్షుకజీవితమునే యభిలషించిరి. ఈ సంస్కరణవిముఖులను భేరులు, స్థవిరులు, శ్రమణకులందురు. సంస్కరణవాదులను మహాసాంఘిక వాదులందురు.

ఈ విభేదాలకు కారణాలను వినయపటకముతో సర్వవాయు పృథ్వింతాలిట్లుగా వివరించుచున్నవి. “వగవినయ నియమపాలనము విషయములో కొంత యాచార్యముఁ జూపవలెనని విజ్ఞానభిక్షువులు కొందరు కోరిరి.” ఈ విషయమున పనుమిత్రుడు మొదలైన వారిట్లు తెలుపుచున్నారు.

“అర్హతత్వమత్యధికమైన స్థానమున స్థవిరుల భావము. విజ్ఞానభిక్షువులది యొప్పురు; ఆత్మస్మృత స్థానమున కది సరియింపదే! అర్హతత్వము వాంఛనీయమే కాని యదే ధ్యేయము కాదు; బుద్ధత్వమే సర్వోన్నతము, అదేధ్యేయమని విజ్ఞానులందురు!

ఈ శాఖలవారిట్లు వివరించుచుండగా జనసామాన్యమునగూడ నీ విషయమున నాసక్తి రేకెత్తినది. వారిపుడు కేవలము భిక్షుకుల నుపాసించుటతోనూ, శరణాత్రయమును చిలుక పలుకులుగా నుచ్చరించుటతోనూ, తృప్తిగనరైరి. ఆ మతముతో తస్మయలు గాగోరుచుండిరి. సమాజమున గలిగిన యీ చైతన్యము, భావసంచలనము, భిక్షువులు గమనించిరి. తమ మతము చైతన్యవంతముగా నుండవలెనంటే, గృహస్థులనుండి నిరంతర సహాయ మవసరమని, అందుకోసము బుద్ధుడు, ఆయన ధర్మములయెడల భక్తి, ప్రపత్తులను జూపు సామాన్య సమాజమవసరమని, యట్టి దొకటి వెలయింపవలెనని గుర్తించిరి. జనసామాన్యము నుత్తేజించుటకు జాతకకథ అవదానకథల వాఙ్మయమును వెలయించిరి. సంస్కరణవాదులు. ఈ వాఙ్మయము పారమితసిద్ధాంతాల—(సర్వోత్తమనీతుల)కు ప్రాభవము గూర్చెను. బౌద్ధోపాసకులు వీని నాశ్రయించియుండవలెనని నియమమూ నొనర్చిరి. వీనిని గృహస్థులేకాదు, ఏ

యైనా నాచరించవచ్చును. జీవి యీ పారమితగుణాల

శాఖలముల నెప్పుడధిరోహించునో యప్పుడే యీ జీవి బుద్ధుడగును.

మహాసాంఘిక సిద్ధాంతాల సరివర్తనము

మహాసాంఘిక సిద్ధాంతాలు క్రమముగా మరికొంత మార్పులొందినవి. ఈ మార్పులు మహాయానమునకు చాలి తీసివది. వీరు జనసామాన్యమున భక్తిప్రపత్తుల నెలకొల్పి యుత్తేజించుటకు బోధినత్వ నడపదాయమును వెలయించిరి.

బోధినత్వసంప్రదాయము

బోధినత్వడగుటకు జీవిబోధి (జ్ఞానము) చిత్తమును పరిపుష్టమొనర్చుకొవలెను. తుది వాక పరిశ్రమించి తాను బోధి (జ్ఞానము) బొందితిరవనని శపథముగనవలెను. జీవుల సేవకొనము తన సర్వస్వమునర్పించి వాటి క్లేశముల బాట వాటిని నిర్వాణమును జేర్చవలెను

ఈ తీరున బోధిచిత్తమును పరిపుష్టమొనర్చు కొన్న యవధి పరిపూర్ణత నిద్దించువాక జన్మ—జన్మల పరుసగా పారమితల సభ్యునించుచుండవలెను. అనేక జన్మల నుండి యిట్లే శీలముల సేకరించు కొన్నవాడు—బోధినత్వుడు. బోధినత్వుడు గృహస్థువుగావచ్చు, భిక్షువుగావచ్చును.

మహా సాంఘిక సిద్ధాంతములలోని మార్పులను గూర్చి ముఖ్యముగా రెండు రచన లెరిగించుచున్నవి. ఒకటి కథాపత్తు, రెండవది శాఖల చరిత్ర దెలుపు గ్రంథము. ఇవి పనుమిత్రుని రచన. ఆ మార్పులు:—

బుద్ధుడు:—బుద్ధులు లోకోత్తరులు (ఐహికాతీతులు), సర్వ ధర్మ వినిర్ముక్తులు (అశౌచములంటనివారు), అసంతరూపకాయము (శరీరము) ప్రభావము (శక్తి) ఆయుష్యము (దీర్ఘజీవితము)గలవారు. నిద్రగాని, నవ్వుముగాని, లేకుండా ఉండువారు; సవా సమాధిలో నుండగలరు. బుద్ధులొకే సమయాన సన్ని లోకధాతువుల (ప్రపంచముల) లోను కనుపించగలరు.

బోధినత్వులు:—బోధినత్వులు వారిచివరి జన్మలో జీని సామాన్యమైనతీరుగా మాతృగర్భానపెరిగి యన్నిజీవులలాగే పుట్టరు. వారు పూర్ణ పరిజ్ఞానము (పూర్వ జన్మ జ్ఞానము) తో మాతృగర్భమున బ్రవేశింతురు. ఏతీరు కామము గాని వ్యాపాదము (ద్వేషము) గాని వారిదరి జేరనీయరు. వారు హిస (అపర) జీవుల జన్మ లెత్తుదురు. అనేక రకాల దీన జీవుల మేలుకోసరమట. బౌద్ధే తరులైన గురువుల దగ్గర నిఘోరవ్రతము అనేక మభ్యసించుదురు. దుస్తర కార్యాలెన్నో



మేష శకటమున బుద్ధుడు—హీనయానపు సంకేతమిది, గాంధార శిల్పం - 2 వ శతాబ్ది.

నిర్వహింతురు. ఇంకా ప్రకృతి శైలి ప్రకారమైన యద్భుత ములనూ వారొనర్తురు.

ఆర్థతత్వము :—ఆర్థతలు బుద్ధులు పొందినంత విపులముగ వివరముగా జ్ఞానముజడయారు. కనుక వీరు సకల సంయోజనము (అజ్ఞానపాశముల)లనుండి విముక్తులు కారు. వీరర్థతత్వమునుండి (1)యనగామీ, (2)సకదా గామి (3)సోతాపన్న, దశలకు జారవచ్చు. అంతకు తక్కువ దశలకురారు. మరణకాలాన దానాలు చేయుచూ, చైత్యాలను పూజించుచూ, ప్రసన్నచిత్తు (కుశలచిత్తు) లగుదురు. గృహస్థులు ఏక్షణమునకైనా యర్థతత్వమందు కొన్న యువాహరణము లున్నవి. అందుగానెయైనా మూడిలోని గర్భమూ సర్థతత్వమంది నందుకు నివర్తనమున్నది.

శూన్యత - తథాగతత :—అంధక, ఔత్తరాహులకును, ధేరులకును నీ విషయమున కొంత మత భేదమున్నది, అయితే మహాయానము ప్రసరించిన ఏమ్మట నది వ్యక్తముగాలేదు.

ఈ తీరుగా మార్పులొందిన మహా సాంఘిక సిద్ధాంతాలు మహాయానము పంకకు మ్రొగినవి. ఈ పై చూపిన సిద్ధాంతాలు మహాయానపువిగా దలపవచ్చు. అంటే మహాసాంఘిక సిద్ధాంతాలనుండే మహాయానము వికసించిన వనవచ్చు.

1. తిరిగిరాని దశ-జనన మరణముల తరించిన దశ

2. నిర్వాణమునధిగమించుటకు పూర్వము

జన్మించు దశ

3. జనన మరణ ప్రవాహమున బడి యుండు దశ

హీనయాన మహాయానములు

ఇటుపై బౌద్ధ సమాజమున హీనయాన, మహాయాన శాఖలు ప్రభవించినవి. తాల్లిటి పాలీ ఐటకాలలో నీయాన

ముల ప్రస్తావనలగపడవు. ఈ యానములకు పర్యాయ పదములూ నున్నవి. హీనయానమునకు: శ్రావకయానము, ప్రత్యేక బుద్ధయానము; మహాయానమునకు, బుద్ధయానము తథాగతయానము, బోధినత్వయానము. హీనయాన, మహాయానములను పెరులు గలుగుటకు కారణములను మహాయాన గ్రంథములు ఇట్లు తెలుపుచున్నవి.

సామాన్య కుశలత గల వారు సర్మమును మతమును శ్రద్ధగా విని, యాచరించి, పూర్ణత నొందుటకు బుద్ధుడు చూపిన మార్గము హీనయానము. ఇది శ్రావకుల కొనము మాత్రమే. పురుషోత్తము లింకొకరి సహాయమక్కర లేకనే తమ ముక్తిని తామే సాధించి దాని నితరులూ బొందుటకు దారి జూపుచూ సహాయము చేయు వారికొనమైనది మహాయానము.

దీని సారము :—మహాయానము బుద్ధులను వెలయించును; హీనయానము పరిపూర్ణార్థతులను వెలయించును. సిద్ధార్థుడు పొందిన యత్యున్నత మైన బోధి సత్వము బొందుట కైన మార్గము గాన మహాయానము, దానికంటె తక్కువైన యర్థతత్వము బొందుటకైన మార్గము గాన హీనయానము.

అనంగుడింకొక తీరు వివరణ మిచ్చెను. సూత్రాలంకారములో నిట్లు వివరించెను.

ఇతరులుకూడ ముక్తిని సాధించనిదే తాము మాత్రమే ముక్తి నొందనభిలషింపరు మహాయానులు. తమ కార్యమంతా నిర్వహించిన ఏమ్మటనే తాము బోధి నొందుటకూ ఆ లక్ష్యమును సకల జీవులూ ప్రాపించునట్లునర్చుటలో తమ జీవితముల గూడ నెడ్డుటకూ వారు దృఢప్రతులు. శ్రావకయానులొ, తమ ముక్తినే ముందుగా చూచుకొందురు. ఈ తీరు స్వార్థమగును. కాన నిది హీనయాన మనదగినది.

శుద్ధోదనమహారాజు సిద్ధార్థుని విలువిద్యాకౌశలము తిలకించుట—బావా శిలా ప్రతిమ



ఈ మహాయానములకు తాత్విక వివరణములను మహాయాన గ్రంథము లిట్లు చెప్పచున్నవి.

సత్యానుభూతిక రెండవరణములు: ఒకటి, దోషా (క్షేపము) పరణము; రెండవది, జ్ఞేయాపరణము. నైతిక నియమాల పాలించుటవల్లను తీరు - తీరుధ్యానముల నవలంబించుట వల్లను, క్షేపాపరణము వెలగించుకొనచ్చు. మహాయానములు క్షేపాపరణము మాత్రము తెలిగించుకొగలరు. క్షేపాపరణము వెలగించుకొంటే, పుష్కలశూన్యత (వ్యక్తిత్వశూన్యత మాత్రమే తెలియును. జ్ఞేయాపరణము కూడా తెలిగించు కొంటేగాని పుష్కల శూన్యతతేపాటు ఘర్మశూన్యత (సకల ప్రాపంచిక పదార్థముల యుక్తిత్వపు మివ్వ) కూడ తెలియ బడదు. ఈ రెండవరణములను తెలిగించుకొన్ననే సత్య సంపర్కసము. మహాయానుల రెండవరణముల వెల గించుకొగలరు. సత్యమును సంపర్కించిననే బుద్ధు లగుదురు. ఇట్టి యుక్తమ లక్ష్యములుగలవారగుట మహాయాను లనడగుదురు.

ఈ మహాయానమునకు ప్రతిభగలిగించి ప్రబలించిన వాడు నాగాష్ఠనాచార్యుడు. ఆర్యచేపుడు, మైత్రేయనామడు, అనంగులవంటి యుద్ధంప పండితులు, తార్కికులు, దీని నెంత ప్రోత్సహించెనో. దాని కొక తత్వపుష్టి నిచ్చిరి. ప్రజ్ఞా పారమిత ఈ శాఖవారికి ప్రమాణగ్రంథము. బుద్ధునకు దీని దేవత్యము గల్పించిరి. బుద్ధుడు విశ్వవ్యాప్త, సృష్టి యంతటి ప్రాణి మాత్రము సంపత్తాక్రిమికీటాచులాడిగా మను మ్ములవాకగల సకల జీవులలోనూ ప్రచ్ఛన్నుడై యుండు, జ్ఞానము గలిగించుచూ, ప్రాణులలో జ్ఞానమును ఇరిపుచు మొనర్చుచూ, నిశితముగా కృషిచేయుచున్నాడు—అని కారంపపర్యాయ మను గ్రంథము చెప్పును. బౌద్ధము ని తీరున భక్తి పరముగావించిరి. నిర్వాణమునకు నిర్వచనము జెప్పుచుత్తించిరి. బుద్ధుడు నిర్వాణము లక్ష్య మనెను. జీవకోటికంతా యది లభ్యముగావలె ననెను. కాని దాని నిర్వచనమేమో తెలుపలేదు. నిర్వచించగోరగా మౌనమునెను. దానికే కాదు. ఆంధరాని విషయాలన్నిటా నిట్లే యొనర్చెను. ఇట్టి విషయములలో బుద్ధుడేగాదు, బౌద్ధమతము తీరూ నిలతే. నాగాష్ఠుడు ఇట్లు నిర్వచించెను. 'ఆస్తివాస్తవ తదుభయానుభవం వినిర్మృత స్వరూపమ్'. ఉన్నది, లేనిది, ఆ రెంటినుండి యా రెండూ కాని దానినుండి విడువబడన దాని రూపము. అదే శూన్యమనెను. అశ్వఘోషమో యిట్లని నిర్వచించెను:—

“దీప మారిపోయిన స్థితివంటిది నిర్వాణము.”

మహాయానము జననమృతమై యుజ్వలముగా నుండెను. బౌద్ధరాహులగుస్థవిరవాదుల యొక శాఖకూడ జననమృత



బెంగాల్ లోని బుద్ధ ప్రతిమ.

మొదల యుత్తించుచుండెను. కాగా తమ ప్రధాన స్మారా లకూ సరిపడకున్నా, నూతన వర్సన ప్రభావమున కాశా తలయొగ్గెను.

అశోక బౌద్ధము

ఇంతలో సశోకచక్రవర్తి శాంతి దౌత్యమును సంకల్పించి నిర్వహింపసాగెను. దానితో, బౌద్ధమున మరొక ఘట్ట మారంభమైనది. అశోక శాసనములలో బౌద్ధసత్య సంప్రదాయ ప్రస్తావననుగాని పారమితులను మాటగాని కను



ఉపవిష్టుడగు బుద్ధుడు—ఎర్రరాతి శిల్పము, 5 వ శతాబ్ది - సోరనాథ్.

పించవు. బుద్ధుడు చెప్పుడుగానూ చెప్పబడలేదు. కాని చైత్యాలలో బుద్ధారాధన కనుటించును. ఆగోకుడీ విషయము లలకించిరావలెను. ప్రాచీనచరిత్ర విషయ వైముఖ్యమొకవంక, అనూయ, గోపము, సోమరితనము, మొదలైనవారి విశృంఖల వృత్తి మరొకవంక, ఆగోకునకెదురై యుండెను. వీనిని సమన్వయించి సరిదిద్దుట ఆగోకునకొక సమస్య; ఈ రెండతిచారములకూ సడిమింటి వారి సనుసరించినా డగోకుడు. అయితే ధిక్షుక జీవనముకంటే ఉపాసక జీవనమునే యగోకుడభిమానించెను. వైరాగ్యమును నిరుత్సాహపరచెను. కాగా బౌద్ధుల పృక్షధములో కొంత మార్పు కలిగెను. సన్యాసమునకు విముఖముగా నొక యువ్యమము సాగెను.

ఈ యువ్యమము కారణముగా బౌద్ధము ప్రబాజీవితమునకు దూరముగాక పల్లెలు-పట్టణముల చేరువ జేరెను. మతము ప్రజానీకమునకందెను. నిరుపమాల నైష్ఠుర్యము, స్వార్థత్వాగములే సాధిగమింపబడినది. ఇందువల్ల సామాన్య జనునకు కలిగిన లాభాలు : విశ్వాసము, భక్తి, చైత్యము నిర్మింపలెననో, బుద్ధుని ప్రతిమ బ్రతిష్ఠింపవలెననో ప్రతివ్యక్తి యుబలాట పడసాగెను. పూలతోనూ, పూబాప్రవ్యాలతోనూ బుద్ధ ప్రతిమను మనసార బూజించి భక్తి ప్రపత్తులతో ప్రణమిల్లి ధన్యోన్మయని సామాన్య జనుడు కూడ సంబరపడుచుండెను. ధిక్షుకుల తమ యతిజీవితమును మతాలలో సాగించుచున్నా జనసామాన్యము బుద్ధుని నిర్మించుటలో సంబంధమునుచుండిరి. ప్రజల దేవ-దేవున కను దినము బ్రణమిల్లుచుండిరి.

బుద్ధులప్పుడు వారికి మునికాడు. దేవాధిదేవుడు. మహాస్థావరకల నిర్మించుచు నా మహానియుని జీవిత కథల శిల్పముల సతిలోకమందరముగా వెలయించి, వానితో స్థావరకముల నలంకరించుచుండిరి. ఈ శిల్పములు తెల్లనాడరాతి మీద నుబ్బెత్తుగా మలపబడినవి. వీని జూచి సంతనె వివిధ భావపరంపరలున్నతల్లి తన్మయమొనర్చును. బౌద్ధ మీ తీరున శిల్పకళాపాసకులైన సిద్ధహస్తులను వెలయించినది. ఆ శిల్పకళాఖండములు నాటికి నేటికి నేనాటికి ప్రస్తుతంపడగియేయున్నవి. ఈ శిల్పసంపద కంఠి పెన్నిధి. ఇవి క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్ది పరివాపులవి.

ఈ తీరున జనులకు నిత్యనన్ని హితమై ప్రపర్తిల్లిన బౌద్ధమునే జనబౌద్ధ (జనసమ్మతమైన బౌద్ధము) మందాచు. ఈ సంప్రదాయములో నొక విశేషమున్నది. ప్రాచీన హిసయాన సూత్రాలిం దొదిగియున్నది; కాని శ్రద్ధాపూజలూ బొటుగొన్నవి. వీనిని కొంతవరకు మహాయానమునదచ్చు. ఇంకా యిట్లననూపచ్చు, “వీని బాహ్యరూపము మహాయానము కాగా, జీవమేమో హిసయానము.”



—జగ్గయ్యపేట

విశారము

ఇంతదాక బౌద్ధేతిహాస ముజ్జలముగా సాగినది. నైతిక పట్టత గలిగి జగజ్జేగీయమానముగా వెలిగినది. హిసయానమేగాని, మహాయానమేగాని నైతిక సూత్రముల పశ్యామును గొంచపరచలేదు. నిర్దుష్టముగా వాని బాలించువలసి సదేసని విధించినది. శీలమే యీ మతమునకు జీవము. కరుణ దీనికుగ్గులేబెట్టిన విషయ. ఇట్లు నిర్మలము, నౌచార్యవిలసితమునైన యీ మతమునకే యిటుపై డాగులంటుకొన్నది. కలమహిమ! జనుల యధిరుచులు పంకరదిరిగినవి. అంతకంతకు తేలిక తేలిక మనుగడల కెదురెదురుచూచుట సమాజమునకు సహజము. కాగా నీ మతపు నైతికసూత్రములు నిష్ఠురములుగా దొచినవి జనులకు. అంతేగాక బౌద్ధసత్త్వమునుగురించి ప్రతిపాద



—అమరావతి

సలూ భరమనిపించసాగినవి. బోధితత్వము సుగమముగా దోచలేదు. బహు జన్మల బహు ప్రయాసతో సాధనజేసిన గాని యది ప్రాప్తించునదిగాదు. అందుచే నీ మతముపై ప్రజ కాదరము నన్నగిల్లునట్లుండెను. ప్రజలచాపలమును పరిహరింపగల శక్తినంపన్నులు లేరైరి. ఈ విషమునకు విరుగుడు చూపువారు కఱవైరి. కొల్లుముంచుకొని వచ్చు ప్రజాచాపలవారిపూరమునకు సేతువుగా నిలిచి నిరోధించి

యా నిరముగు నైతికశీతములకు ములప సుఫలమును సాధించు కుశలు రొదవరైరి. ప్రజల నాకర్షించుటే యుప లక్షించిరి, నాటి పండితులుగూడ.

అనంగు, డుద్దండపండితుడే. అట్టవాడుగూడ ప్రక మార్గము చూపెను. ఈయన కాలము క్రీ. శ. మూడు నాలుగు శతాబ్దులు, కావచ్చు. కొందరు అయిదవ శతాబ్దిగా దలచుచున్నారు. ఈయన సిద్ధాంతములు కలుషము లనకఁ దప్పదు. ఇవి తంత్ర సాంప్రదాయములు. బౌద్ధ మున తంత్ర సంప్రదాయము వజ్రనూతినుండి చేరినదని కొందరందురు. కాని శాంతిదేవుని గ్రంథాలలోనే యీ ప్రస్తావనలున్నవి. కాన సంతకు పూర్వమే చేరియుండు ననవలెను. మహాయానమునకు భాష్యముగానే యనంగుడు తన పాండిత్యపు కర్ణమున నీ సిద్ధాంతముల బ్రతిపా దించెను. మహాయానమును ప్రచారము చేయుటలో నా యా యాచార్యులు తమ తమ భావముల ననుసరించి వేరువే రస్వయములు తెలుపసాగిరి. అందుచే మహా యానమునుండి యనేక యానములు వెలసినవి.

అనంగుని సిద్ధాంతాలు గుహ్యసమాజ తంత్రమున కెక్కినవి. ఈ సిద్ధాంతాలకు దీక్షములు మంజుశ్రీ మూల కల్పమునందే యున్నవట. ఈ కల్పము క్రీ. శ. ఒకటి, రెండు శతాబ్దులది.

ఈ సందర్భమున తంత్రములగూర్చి యింపుక. తంత్ర ములుగూడ ప్రాచీనతమములేనని యొక వాదమున్నది. అవీ యార్షములే సనువారూ నున్నారు. వానిలోనూ మహా మాధ్యములైన విషయములున్నవట. జస్టిస్పుడ్రాఫ్ మహా శయులే వానిని ప్రశంసించిరి. కారణాంతరమున వానిలోని విషయము గూఢార్థములతో సాంకేతికములతో గూర్చబడిన పందురు. కనుక నవి ద్వ్యర్థులు. పైకి తేపింపజేయు సర్థ మొకటిగాను, అందు గర్భితమై గూఢముగానుండు సర్థ మింకొకటిగాను నుండునట. ఆ గర్భితమైనదే నిజమైన యర్థమట. దీనిని సంధ్యభాష యందురు. అంటే జ్ఞాన దృష్టితో నాలోచించిన జ్ఞానము, అజ్ఞానముతో నాలోచించిన అవినితీ దోషజేయునట. ఇది యొక చాలు.

గుహ్యసమాజ తంత్రము

ఇక గుహ్యసమాజ తంత్రమునుగురించి తెలిసి కొందము. బోధితత్వము పొందుట కిది సులువు, సూటియైన బాట జూపెను. అన్ని సుఖాలు ననుభవించుచునే బోధిని బొందవచ్చుననెను. “శారీరక కార్యమువల్లగాని, ఇంద్రియ దమనమువల్లగాని మోక్షమొదవఁడు. క్లిష్టము, క్లేశపరితము లైన విధానాలవల్ల పూర్ణత సిద్ధించదు. కోరికలన్నిటిని

కొల్లగా ననుభవించిననే యది లభించును” అని యీ తంత్రసిద్ధాంతములు. ఈ తంత్రము బౌద్ధమున శక్తితత్వమును చొప్పించినది. దేవీశక్తిరూపము స్త్రీయట. యోగ సమాధిద్వారామోక్ష మొందుటకు ముఖ్యముగా నిది యపసరమట. తాంత్రికమత చరిత్రయం దిదొక ముఖ్య పుట్టము. బుద్ధుడు జీవహింసను, మద్య మాంసముల సేవించుటను నిషేధింపగా నీ తంత్రమేమో వానినే సమర్థించుచున్నది. మాంసాశనమేగాదు, సరమాంసభక్షణమూ నొప్పినది. ఇంతేనా! సామాజిక నియమాలనన్నిటినీ నిరాదరింపుమనెను. “నీవు స్వేచ్ఛగా జతువుల బలియియ్యి, నీ యిచ్చవచ్చినవేదైనా చెయ్యి, ఇదొకరిదనే మాటేమి మాట? నీకేది కావలెననుకొంటే అదెవరిచేగాని నీవనుభవించు. నీ కిష్టమైన స్త్రీ ననుభవించు. నీవు యోగివి. సమాజ మనంపూర్ణుల తేడిది; ఆ యసంపూర్ణులకోసమైన సమాజ నియమాలు యోగులకు చెల్లవు.” అని ఆ సిద్ధాంతాల తీరట్టిది. ఇంకా నిది జనసామాన్యము నాకర్షించుటకు మంత్రాలు, ముద్రలు, మండలాలనూ తెలిపిరి. ఇవి జనులు వారి యాప్తితాల సాధించుకొనుటకు సాధనము లనిరి.

ఇది ఇట్లుండగా నీకాలముననే యుత్కలమున నింద్ర భూతి పాలించుచుండెను. ఇతడు మహాసుఖవాదము లేవనెత్తెను. వజ్రయానమను శాఖను నెలకొల్పెను. ఇది శీలముతో మోక్షమునొందుట కున్నతాదర్శములతో నొక తెన్ను చూపుతూ, మరొకవంక సామాన్యులకోసమని నీతి బాహ్యములైన విషయాలతో వేరొక దారి చూపెను. ఆ వివరాలించుక :

బుద్ధత్వము—నిర్వాణత్వము—బొందినవాని మనస్సు బోధిచిత్తము. ఆ స్థితి నందుకోగానే బోధిత్వమార్థ్యలోకాల కెగురదలచును. కామలోకాలలో బోధినత్వనకు వాంఛ లుండును. రూపలోకాలలో బోధినత్వం రూపముతో నుండును. ఆరూపలోకంలో నతనికి రూపము నశించును. రూపలోకాలలో నర్వోన్నతమైన యా చివర లోకములో నమితాభబుద్ధుడు దివ్యతేజముతో ప్రకాశించుచుండును. ఆ తేజ మనన్యము. ఆ లోకమునకు పైగా సుమేరు శిఖర ముండును. బోధిచిత్తుడిందు చేరగానే శూన్యమున ప్రవేశించి వానిలో లినుడగును. ఇంకొక చోట మహాసుఖ వాదము తథాగతజ్ఞానమని నిర్వచించెను. ఇంకా నిట్లనెను : అది సంవేద్యము; అనుభవముతో దెలియదగినది. స్వభావజము, నైసర్గికము, నిత్యముగాని యనిత్యముగాని కానిది. ఈ యానందము రాగము కాదు. కాన దీని జనులకే యర్పింపవలెను. అందుచే ప్రాపంచిక భోగాలన్నిటినీ వారిచే నడ్డులేక ననుభవింపనియవలెను.



—అమరావతి.

వీరు బోధిచిత్తుని పురుషునిగాను, ఆ శూన్యము (నైరాత్మ్యము) స్త్రీగాను చెప్పుదురు.

“స్త్రీని యాలింగనము జేసి పురుషుడెట్టి సుఖానందమందునో యట్టి సుఖానందము ననుభవించును, శూన్యము నాలింగించిన బోధిచిత్తుడు” అని వీరి సిద్ధాంతము. అనాటి పండితులూ, పామరులూ దీని నామోదించిరి. పండితులలో ఇది సర్వులకూ దెలియునట్లు చెప్పిన యుపమ.



బుద్ధపరినిర్వాణ సమయమున పరిచరించు ఆనందుడు.
(సంహితమునందలి పాటొనారుపయందు కొండపై చెక్కబడింది. 12 వ శతాబ్దిది)

అంధుడై యా యవస్థను పరకూ వెలియ చెప్పట కింతకుంటే తగిన యుపమానము కుదురదని తలచి యది నీతిబాహ్యముగానున్నా నహించిరి, ఆమోదించిరి. పామ రులో, దాని యర్థము నున్నదన్న పాళముగానే తీసికొని, ఆచరింపనూసాగిరి.

జ్ఞానసిద్ధిగ్రంథము

ఇంద్రభూతి జ్ఞానసిద్ధి యను పుస్తకము రచించెను. జ్ఞానముపల్లనే నిర్వాణము సిద్ధించునని యందు నిర్వచించెను. అన్ని విధానాలలోనూ పబ్రయాన పంథ మేలైనదన్నాడు. సర్వతథాగతజ్ఞానానికి పబ్రయాన పంథాకూ లేకమైనా తేడా లేదన్నాడు. సర్వతథాగతజ్ఞానముంటే ధ్యాన యుష్ట పంచకజ్ఞానముట. ఇంకా తత్త్వనిర్దేశమును గురించి చెప్పటలో పబ్రయానము సకల తంత్రముల సారము, దాని దెలియలేకపోతే సంసారనిమగ్నులై యుంటారు. ముద్రాదులతగాని, పాండిత్యముతోగాని. మరేతీరునేగాని, నిర్వాణము (మోక్షము) సిద్ధించదు. జ్ఞానమే నిర్వాణమునకు ప్రధాన సాధనము. ఇందు తెలివిన జ్ఞానమార్గముననే బోధిత్య సిద్ధియగును. ఇట్టి జ్ఞాని మాంసము తిన్నా త్రాగి తలబొరికొన్నా, వ్యభిచరించినా, మరే నీతినియమాల నుల్లఘించినా, పాపిగాడు. అదిట్లు సమర్థింపబడునది.

కర్మజాపివై సత్కార్య కల్పకోటి శతాశ్శబ్ద
పశ్యంతి సరకేమోరే తేనయోగీ విముచ్యతే.

(జీవులు కర్మవల్లనే సరకములో సుదీర్ఘకాలం బాధ లొందుచున్నవి. యోగి దాని వట్టుల జిక్కడు) ఇట్టి జ్ఞానము గురునదుపదేశమున లభించునట, ఆ గురు లక్షణాలూ చెప్పబడినవి. ఈ జ్ఞానమే తథాగతజ్ఞానముట. ఇదే పబ్రయానమూ నన్నాడు. పబ్రజ్ఞానము ఆయుదు రకాలట. ఈ ఆయుదు రకాల జ్ఞానమునూ యోగి ధరించి తాను గూన్యదేవత ననియు, నట్లే యితరులూ గూన్యమనియు భావించి, పూజలు మొదలైన యడయాళము లేపి లేక, నింక దేనిని పూజింపక, తనను దానే పూజించుకొవలె. అట్టి యోగి మేదైనా తినవచ్చు. దేనినైనా ఏ స్త్రీ-పతిత-చండాల-బ్రాహ్మణ-కన్యలనైనా సరే బోగింపవచ్చు, అని చెప్పెను. దీని కిది సమర్థనముట:—“మనస్సే విధంగా మలినపడకుండునో ఆ విధంగా చెయ్యి” ఇంకా “స్వామి భవముతో తెలిసికొన్న తత్త్వపు స్వభావమే ప్రశస్తము”

“యథాచిత్తం సప్రదుష్యేత్, తథాకార్యం సునోభసం”

“స్వయంవైర్య స్వభావం యత్తత్త్వరత్న మనుత్తరం”

ఇంకొక చోట విగ్రహముల బూజించుటను నిరసించెను. కొయ్య, రాయి మొదలైన దానితో బేసిన విగ్రహము

ముందర మోకరిల్లి సక్కరలేదు. తన దేహాననే సకల దేవతలున్నారు. ఉపాసకుడు తన దేహమునే ధ్యానమున సర్పింపవలెను. తథాగతజ్ఞానము రూపము లేనిది. కాగా దాని కొక రూపమిచ్చి యారాధించుటా అనెను. ఈ సిద్ధాంతాలు సహజయానపువిగా కొందరు తలచు చున్నారు.

ఈ పబ్రయానమే రహస్యమంతమును పేర టిబెట్టులో ప్రచారమునకు వచ్చెను. గురుపవ్యసంభవుడా దేశమున దీని బ్రవేశపెట్టెనట. ఇతడు భారత దేశము నుండి టిబెట్టు నకు పోయి యచట ‘లామా’ పితమును స్థాపించెను. అతడే యా పితమునకు మొదటి ‘లామా’; ఇతడు శాంతిపక్షితు నకు బాపమరది (సోదరి భర్త).

లక్ష్మీరరదేవి - సహజయానము

ఉద్యానదేశప్రఖ్యాతా వ్యవహరించినది లక్ష్మీకరదేవి. ఈమె సహజయానమును ప్రపంచించినది. ఈ యానము క్రీ. శ. ఏడువందల ఇరువై తొమ్మిది ప్రాంతముల వెలసె నట. ఇది పబ్రయానమందొక యుపశాఖ. పబ్రయాన ప్రపత్త కుడు ఇంద్రభూతికిమె సోదరియని కొందరు, కుమార్తెయని మరి కొందరు తలచు చున్నారు. ఈమత సిద్ధాంతసారము:

శ్రమించనక్కరలేదు, మోక్షముకొనము దెవులాడ సక్కరలేదు, బంజాటము పని లేదు, ఆహారపానీయాదుల ఏదీ నిషేధాలనలే లేవు. సత్యమును తెలిసికొంటే ఉపాసకు ఏచ్చుపచ్చినట్లా చరించవచ్చు. ఇట్లది పబ్రయానమునకు ప్రతిబింబముగా నున్నది. పబ్రయానమునుండి యీ తీరునే కాలచక్రయానము ముమ్మగాయానములెన్నో తలనిక్కినవి.

ప్రజ్ఞోపాయ నిశ్చయసిద్ధి

అసంగవజ్రాడీ పేరుతో నొక పుస్తకము వ్రాసినాడు, ఇంద్ర భూతి విరచితమైన “జ్ఞానసిద్ధి” సారమున పగియున్నది. అసంగవజ్రాడు క్రీ. శ. పదవ శతాబ్దివాడు; ఇతడేలనో బౌద్ధమును ఏమి నాథపంథలో చేరినాడు. నాథపంథ జైన మందలి తంత్రశాఖ. ఈ నాథపంథ సిద్ధాంతాలు పబ్ర యాన-సహజయానముల బోలినవే. ప్రజ్ఞాఉపాయముల సమ్యేకసమున మోక్షమొందుతెన్ను జూపునిది. ప్రజ్ఞా ఉపాయము లేమిటో నిర్వచించినది. అష్టయంత్రసంయోగ భావనచే గాని మోక్షములభింపదు. ప్రజ్ఞాపారమితత్వము లేనిది జీవికి మోక్షము సిద్ధించదు. ఆ ప్రజ్ఞాపారమితత్వము స్త్రీలందరిలో నున్నది. కాన స్త్రీల సుచ్చరిచ భేషములేక వావిపరుసలు లేక బోగించి యోగించి మోక్షసిద్ధినింప వగును; ఐతే యోగిబోధినత్తుడు సరియైన గురుపదేశము



బుద్ధపరినిర్వాణమునకు దుఃఖితులగు
ఉపాసకులు - అజంతాలోని 26వ గుహ
యందు చెక్కబడిన శిల్పమున నొక
భాగము - క్రీ. శ. 6వ శతాబ్దిది.

బొంది యుండవలెను. అట్టి వాడేస్తేని భోగించినా పాప మొందడు—అని. ఆ పచనాలు వినండి :

సంభోగార్థ మిదం సర్వం త్రైధాతుః కామశేషతః
నిర్మితం వజ్రనాథేన సాధకానాం హితాయచ

సాధకుల మేలు కోసరమున్ను భోగించుట కోసరమున్ను వజ్రనాథుడు త్రిధాతువుల కామశేషమునుండి యిదంతా నిర్మించినాడు. మనస్సు చలింపనీక ధ్యానబుద్ధితో నీప్రతము నాచరింపవలెను. మనస్సు చలించెనా మోక్షసిద్ధి లేకమూ లేదు అని చెప్పెను.

పర్యవేక్షణము

బౌద్ధమతమున తంత్రసంప్రదాయములీ తీరున నల్లి చిల్లిగా నల్లుకొన్నవి. ఉదారము, నుత్కృష్ట శీలనంపన్నము నైన బౌద్ధమతపు మానమర్యాదలను మంటబెట్టినవివి. అపయశము నాపాదించినవి. ఇట్టి కలుషముల వల్ల సమాజములో స్వైరవిహారము అవ్యవస్థితి యలముకొనుట సహజము. అట్టి దుస్థితివల్ల సమాజము దురస్థితియే కాలక్రమాన నీయానములను సమాజ మేవగించు కొనియుండును. అందువల్లనే నైతిక సూత్రముల నాదరించి, విధించిన వైదికమతాదుల వంకకు సమాజము మరలమొగ్గినది. తాంత్రిక బీజములు తావుగొనుచు నిర్విర్యమగుచున్న బౌద్ధమును కుమారిలుడు, ఆదిశంకరులు నిరసించిరి. అందలి సారభూత సిద్ధాంతముల కొన్నిటి దమవిగా రూపిచ్చిరి. అటుతరువాత పారాణికులు యీ తంత్ర బౌద్ధమును చూపియే బౌద్ధమును గురించి యప్రసచారము గావించిరి. రాక్షసుల కపమార్గముపదేశించి వారి స్త్రీల శీలము శిథిలపరచుటకు బుద్ధుడవతరించినా డని కథ కల్పించిరి. ఇది ఘోరాపచారము. బుద్ధుని మహాప్రతిభ, నిర్మల జీవిత ప్రభావము దిరస్కరింపలేరైరి. ఆ పురుషోత్తమత్వము నెప్పుకొనక తప్పలేదు. కాగా నాయనను విష్ణ్వవతారముగా చెప్పిరి. కాని ఆ మతములో దూరిన పంకరవాటల నా మహనీయుని లక్ష్మములుగా ప్రచారము చేయుటకీ కథనల్లుట యవివేకము! సందర్భ శుద్ధి లేని వంచనము!! మహాపాపము!!!

ఈ వామాచారమునకు బౌద్ధము మాత్రమే పాల్పడెనా? నాటి మతాలన్నీ యీ యడుసులో దొరలినవే! చూడండి: బాలాపూజ, కుమారిపూజ, మాతంగి తుడుపులు నెటికీ మన సమాజమందం దగపడునే గాదా! ఈ దురాచారములు జుగుప్సాకరములేగా! యీ తీరు దుస్సంప్రదాయములన్ని మతములనూ ప్రబలినవి. సారబలముకంటే సంఖ్యాబలమునే నాటి మతప్రచారకు లభిలపించిరేమో! నాటి

పరిస్థితులెట్టివో! అవసరములేమో! వీనిని తంత్రసంప్రదాయముని సామాన్యముగా వ్యవహరింతురు. ఈ తాంత్రిక సంప్రదాయము లిట్లు క్రి. శ. మూడవ శతాబ్దిలో వెలయింపబడుట నిజమే. కాని యవి యప్పుడే వ్యాప్తినింద లేకపోయినవి. అనూచానముగా శీలాది నియమములతో సుశిక్షితమైన బౌద్ధమనస్తత్వమీ సంప్రదాయముల స్వీకరింప సిద్ధపడలేదు. అందుచే నది వెలసిన కాలాన దానికి నెలపు దొరకకుండెను. అయితే కొందరీ విషయకముగా వాఙ్మయము సృజించిరి. ఇట్లది క్రి. శ. ఏడవ శతాబ్ది సడుసుదాక పుస్తకాలలో సజ్ఞాతవాస మొనర్చవలసినదాయెను. ఏడవ శతాబ్దిలో ఎసభైసలుగురు సిద్ధులు దీనిని వ్యాప్తి నొందింప దలపెట్టిరి. సమ్మోహనీయములైన పాటలు, నుపదేశపరంపరలతో బహుకప్రచార మొనర్చిరి. జన సామాన్యమును సమ్మోహపరచి యాకర్షించిరి. అంతటి సుండి యీ సంప్రదాయము వ్యాప్తినిందెనది. ప్రజ యాసము టిబెట్టు, నేపాలములకు ప్రాకెను. తాంత్రిక గ్రంథాలు టిబెట్టు బాష కనువదింపబడినవి. కొన్ని తంత్రాలు చీనాకూ చేరినవి. కొన్నితంత్రాల యనువాదాలు చీనా త్రిపటకములందూ చోటుగొన్నవి.

ఈ తంత్రములు సూత్రకాలమునుండి కలవని, ఆ యాదితంత్రము లీతీరుగా నీతి బాహ్యములుగా లేవని, శ్రీ స్వామి శంకరానందుల వారంటున్నారు. “నాడు తురేని యనులతల్లుకు తట్టుకోలేనివారు తమ యనూచాన



—అజంతా.

సంస్కృతిసంతా సంకేతములలోనికి చూర్చిరి. అదే ముద్రా
దులు. ఇవి వైదికసంప్రదాయముల సంకేతములతో ప్రవ
ర్తించుట తప్ప మరేమికాదు.” అని స్వామివారందురు. ఆ
సంకేతములకు శ్రీ స్వామివారు అన్వయములూ తెలిపిరి.
తంత్రములలోనూ ఈ సంప్రదాయమును వామాచారమునే
యందురు. అయితే యీ వామాచారము తొలిగా తంత్ర
ముల నాగ్రయించియుండెనేమో! తంత్రముల తీరు వెను
కనే తెలిపితిని. తంత్రము లుదయించుకాలమున దేశమే
పరిస్థితులనుండెనో యీ జౌద్ధమున తంత్రసంప్రదాయము
మెట్టిస కాలమునా దేశమట్టి పరిస్థితులనేయున్నది. నాడు
తుర్రేనియు లొకరే దేశమున దిగిరి; యీ కాలాననో యవన,
శక, కుషాణ, హూణాది విదేశీయగణము లెన్నో యీ దేశ
మున జొరబారిసవి. వారి దేశీయ పరిస్థితుల కపరిచి
తులు; వాని యంచాదరము లేకపోగా తిరస్కారభావము
గలవారు. వారి యధిరుచులై హకములు; ఇంద్రియతృప్తి

సఖిలమిండునవి. అట్టివారికి ఆధ్యాత్మమని, శీలపాలనమని
బోధించిన పాండునా? పానగునా? అవి వారి నాకర్షింప
గలవా? కాగా వారిని సమాజమున కీనముగా గూడ పీయు
టెట్లు? ఇవొక బృహత్సమస్య. అందుకొనము భారతీ
యాధ్యాత్మిక ప్రతిపాదనములను, విదేశీయాధిరుచులను
మేళవించి రూపొందించిన సంప్రదాయము లీవామాచారము
లనవచ్చు. విదేశీయులు వెగటొంది విముఖులుగాకుండ
పై చూపులకు వారి యధిరుచుల జిదించు నర్థముల దెలు
పుచునే లోలోపల ననూచానమైన యార్జనసంస్కృతిని దెలి
పెడి యర్థముల నొదిగించి తెలివితేటలతో తంత్ర వాఙ్మయ
రచయితలు తమ రచనలు నిర్వహించి రచనవచ్చును.

కరుణాకాలానెడు సహంసెక్కిరమునగుత!
సవని సదేశాంతి, యదెహాంతి, యదియె నీతి
స్వరము మొదలై నవో పునర్మన్మతే; యింక
రూపులేని నిర్మాణమే ప్రాప్తమనకు.

అంతఃపురముననున్న సిద్ధార్థుడు



గౌతమ బుద్ధుని ఆత్మత్పర్జనం

వైద్య శాస్త్ర

సుభాషితం సత్యపథ ప్రకాశనం
కరోత్య నాలోక పథే సుదీపవత్
సదోపకారా దత యేవ వల్లభం
వివేకచర్యాసు మహాత్మనామపి.

—అవదానకల్పలతా

సత్యమార్గమును దెలుపు సుభాషితములు, మానవుని అజ్ఞానమును అంధకార మార్గమునందు ప్రకాశవంత మగు దీపసమానములు. మహాత్ములకు కూడ యుక్త యుక్త వివేచనమందు యెల్లప్పుడు, ఉపయోగపడుటవలన, వారలకు ప్రీతిని కలుగజేయునవగుచున్నవి.

మానవసమాజముననే గాక, జంతుజాలమునందును సత్యాహింసలను, శాంతి సౌఖ్యములను ప్రతిపాదించి, లోక కల్యాణమునకై కృషిచేసిన కరుణాసముద్రుడు, ఉదారచరితుడు, జగత్తుటంచుకొన్న బుద్ధభగవానుడు భారతీయులకేగాక సర్వప్రపంచవాసులకు, ఆరాధనీయుడు. ఈయన ప్రబోధమువలన ప్రపంచ మానవకోటియందే నవ చైతన్యము కలిగినది.

ఆయన బోధించిన సత్యాహింసల ప్రాముఖ్యమును మనము గుర్తించి, కారుణ్య, పరోపకార, సహజీవన సిద్ధాంతముల ననుష్ఠించి, నేటి హింసా క్రౌర్యవిధ్వంసక శక్తులకు స్వస్తి జెప్పిన, శాంతి సౌఖ్యములతో ప్రజలు వర్ధిల్లగలరు. అత్యుప్రబోధము నందుటకై ఆయన బోధలేగాక, చర్యలు కూడా మనకు మార్గదర్శకములై, వెలుగుబాటను నడిపించగలవు.

బుద్ధభగవానుని ధర్మోద్బోధములను విశదపరిచే శిలా శిల్పములనేకములు, నేడు మన ఆంధ్రదేశమునందు మిగిలియున్న ప్రాచీన బౌద్ధ స్తూపములందు లభించుచున్నవి. బుద్ధభగవానుని కరుణామయమైన జీవిత గాథలనే, అనాటి శిల్పకారులు, శిలాఫలకములపై గండరించి నేటికిని, మనకు ఆ మహనీయుని త్యాగమహిమను తెలియ జెప్పచున్నారు.

జరామరణములు, వ్యాధులు, మానవులను ఆదికాలము నుండియుకూడ బాధపెట్టుచునే వున్నవి. వీనినుండి విముక్తికై మానవుడును యేనాటినుండియో యెడతెగని

ప్రయత్నము చేయుచునేవున్నాడు. కాని ఇంతవరకును ఈ ఘోరమైన, క్రూరమైన బాధలనుండి విముక్తులైనవారు ఎవరును కనపడుటలేదు. ఇంతవరకు వాని బాధ తప్పక పోగా, వానిని ప్రకోపపరిచే మానసిక దోషములు, దుష్ట శక్తులు, రాసురాను ప్రజ్వరిల్లుతున్నట్లు ప్రపంచ పరిస్థితులే వేసోళ్ళ చాటుతున్నవి.

మానవుడు ఆదివ్యాధులకు పాల్గొక, ఆరోగ్యవంతుడై చిరంజీవియై మనవలయునన్నను, లోకకల్యాణము చేకూరవలెనన్నను, మరిమానవులలో కుదుర్కొనియున్న మానసిక దోషములు సమసిపోవలయును గదా! మరి ఈ మానసిక దోషములైన, రజోగుణతమోగుణ విశిష్టములైన, ఈర్ష్యాద్వేషములు పోవలయునన్నచో మానవుడు అందుకు తగిన సాధనముల నన్వేషించి, యనుష్ఠించి, సుభాషితముల నాలకించి, మహాత్ముల ననుసరించి, కారుణ్యము, పరోపకారము, సత్యము, శాంతి, ఆహింస, ఇవి ముందుగా తనలో ప్రవర్ధిల్లునట్లు పాటుపడవలసియున్నాడు.

బుద్ధభగవానుడు లోకకల్యాణమును కాంక్షించి యెట్టి ధర్మోద్బోధములను చేసినాడో, యెంతటి ఆత్మత్యాగమును చేసినాడో, తెలిసికొనినచో, కఠినహృదయుడుకూడ కరిగిపోయి, విసమ్రభావంతో ఆయనమార్గము ననుసరించుటకు ప్రేరేపింపబడగలడు. శాంతిసౌఖ్యములతోను, వర్ధిల్లగలడు.

త్రికాలాబాధితమైన పరమసత్యమునుకూడా, సామాన్యుడు తెలుసుకొనుటకు కొంత వ్యవధి కావలయును. అది ఛాందసపు శాస్త్రీయపద్ధతుల ననుసరించుచు, విశదీకరింపబడిననేగాని, కొందరు విద్యాధికుల మనుకొనువారును, విధేయులై వినుకొనజాలరు.

బుద్ధభగవానుని బాతకకథలు కొన్ని తనివిదీర చదివి, మననమొనర్చుకొన్న మీదటను, శిలాఫలకములపై చిత్రంపబడిన కొన్ని గాథలను కనువిందుగా చూచి కలలుగన్న మీదటను, వైద్యశాస్త్రగ్రంథములలో శాస్త్రీయ విషయములుగా వైద్యశాస్త్రజ్ఞులు చెప్పిన కొన్ని ధర్మసూక్ష్మములు అరకొరగా మనకు అర్థమగుచున్నట్లు తోచగలవు. యెందువల్లనైతేనేమి, వైద్యుని వైద్యత్వమునకుగాని, రోగి బాధా నివారణమునకుగాని రూఢిగా తృప్తిని గొలుపని కొన్ని చికిత్సారహస్యములు, యెందుకు నిష్ఫలముగా



అమరావతిలోని పాలరాతి శిల్పము—
రెండవ శతాబ్ది.

వ్యర్థమగుచున్నవో, విజ్ఞానతృప్తికలవారు విపులీకరించు
కొని 'అత్తావలోదనమువల్ల' వివేకించుకొనగలుగుదురు.

నేటి ప్లాస్టికునర్జరీ, బ్లడ్ బ్యాంకులు క్రొత్తగావెలసి,
వైద్యుల వెదుష్యమును, సర్జనుల కర్మకౌశలమును, శాస్త్ర
జ్ఞులప్రతిభను విశదీకరించుచు, ఆకురుల అర్తిని అనేక
రీతుల అదుకొనుచున్న విషయము లోకవిదితమే కదా!
ఇందుల కెంతయు మనము తృప్తిపడి గర్వింపతగినదే!
కాని నేడు ఈ కర్మకలాపమంతయు శాస్త్రీయమను యేదో
ఒక పద్ధతి ననుసరించి, లౌకికమగు కర్మకాండగా జరుగు
చున్నదేగాని, ఇందు పారలౌకికమైనట్టిగాని, ఆత్మేపలబ్ధిని
కలిగించునట్టిగాని, ఉత్కృష్టధర్మకార్యముగా మాత్రము
ఆచరింపబడుటలేదు. దాతకును, ప్రతిగ్రహీతకును అవ
సరముగా అలవడపలసిన సాత్త్వికగుణభూయిష్టమైన
అహంసాతత్త్వముగాని, నైతికజీవితముగాని ఆవగతమై
అచరణీయము కాకపోవడముచేత, ఈ దానములన్నియు
ఒక లాంఛనప్రాయముగా జరుగుతగా, యాదృచ్ఛికముగా
ఫలప్రదమౌతున్నవేగాని, సర్వేసర్వత్రా నూటికినూరుపాళ్లు
గుణకరములుగా ఉండడములేదు.

క్షేమేంద్రుడు బోధినత్వావదానకల్పలతలో చెప్పిన
శివీనుభాషితావదాన కథ, బౌద్ధ జాతక కథలలో చెప్పిన,
నాగార్జునకొండ శిల్పములలో చిత్రింపబడిన, సర్వందవాప
దాన కథ, కపోత జాతకకథ, అహంసా ధర్మసూక్ష్మమును
తెలియజెపుటలో వైద్యశాస్త్రజ్ఞుల ఉత్కృష్ట విషయ పరి
జ్ఞానమునకు పనికి వచ్చేవిగా నాకు తోచినవి.

మల్లజనుల నివాసస్థానమైన కశపురి యందు ఒక
భిక్షువు ఈ సుభాషితమును వినిపించెను. బుద్ధభగవాండు
భిక్షుగణము యొక్క కుశలము విచేక్షించి,
జన్మవృత్తాంతమును జెప్పచు, శివపతిపురమును
యనురాజు సర్వజనబాంధవుడై దయతో ప్రజలను
పాలించుచుండగా ఆ రాజ్యమందు సమస్తమైన ప్రజలు
స్వర్గసుఖము ననుభవించుచుండిరి. ఈ వింతను జూచి
ఇంద్రుడు రాజును పరీక్షింప దలచి, రాక్షసరూపమున
రాజున కెదురుగా నిలిచి, అనిత్యములైన ఈ సంసార
సుఖములు చంచలములైన మెరుపుల వంటివి సుమా!
ప్రణయముతో నున్నవారు ప్రళయకాలమున, పరిణామ
మునే పొందగలరని జెప్పచు, రాజును అధిక్షేపించెను.
వెంటనే రాజు, మహానుభావా! మనశ్శాంతిని కలుగ జేయ

రాజకుమారుడు సిద్ధార్థుడు, కపిలవస్తు నగరమును
వీడి అశ్వరూఢుడైపోవుట. సింహాసనాసీనుడగు
సిద్ధార్థుని, ప్రక్కనే యున్న కంటకమును యిందు
కననగును.

గల మీ సుభాషితములను వినగోరుచున్నాను. నేను మీకు విధేయుడను; సుభాషితముల బోధింపుమని కోరెను. ఇంద్రుడు, “ఓ రాజా! ఫలరహితమైన బోధలవలన నేమి ప్రయోజనము. నేను ఆకలిచేతను, దప్పికచేతను బాధపడు తున్నాను. కడుపు మండు తున్నది. నాలుక ఎండు తున్నది. నిష్ఫలమైన నీ గురుగౌరవము నాకోరిక కాదు. అర్దుడనైన నాకుత్సిపాసా నివారణమే నాకు కావలసినది” యనెను. “ఆకలిదప్పల బాధచే నేనేదియో చెప్పుదును. అసలు విషయము మరతును; నా బాధనీకు తెలియదు. మధురములైన, రసాచితములైన సుభాషితములైనను మానవుని బాధల నణచ జాలవు. సుభాషితములు తృప్తిగా నున్నవారికే సుఖప్రదములగును. సంగీతము విన్నంత వరకు, కావ్యము చదివినంత వరకు, శ్రమగాని, రాజసేవ గాని చేసినంత వరకు ఫలప్రదములు. నీటిని ఈదినంత వరకు, దాటగలము. తదుపరి యేమియు ఫలములేదు— నీ శరీరము నుంచి వెడలిన వెడిర క్తము, మాంసము నా కిప్పుడు తృప్తిహేతువులు. అహింసా వ్రతనియమముకల నీ నుండి నా కిప్పుడివి దుర్లభములు. అహింసా వ్రతనియమము లేని వేరొకని సమీపించి యాచించ గలను. నీ వద్ద నేనేమి చేయుదును. ఆటలు గాని, పాటలు గాని, ఏ చర్యలైనను తుల్యాహరవిహారములు గలవాని యందు శోభించును. విరుద్ధప్రకృతులు గల మనయందు శోభించవు.”

ఈ విధముగా చెప్పుచున్న రాక్షసునితో, రాజీ విధముగా సాదరముతో పలికెను. నా శరీరమునుండి వెడలిన వెచ్చని రక్తమాంసములు నీ కిచ్చెదను. వీనిని స్వీకరించి తృప్తిని బడసి, నాకు నిర్వాణము నొసగుము. నీ మాటలు నాకు మార్గదర్శకములు.”

అంతట రాక్షసుడీ విధముగా పలికెను. “ఓయి బుద్ధి మంతుడా! నే జెప్పబోవు ధర్మములను చక్కగా విని నీచే వాగ్దత్తమైనదానిని త్వరగా నిమ్ము.”

రాక్షసవాక్యములు వినుచున్న రాజు అతి సంతోషముతో అతనికొరకై తన దేహమును పాడిచికొని, రక్తమును, మాంసమును, దానముగా నిచ్చెను. యేవిధమైన వికారము గాని బాధనుగాని చెందక స్వదేహమునుండి రక్తమాంసముల

తీసియిచ్చిన రాజునుగాంచి రాక్షసులందరు విస్మితులైరి. రాక్షసరూపముననున్న ఇంద్రుడు సగౌరవముగా నిట్లనెను. “మర్మవిచ్ఛేదకరమైన ఈ కృత్యమువలన నీ శరీరమునందు విషాదరూపమైన బాధకలుగలేదా?” రాజీ విధముగా ఇంద్రునకు బదులుజెప్పెను. “పరోపకార విషయమున నా శరీరమునం దెట్టి బాధయు జనింపదు. సత్త్వగుణప్రధాన ముగా, అహింసాతత్త్వముతో సత్త్వమునకై నే జేయు త్యాగమున వ్యథపొందజాలను. శరీరమున వ్రణమును కాదు. యథాస్థితినే పొందగలను.”*

తథాగతునిచే చెప్పబడిన ఈ పూర్వజన్మ వృత్తాంతము విని, భిక్షువులందరు విస్మయమునొంది, అతనిని ప్రశం సించిరి.

ఇహపరసుఖములందు సుభాషితములు వెలుగు బాటను జూపుచున్నవి. సంవాదముచేత సుభాషితామృత రసము పరాకాష్ఠను పొందుచున్నది—సర్వజ్ఞుడైనప్పటికీ సుభాషితముల విషయమున యాచనీయుడగుచున్నాడు. అందువలన సత్పురుషులకు సుభాషితములు ప్రీతిని కలుగ జేయును.

ఈ పయి కథ త్యాగజీవితముయొక్క పరాకాష్ఠనేగాక, అతురునకు అవసరమైన రక్తమాంసముల యొక్కదాన వైశిష్ట్యముతోపాటు, సామ్యగుణ ధర్మముల అవశ్యకతను కూడా తెలుపుచున్నది.

తుల్యాహర విహారములు, సత్త్వగుణము, పరోపకార చింతనము ఇవి మానవ ప్రకృతులలో ఒకేరీతిగా పని చేయునప్పుడే, రక్తమాంస దానములు సత్ఫలితమునీయ గలవు. హింసా క్రౌర్యములు పనిచేయు తత్త్వమునుండి, రక్తమాంస దానక్రియలే జరుగవు. జరిగినను అవి ఫల ప్రదము గానేరవు. సామ్యగుణ ధర్మములు లేని రక్తము గల వానినుండి రక్తము తీసుకొనుట, మాంసము గలవాని నుండి మాంసము గొనుట, అనర్థహేతువే కాగలదు. విరుద్ధాహర విహారములు, విరుద్ధగుణములు, ప్రకృతులు గల వ్యక్తినుండి దానము చేయబడు, రక్త మాంస దానములు విపరీత గుణమునే కలిగించగలవు. “పృథ్విస్సమానై స్సర్వేషాం విపరీతై ర్విపర్యయః” అను వైద్యశాస్త్ర సూత్రము

* ఈ సందర్భమున గల శ్లోకాలు ఇవి:—

“ఏతదాకర్ణ్య నృపతిః ప్రహర్షోత్ఫుల్లలోచనః
దదౌ స్వదేహ ముత్కృత్య తస్మై మాంసం సశోణితం
ఉత్కృత్యోత్కృత్య దదతః స్వమాంసాని మహీపతేః
నిర్వికారేణ సత్వేన విస్మితోభూత్ నిశాచరః
స దత్వా సర్వగాత్రేభ్యః పిశితం పిశితాశినే
ప్రణేధానం వ్యధాత్ సర్వసత్త్వసంతారణేనృపః

తతస్తం వ్రణయాదూచే రక్షోరూపః పురందరః
అపితే మర్మవిచ్ఛేదే విషాదజననీ వ్యథా
పృష్టప్రదశరాజేన రాజరాజస్తమబ్రవీత్
నవిషాదోస్తి మేదేహే పరోపకరణీకృతే
వ్యథాయాం నిర్వికారోహం యది సత్వేన తేనమే
నిర్వణస్వస్థ మేవాస్తు పూర్వరూప మిదం వపుః”

—అవదానకల్పలతా.

ఇక్కడ అస్వయమగును. భౌతికమైన కేవల రక్త మాంసగుణ ధర్మ సామ్యమేగాక, మానసిక ప్రవృత్తులు కూడా సమానముగా నుండిననేగాని సత్ఫలితము కలుగ నేరదు.

చరకమహర్షి ఇట్లు చెప్పచున్నాడు :

“అదఖిల్వేకం ప్రాణ వర్ధనానా ముత్కృష్టతమం
తత్ర అహింసా ప్రాణినాం ప్రాణవర్ధనానా
ముత్కృష్టతమం—ఇత్యాయుర్వేదవి
దోమన్యంతే” (చరక.సూ)

“యద్యవ్యన్నం ప్రాణవర్ధనం, తథాప్య హింసై
వోత్కృష్టా, అహింసయాహి, ధర్మజననాత్,
తయా ఆయుర్వర్ధనం భవతి”

ప్రాణమును పృథ్వి నొందించువానిలో జీవకోటిని హింసింప కుండుట ఒక్కటియే ఉత్కృష్టతమమైనదనియు, ఇట్టి అహింసాతత్త్వము సత్వమధురస్వభావ ప్రేరితమైన, అసగా ప్రేమమయమైన ఆత్మనుండియే జనింపగలదనియు వ్యధను సహింపనోపదనియు, ప్రాణములనుగూడ నిలుప గలదనియు తెలియుచున్నది—ఆత్మపరముగా బాధను

కూడ తెలియనీయక సమ్మోహినిగాకూడ పనిచేయ గలదు.

స్థూలదృష్టికి కానరాకుండా దేహమునం దతిసూక్ష్మ రూపముననున్నటువంటి జీవుడు ప్రేమమయస్వరూపుడై నప్పుడు, అదేహియొక్క అవయవ నిర్మాణమునందలి సప్తధాతువులు, వాటికి హేతువైన, ధాతుకణసముదాయము, అన్ని ప్రేమమయమై తత్స్వరూపమందు తనివంది, సత్యదయోపకారచింతనమున సమస్తమును చరించగలవు. ఈ పరమార్థము నెరిగినవారే, ఈ అహింసా ప్రభావము నెరుగగలరు. ఇతరుల కిది కట్టుకథగానే ఉండగలదు.

బుద్ధభగవానుడు ఆపాదమస్తకము ఆణువు ఆణువున, అంతరాంతరమున ప్రేమమయుడు గావుననే, జంతువులను సైతము వశపరుచుకోగలిగినాడు—నలగిరి పాదాక్రాంతమైనది.

మానవులమగు మనమే ఇంకను ఈర్ష్యాసూయలను విడనాడబాలక, రోగగ్రస్తులమయి ఆధివ్యాధులతో అలమటించిపోతున్నాము—బుద్ధభగవానుని బోధలు మనల ప్రబుద్ధులనొసర్చుగాక!

తక్తిబాహివద్దనున్న విహారపు దృశ్యం



తదాగతుని దంతధాతు చరిత్ర

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ

క్రింగము ప్రాచీనకాలమునుండి బౌద్ధమతమును అభి
మానించి, అవలంబించిన దేశము. కళింగప్రస్తా
వము అనేక బౌద్ధగ్రంథములలో వచ్చును. 'సుత్తపిట
కము'లోని 'దీఘ', 'మజ్జిమ', 'సంయుత్త',
'ఆంగుత్తర'; 'ఖుద్దక' నికాయములలో ఒకటియైన
'దీఘ' నికాయమున కళింగవనమును, సముద్రతీర
ప్రదేశమునకు రాజధానియైన దంతపురమును పేర్కొనబడి
నవి. బౌద్ధులలో పరంపరగా వచ్చుచుండిన గాథలవలన
భారతదేశమునందలి అత్యంత ప్రాచీననగరములలో దంత
పుర మొకటియని తెలియవచ్చుచున్నది. మహాగోవిందునిచే
నిర్మితమయిన ఆరు నగరములలోను కళింగుల దంతపుర
మొకటి యని 'మహాగోవింద సుత్తాంతము'నందలి ఈ
క్రింది శ్లోకములు తెలుపుచున్నవి:

దంతపురం కాలింగానం అన్యకానంచ పాతనం
మాహిన్సతీ అవంతీనం సోవిరానజ్చ రోరుకం
మిథిలాచ విదేహసం చంపా అంగేము నాపితా
బారాణసీ చ కాశీనం ఏతే గోవింద మాపితా.

'మహావస్తు'లోనూడ ఈ శ్లోకములు కలవు. ఇది లోకోత్తర
వాద' సంప్రదాయమునకు చెందినదైనప్పటికి ఇప్పటికిని
ఇది పేరుకు 'హినయాన' గ్రంథముగనే పరిగణింపబడు
చున్నది. ఇది అనేక మహిమలు చూపిన బుద్ధభగవానుని
జీవితచరిత్ర. ఈ గ్రంథములో చెప్పిన అనేక సంఘటన
లును, మహిమలును కళింగములోని దంతపురమునందు
జరిగినవే. 'కలింగబౌద్ధి', 'కుల్లకలింగ', 'కుంభకార',
'కురుధమ్మ' జాతక కథలు కళింగమునకు సంబంధించి
నవి. 'కలింగరాష్ట్రమున దంతపురమునందు కాలింగుడు
రాజ్యముచేయుచుండగా' ('కలింగరథే దంతపురనగరే
కాలింగే రజ్జం కారంతే') అని పూర్వోక్త జాతకములలోని
కథ ప్రారంభమగును.

జైన వాఙ్మయమునగూడ దంతపురప్రస్తావము కలదు.
ఇది క్షత్రియులలో చాల గొప్పవాడయిన దంతవక్త్రుని రాజ
ధాని. ఇతనినిగురించిన ఒక చిత్రమైన కథ యున్నది.
ఒకానొకప్పుడు గర్భిణిగా నుండిన దంతవక్త్రుని భార్య
తనకు పూర్తిగా దంతముతో ఒక నగరును కట్టించిపెట్టు
మని తన భర్తను వేడుకొనెను. దంతవక్త్రుడు తన పట్ట

మహిషికోరికను నెరవేర్చుటకు ఉద్దేశించి తన రాజ్యములో
దొరకు దంతమంతయు సేకరింపవలసినదని తన భృత్యుల
కాజ్ఞ యిచ్చును. దురదృష్టవశమున గర్భిణిగానుండిన ధన
మిత్రుడను ఆ నగరవాసియైన వర్తకుని భార్యకునూడ
అట్టి కోరికయే కలుగును. ధనమిత్రుడు అతని స్నేహితు
డైన దృఢమిత్రుని సహాయముతో తన భార్యకోరిక నెర
వేర్చదలచి రాజ్యాజ్ఞను ధిక్కరించి దంత మెక్క డెక్కడ
దొరికినను దానిని కొనిసేకరించును. అందుమీదట కుపి
తుడై దంతవక్త్రుడు మరణదండన విధింపగా ధనమిత్రు
డందుకు సంసిద్ధుడగును. అతని స్నేహితుడు దృఢ
మిత్రుడు అతనిని వలదని వారించి అతనికి బదులుగా
వధ్యస్థానము నెక్కును. ఒకరిని వలదని యొకరు మిత్రు
లిరువురును హతులగుటకు వివాదపడుచుండగా వారి
మైత్ర్యనుబంధమునకు కడుంగడు నలరి మనసు కరిగి
దంతవక్త్రు డా యుభయులను క్షమించి విడిచిపెట్టును.

మహాభారతమున దంతవక్త్రు డొకడు వచ్చునుకాని
అతడు కారూషదేశాధిపతి. కారూషము కాశీ, వత్సదేశము
లకు దక్షిణముగా, చేది, మగధలకు మధ్యనున్న దేశము.
హరివంశము తరచుగా కాలింగుని, కారూషదేశాధిపతి
దంతవక్త్రుని కలిపి పేర్కొనుచుండును. దంతవక్త్రుడు
కృష్ణుని పరమశత్రువు. తుదకాతనిని కృష్ణుడే సంహ
రించును. ఇందువల్లనే కావచ్చును, మహాభారతము దక్షిణ
దేశప్రతులలో కృష్ణుడు కళింగులను, దంతవక్త్రుని పరి
మార్చినట్లు చెప్పబడినది. భాగవతమున 'కలింగేశోదంత
వక్రః' అని దంతవక్త్రుడు కళింగాధిపతి యనియే చెప్పి
యున్నది. మహాభారతము ఉద్యోగపర్వమునందలి శ్లోక
ముల ననుసరించి చూడగా కళింగదేశమునకు 'దంత
కురము' రాజధాని యని తెలియగలదు. దంతకురమే
దంతపురము కావచ్చును. దీనివలన దంతపురము బౌద్ధ
యుగమునకు పూర్వమునుండియే—మహాభారత కాలము
నుండి—యున్నట్లు నిశ్చయింపవచ్చును.

దంతపుర మెచ్చటి దను విషయమున చరిత్రపరిశోధ
కులలో భేదాభిప్రాయము కలదు. కొందరిది గంజాము
జిల్లాలోని కళింగపట్టణ మనిరి కాని యది సరికాదు. మరి
కొందరు ప్రాచ్యపరిశోధకపండితులు పూరి జగన్నాథమే



భిక్షువులచే పరివేష్టతుడైన బోధిసత్వుని
మంగళ రూపాన్ని చైనా చిత్రకారుడు
సిల్కుపై చిత్రించాడు. సుకుమారమైన
రేఖలలో మధురభావం చిత్రించబడిన
ఈ ఆలేఖ్యం 10 వ శతాబ్దం నాటిది.

పూర్వపు దంతపురముని తలంచిరి. ఇదికూడ సరికా దనియే తేచుచున్నది. ఇది గంజాము జిల్లాలోని శ్రీకాకుళము రైలు స్టేషనుకు పదిమైళ్ళ దూరములో దంతవరపుకోట అనబడు పాడుపడిన స్థలమే ప్రాచీన దంతపురమైయుండునని నేటి కళింగదేశ చరిత్రపరిశోధకు లందురు. ఇది యిప్పు డొక పెద్ద దిబ్బ. దీని నిపుడు దంతవక్త్రునికోట యని వ్యవహరించుచున్నారు. ప్రాచీన కళింగ గాంగ శాసనములలో పూర్వ గాంగవంశజులకు దంతపురము రాజధానిగ చెప్పబడినది. ఈ దంతపురమును, బౌద్ధగాథలలోని దంతపురమును ఒక్కటగునో కాదో నిశ్చయముగ చెప్పలేము. మొత్తముమీద దంతపురము అత్యంత ప్రాచీన నగరము లలో ఒకటనియు, అది ప్రాచీన కాలమున కళింగము నకు రాజధాని యనియు చెప్పటకు సందేహములేదు. బుద్ధుని పూర్వజన్మలను వివరించు జాతక కథలనాటికే యుండుటవలన ఈ దంతపురము బౌద్ధయుగమునకు పూర్వమునుండి యుండె ననవచ్చును.

దంతపురమునకు బుద్ధుని దంతగాథకు ఎక్కువ సంబంధము కలదు. బుద్ధ దంతమువలననే దానికి దంతపుర మను పేరు కలిగినేమో యన్న సందేహము కలుగును. కాని అది బౌద్ధయుగమునకు పూర్వమునుండి యున్న నగరమగుటచేత అట్టి సందేహమున కవకాశము లేదు.

‘దలదావంస’, ‘దాట్టాధాతువంస’ములు బుద్ధుని దంతగాథనుగురించి తెలుపు ప్రధాన గ్రంథములు. ప్రాచీన సింహళదేశీయుల ‘ఏలు’ భాషలో రచింపబడిన ‘దలదావంస’ము యొక్క పాలీభాషానువాదమే, ‘దాట్టాధాతువంస’ము. ‘దలదావంస’కర్త ఎవ్వరో తెలియదు. ఇది క్రీస్తుశకము 310 ప్రాంతమున రచియింపబడినట్లు ప్రాచ్య పరిశోధక పండితులు నిర్ణయించియున్నారు. దీనిని ‘ధమ్మ కిత్తిథేరు’ డను బౌద్ధాచార్యుడు క్రీస్తుశకము పదుమూడవ శతాబ్దమున పాలీభాషలోనికి ‘దాట్టాధాతువంస’ (దంష్ట్రాధాతువంశ) మను పేర అనువదించియున్నాడు. ప్రాచీన సింహళదేశ చరిత్రలలో ఇది యొకటి; మిగిలినవి రెండును ‘మహావంస’, ‘దీపవంస’ములు. ‘దాట్టాధాతువంస’మునకు ‘దంతధాతువంస’మని నామాంతరము. ఇది బుద్ధుని వామ దంష్ట్రాధాతు చరిత్రమును తెలుపును.

ఈ దంతధాతు చరిత్రము మనకు ప్రసక్తించినంత వరకు ఇందు తెలుపబడుచున్నది. బుద్ధుడు ‘కుసినార’ నమీపమున మల్లరాజ్యమునందలి ‘ఉపపత్తన’మునందు వైశాఖ పౌర్ణమాసినాడు మహాపరినిర్వాణము నొందెను. బుద్ధుని శరీరము దహనమైన పిదప గొప్ప వర్షము కురిసి

బూడిద అంతయు కొట్టుకొనిపోయినది; కపాలము, అక్షక, ధాతువులు రెండు, దంతధాతువులు నాలుగు—మొత్తము బుద్ధధాతువులు ఏడు మిగిలినవి. ‘అక్షక’, ‘వామదంష్ట్రాధాతువులు పోను మిగిలినవానికొరకు ఎనమండు రాజులు పోరాడుకొనగా వానిని ద్రోణుడను బ్రాహ్మణోత్తముడు ఎనిమిది భాగములు చేసి ఎనమండు రాజులకు పంచి యిచ్చెను. ‘ఖేమ’ నామధారియైన ముని యొకడు చితి నుండి బుద్ధుని ఎడమ కోరపంటిని (వామదంష్ట్రాధాతువు) తీసికొని వెళ్ళి కళింగనగరమునకు రాజధానియైన దంతపురము నేలుచుండిన బ్రహ్మదత్తుడను రాజున కిచ్చెను. అతడు ‘సువర్ణ ఖచితాలంబ ముక్తాజాల శోభిత’మును, ‘నానా రత్న పరిశోభిత’మును, ‘తరుణాదిత్య సన్నిభ’మును, ‘స్వర్గాపవర్గయాన’మును, ‘ప్రసావాతిశయావహ’మును అయిన ఒక ధాతుపీఠము చేయించి ఆ దంతధాతువు నందుంచి భక్తితత్పరుడై రేయుం బవళులు పూజించి కొంతకాలమునకు నిర్వాణము నొందెను. ఇతని పంశమున కొంతకాలమునకు ‘గుహసీవు’డు అను భూపరుడు జనించి కళింగాధిపతి యయ్యెను. ఇతడు మొదట జైనుడై తరువాత బుద్ధుని దంతధాతు మహిమలు నిదర్శనముగ చూచి బౌద్ధుడై బుద్ధధాతు పూజయందు నిమగ్నుడయ్యెను. బౌద్ధుడైన పిదప బౌద్ధేతరుల సందరిని తన రాజ్యమునుండి వెళ్ళగొట్టెను. కళింగరాజ్య బహిష్కృతులయినవారు పాటలీపుత్రమున కరిగి రాజాధిరాజయిన జంబూద్వీపాధిపతి పండు (ప్రాయికముగా పాండు అని యుండవలెనేమో) భూపరునితో ‘గుహసీవు’ని మీదను, అత డారాధించు దంతముమీదను ఉన్నవి లేనివి ఏవేవో నిందలు మోపిచెప్పి అతనిపై దండెత్త బ్రేరేపించిరి. అప్పుడతడు కళింగమునకు వెళ్ళి ‘గుహసీవు’ని బుద్ధధాతువుతో గూడ పాటలీపుత్రమునకు తీసికొని రావలసినదని ‘చిత్తయాను’డను సామంత భూపతిని బంపెను. ‘చిత్తయాను’డు తన రాకకు కారణమును ‘గుహసీవు’ని కెరిగింప అతడు ‘చిత్తయాను’నికి దంత మహిమలు తెలియజెప్పి కొన్ని మహిమల నతనికి చూపించెను. అంతట ‘చిత్తయాను’డు బుద్ధమతావలంబి యయ్యెను. అతడు ‘గుహసీవు’ని బుద్ధధాతువుతోగూడ పాటలీపుత్రమునకు తీసికొని వెళ్ళెను. అక్కడి బౌద్ధేతరమతానుయాయులు పురికొల్పుగా పండు మహిపతి బుద్ధదంత మహిమను పలువిధముల నిశితముగా పరీక్షించి యథార్థముగ అది మహామహిమాన్వితమైనదని మనసార విశ్వసించి బౌద్ధము నవలంబించి బుద్ధధాతువు నారాధించుచుండెను. ‘గుహసీవు’డు బుద్ధదంతముతోపాటు పాటలీపుత్రముననే కొంతకాల ముండి



తపఃక్షేష శిథిలత సర్వాంగుడు తథాగతుడు.
గాంధార శిల్పం, 2-4వ శతాబ్దాలది.

పోయెను. ఇట్లుండ 'భీరధార' నరేంద్రుడు గొప్పసేనతో పాటలీపుత్రముపై దండెత్తి రాగా పండు నరేంద్రుడు అతనిని సైన్యసమేతుడై యుద్ధరంగమున నెదుర్కొని భయంకర యుద్ధమున నాతని వధించి విజయలక్ష్మిని చేకొనెను. తన సామ్రాజ్యమున మరల శాంతిని స్థాపించిన వెనుక పండునృపతి 'గుహసీవు'ని బుద్ధదంతముతోగూడ సగౌరవముగా కళింగదేశమునకు పంపివేసెను. బుద్ధుని దంత ధాతు మహిమలు దేశదేశముల విఖ్యాతమయినవి. ఆ సుగత దంతధాతువును ఆరాధించుటకై ఉజ్జయిని రాజకుమారుడైన దంతకుమారుడు కళింగదేశమునకు వచ్చెను. 'గుహసీవు' నరేంద్రుడు వాత్సల్యముతో స్వాగతము చెప్పి అతని నాదరించి అతని సుగుణములను, యోగ్యతను తెలిసికొని అతనికి తన కూతురు హేమమాల నిచ్చి పెండ్లి చేసెను.

ఇట్లుండగా రణనిహతుడైన 'భీరధార' ధరావరుని కుమారులును, మేనల్లురును బుద్ధదంతమును బలిమిమై గొనిపోవ దలచి గొప్ప సైన్యముతో కళింగముపై దండెత్తి వచ్చి దంతపుర సమీపమున నున్న మలయవనమును చేరి దంతము నిచ్చినను సరే, మాతో యుద్ధము చేసినను సరే యని 'గుహసీవు'నికి వార్త నంపిరి. అప్పు డతడు దంతకుమారుని తనచెంతకు పిలిచి అతనితో 'నా బొందిలో ప్రాణములుండగా నే నీ సుగత దశనధాతువును ఈయను; నేను వారిని జయింపలేక పోయినచో బ్రాహ్మణవేషము ధరించి ఈ ధాతువును లంకకు తీసికొని వెళ్ళుము. లంకాధిపతి మహాసేనుడు నాకు మిత్రుడు; తథాగత దంతధాతువు సతడు భక్తితో పూజించు'నని రహస్యముగా చెప్పి యుద్ధమున కరిగెను. ఆ యుద్ధమున అతడు నిహతుడయ్యెను.

ఈ విషాదవార్త తెలిసిన వెంటనే దంతకుమారుడును, హేమమాలయు దంతధాతువుతో గూడిన రత్నమయ కరండమును తీసికొని సరభసముగ దక్షిణదేశమును చేరి దేవతాప్రభావమున నిండుగా ప్రవహించుచున్న మహానదిని దాటి యిసుకరాసి మధ్యమున దాని నుంచిరి ('సరభస ముపగత్వా దక్షిణం చాదదేసం । అవిచలిత సభావో ఇద్ధియా దేవతానం । నది మతిమహతిం సో ఉత్తరిత్వాన పుణ్ణం । నిదహిదసన ధాతుం వాలుకారాని మజ్ఞే'). తిరిగి పురమున గూడ వేషముతో సంచరించి మరల శ్రీధ్రుముగా వచ్చి దంత ధాతువును పూజించి ఎప్పటి యట్ల దానిని వాలుకాస్తూపగర్భముననుంచి దంతకుమారుడును హేమమాలయు చెంత నుండిన పాదలో దాకొని యుండిరి. అప్పుడు ఆకాశసంచారియైన 'భేరు' డొకడు వాలుకారాని స్తూపమునుండి వినిర్గత మగుచున్న వివిధ కిరణజాల

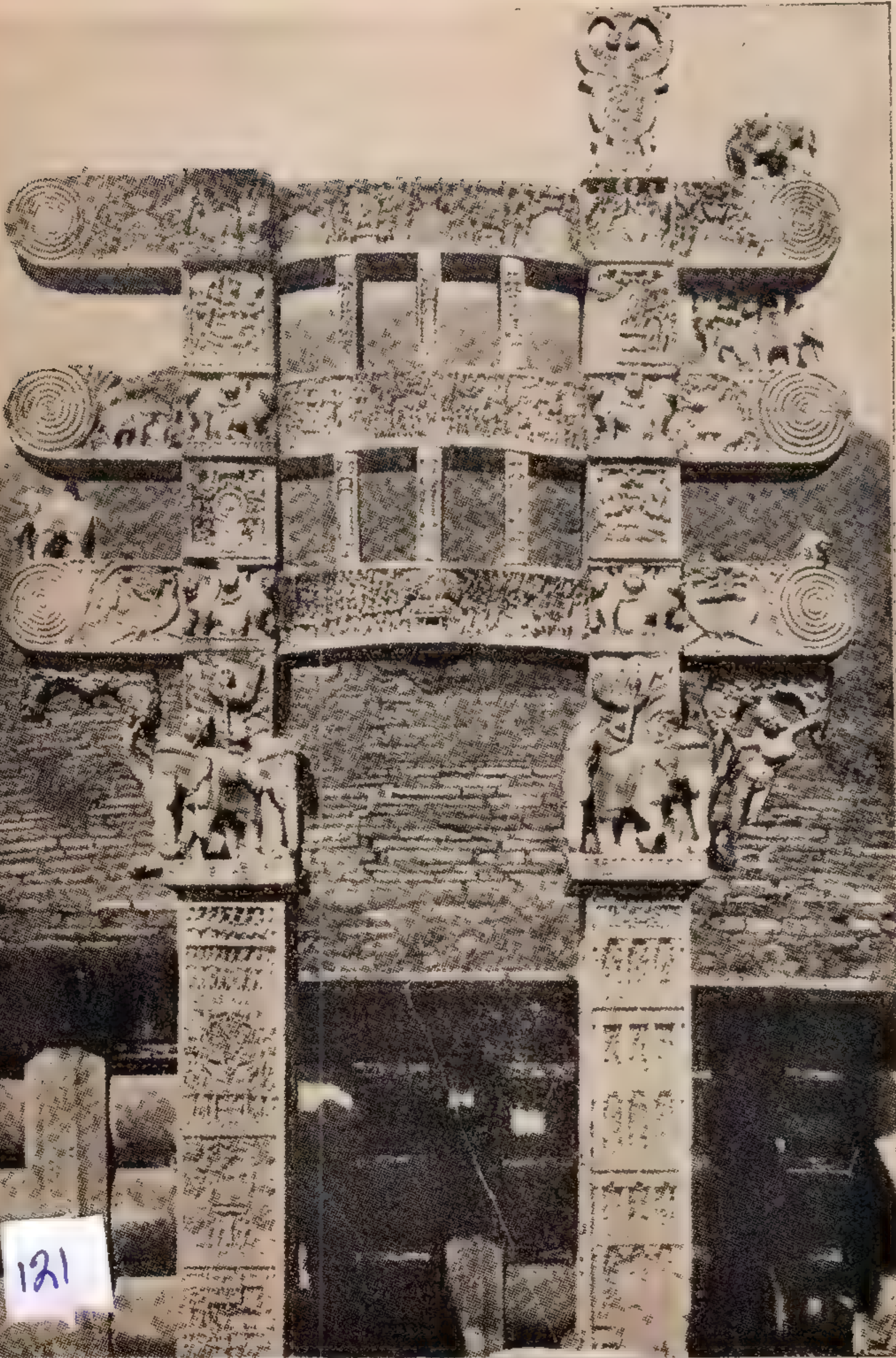
మును చూచి యచటికి వచ్చి యా సుగత ధాతువునకు ప్రణమిల్లి దానిని పూజించెను. ఇది చూచి యాదంపతు లతనికడకు వచ్చి జరగిన దంతయు చెప్పిరి. ఎన్ని కష్టములు వచ్చినను, ఎన్ని దుఃఖములు సంప్రాప్తమయినను ఈ ధాతువును సింహళము చేర్చవలసినదని వారి కుద్బోధించి ఆ 'భేరు'డు వెళ్లిపోయెను. అటు తరువాత 'పండుభా'రాభిదుడైన, నాగరాజు తన సగరమునుండి నదియొద్దకు వచ్చి దంతప్రభావమును గాంచి మాయావియై ధాతుయుక్త రత్నమయకరండమును మ్రింగి వేసెను. మరల దంతకుమార, హేమమాలలు పూర్వపు 'భేరు'ని స్మరింపగా అతడు దివ్యచక్షుః ప్రభావమున జరగిన దంతయు తెలిసికొని విహగపతి రూపముదాల్చి నాగరాజును బట్టుకొని యాదంతయుక్త కరండమును గొని వచ్చి, దానిని పూర్వరూపమును విడిచిపెట్టి ఆ దంపతుల కిచ్చిపోయెను. ఆ దంత ధాతువును తీసికొని వారు శ్రీధ్రుకాలముననే 'తంబలిత్తి' రేవు పట్టణమును చేరి సింహళమునకు పోవు తలంపుతో లంకకు పోవు ఓడ యుండగా దాని నెక్కిరి. సముద్రప్రయాణము చేయునప్పుడు కూడ నాగరాజు మరల దంత ధాతువును సంపాదించవలెనని ఎన్నో మాయలు పన్నెను కాని వారు పూర్వపు 'భేరు'ని సాయమున దంతమును భద్రముగ తీసికొని చివరకు సింహళము చేరుకొనిరి.

ఇంతవరకే మనకు ప్రసక్తించిన కథ. దంత కుమార, హేమమాలలు ఓడ నెక్కిన పట్టణము 'తంబలిత్తి' (తామలిప్తి-ఇప్పటి తమ్మాక్) అని పరిశోధక పండితుల అభిప్రాయము. ఇది కళింగదేశమున కుత్తరధిశగా మిడ్ను పూరు జిల్లాలో నున్నది. దంతగాథలో దంతకుమార, హేమమాలలు దంతపురమునుండి దక్షిణదేశమునకు వచ్చి గొప్ప నదిని దాటి, పిదప 'తంబలిత్తి' రేవు పట్టణమున సింహళము వెళ్లుటకు ఓడ నెక్కినట్లు స్పష్టముగ చెప్పబడుటవలన 'తంబలిత్తి' తామలిప్తి యగుటకు అవకాశము లేదు. 'దాట్టాధాతు వంస'ము మరొకప్రతిలో నున్నది కాబోలు మహావంశమును ఇంగ్లీషులోని కనుప దించిన జార్జి బర్నరు పండితుడు దీనిని 'తాలమిత' ('తాలమితా') యని పేర్కొని యున్నాడు. ఈ 'తాలమిత' ఒక గొప్పనది సమీపమున సముద్రపు తొడ్డున నుండవలెను. ఇది గోదావరి, కృష్ణజిల్లాలలోని రేవుపట్టణమే కావలెను. వారు దాటిన గొప్పనది గోదావరియో, కృష్ణయో యై యుండును.

ఈ దంతగాథ వ్యాప్తిలోనుండినది ఒక్క సింహళ దేశమునందును, సింహళ దేశ వాఙ్మయమునందును మాత్రమే కాదు; ఇది సియాము (శ్యామ) దేశ బౌద్ధవాఙ్మ

యమునందును కలదు. సియాముభాషలో 'ఫ్రా పత్ హోమ్' ('Phra Pat 'hom') అని యొక గ్రంథమున్నది. ఇది బలిద్వీపపు పాలీగ్రంథమునకు శ్యామ భాషానువాదము. దీనిలో సియాము (Siam) దేశమునకు సంబంధించిన బౌద్ధాదివిషయములు కలవు. దీనిలో బుద్ధుని దంతధాతుగాథకూడ ఉన్నది. సియాము దేశీయులు ఈ గాథయంతయు తమ దేశమునకు సంబంధించినదేయని, తమ దేశమున జరగినదేయని నమ్ముదురు. దీనిలో వివరింపబడిన గాథ, పూర్వోక్తమైనది అంతయు ఒక్కటే; కళింగము పేరు మాత్రము రాదు కాని దంతపురి 'తొంతబురి' అను పేరుతోను, దంతకుమారుడు 'తొంతకుమా' అను పేరుతోను, హేమమాల 'హేమాచల' యను పేరుతోను ఇందు వ్యవహరింపబడిరి. 'తొంతపురి'ని పాలించుచుండిన రాజు సింఘరా అ (సింహరాజు). ఇతని రాజ్యములో బుద్ధ దంతధాతువుగల ఒక సుప్రసిద్ధ చైత్యముండెను. ఈ దంతధాతువు నిమిత్తము యుద్ధములు జరగును. కథ యంతయు ఇంచుమించుగా ఇదివరకు

మహాస్తూపపు తూర్పు ద్వారము, సాంచి



చెప్పబడినదే; కాని ఇందు దంతమును తీసికొనిపోవలెనని వచ్చినవారి, సింహరాజుమీద యుద్ధమునకు వచ్చినవారి పేర్లు పూర్తిగా మారిపోయినవి. ఇంకను కొద్దిపాటి తేడాలు అందందు కలవు. మొత్తముమీద కథ అంతయు ఒకటే; ఇందు దంతకుమారుడు సింహరాజు తనయుడయినాడు. హేమాచల దంతకుమారుని సోదరియైనది. వీరుభయులును దంతమును సింహళమునకు తీసికొనిపోయిన గాథయే ఇం దభివర్ణితమైనది. 'తొంతకుమా', 'హేమాచల'లు తండ్రి యుద్ధములో చనిపోయెనను వార్త తెలియ గనే అతని యాజ్ఞ సనుసరించి కర్షకవేషధారులై దంత ధాతువును రహస్యముగా తమ యస్తులలో దాచి సముద్ర తీరమునకు పారిపోయి యచ్చట లంకకు వెళ్లుటకు సిద్ధముగానున్న ఓడ నెక్కుదురు. ఇందు వా రొడనెక్కినరేవు పట్టణము పేరు లేదు. మూడు కెలలు సముద్రముమీద ప్రయాణముచేసిన తరువాత భయంకరమైన తుపాను వచ్చి ఓడ బ్రద్దలగును. తొంతకుమా, హేమాచలలు తక్క మిగిలినవా రందరు మునిగిపోవుదురు. వారు మాత్రము దంతధాతువును పదిలముగ భద్రపరచి ఎట్టెట్టో కొబ్బరి దుంగలమీద ఈదుకొని వజ్రవాయికలకడ (Diamond Sands) ఒడ్డుచేరుకొనిరి. దంతధాతువు పోవునని భయపడి వారక్కడ గోయి త్రవ్వి దానిలో ఆ ధాతువును కప్పిపెట్టి కందమూలఫలములు తినుచు అక్కడ మూడు దినములు ఎవ్వరికిని తెలియరాకుండ ఉండిరి.

ఓడ బ్రద్దలయిపోయినప్పుడు 'బరోమ్మథేత్ థేరో' అను ముని మేరుపర్వతపు దిగువపర్వతలలో ఒకటియైన 'అస్సకనో' కొండమీద నివసించుచుండెను. ఆ ముని భక్తి ధ్యానధారణాది ప్రభావమున ఆకాశమున కెగిరిపోయి యట సంచరించుచుండగా వజ్రవాయికల (వజ్రపుటిసుక తిన్నెల)నుండి పైకి ప్రసరించుచుండిన దెదీప్యమానమైన కిరణజాల మాతని దృష్టిని ఆకర్షించినది. అప్పు డతడు క్రిందికి దిగివచ్చి రహస్యముగా వాగియున్న దంతకుమారుని, అతని సోదరిని బయటికి పిలువగా వారు వచ్చి తమ విషాదగాథను అతని కెరిగించిరి. అది విన్నంతనే యతడు నాగరాజు రాజ్యములోనికి బోవలయునను తలంపు కలిగెను. థేరుడు ఆ రాజ్యమును ప్రవేశించినంతనే నాగరాజు దిక్చక్రము దాటిపోయెను. కాని యందలి ప్రజలను నాగరాజును తీసికొనిరావలసినదని నిర్బంధించెను. థేరుడు నాగరాజు రాజ్యములోనికి వెళ్లుటకును, నాగరాజును తీసికొనిరావలసినదని అందలి ప్రజలను నిర్బంధించుటకును కారణ మిదియై యుండును. ఆ నాగరాజు రాజకుమారి కుమారులకు తెలియకుండ ఆ దంతధాతువును అపహరించియుండును. 'థేరు'డు నాగరాజుదంతము నిచ్చు

వరకు అతనిని విడిచిపెట్టలేదు. దానిని తీసికొని ఆ ముని వజ్రాల యిసుక తిన్నెలకడ కరిగి రాజకుమారునికి, రాజకుమార్తెకు దాని నిచ్చివేసి, అక్కడికి లంకకు వెళ్లు ఓడ మూడుదినములలో వచ్చు ననియు, దానిమీద వారు లంకకు వెళ్లవచ్చు ననియు, దారిలో ఏదయినను ఉపద్రవము సంభవించినచో తన్ను తలచుకొనవలసిన దనియు చెప్పి వెళ్లిపోయెను. ఆ ముని చెప్పినట్లే ఓడ వచ్చినది. ఒడ్డున జెండా యెత్తినవెంటవే ఓడదగ్గర నుంచి ఒకపడవ తీరమునకు వచ్చి రాజకుమారుని, రాజకుమార్తెను ఎక్కించుకొనిపోయెను.

కొద్ది దినములు మాత్రమే సముద్ర ప్రయాణము సాగిన తరువాత దంతమును తిరిగి అపహరింపదలచి నాగరాజు తన మాయాప్రభావమున భయంకరమైన తుపానును కలిగించెను. నౌకాధిపతి దేవతల నావాహన చేసినను తుపాను తగ్గలేదు; కార్యము లేకపోయినది. దేవతావాహన చేసినను తుపాను తగ్గకపోవుటకు రాజకుమారియు, రాజకుమారుడును కారణమని తలచి నౌకాధిపతి వారిరువురిని సముద్రములో బడద్రోయనుండగా వారు 'భేరు'ని తలచుకొనిరి. అంతట ఆ ముని గరుడరూపమును దాల్చి నాగమాయను రూపు మాపెను. అంతటితో తుపాను పోయినది. నౌకాధిపతియు, అతని అనుచరులును ఆ మునిని పూజించిరి. 'భేరు' డంతట వెళ్లిపోయెను. తరువాత ఓడ సురక్షితముగా లంక చేరెను. ఇది నియాము గ్రంథమువలన తెలియవచ్చు 'దశసదాతు' విషయము.

'దాట్టాధాతువంస' ములోకంబై నియాము గ్రంథమున కొన్ని ఎక్కువ విషయము లున్నవి. మొత్తముమీద దంతపురమునుండి బయలుదేరిన దంతకుమార, హేమమాలలు ధక్షిణదిశగా ప్రయాణము చేయుటయు, వా రెక్కిన ఓడ కొద్ది దినములు ప్రయాణము చేసినంతట వజ్రాల యిసుక తిన్నెల సమీపమున బ్రద్దలగుటయు, వారు అక్కడ ఒడ్డునకు చేరుటయు సంభవించినది. వజ్రపుటిసుక తిన్నెలనునవి కృష్ణానదీ తీరమున అమరావతీ సమీపమున నున్నవి. అమరావతీ కెదురుగా కృష్ణజిల్లాలోని గనిఅతుకూరు వజ్రపు గనులకు ప్రాచీనకాలము నుండియు ప్రసిద్ధి.* ఈ కారణముననే హైదరాబాదు నిజాములో ముల్క్ ఉత్తర సర్కారులను తూర్పు ఇండియా వర్తక సంఘము (కుంఫణి) వారికిచ్చినపుడు వజ్రములు

* కల్నల్ కాలిన్ మెకంజీ కుంఫణి పరిపాలనమున తొలు దొల్ల గుంటూరుజిల్లాకు వచ్చినది వజ్రాలగనులున్న స్థలములను గుర్తించుటకే. అతడు ఈ వజ్రఖనిజ త్రేతము అమరావతీ కుత్తరదిశగా ఎనిమిది మైళ్ళవరకు వ్యాపించియున్నట్లు మ్యాప్ మీద సూచించినాడు.

దొరకునను అశచేత గనిఅతుకూరు ప్రాంతమును మినహాయించి దానిని ప్రత్యేకముగ తన క్రింద నుంచుకొనెను. కృష్ణ కుత్తరపు టొడ్డున నుండు గనిఅతుకూరు ప్రాంతమే కాక దానికి దక్షిణపు టొడ్డున అమరావతీ ప్రాంతముకూడ వజ్రముల కాకరమని చెప్పదురు! ఈ కారణముననే దానికి వజ్రాల యిసుక తిన్నెయని, వజ్రాల దిన్నెయని పేరు. గుంటూరుజిల్లా, సత్తెనపల్లి తాలూకాలో కృష్ణయొడ్డున గల కొంత ప్రదేశమునకు నేటికిని 'వైరం దిన్నె' యని జన వ్యవహారము కలదు. నియాము గ్రంథమునందలి వజ్రవాలుకలు (Daimond sands) ఈ 'వైరం దిన్నె'యే. వైరమనునది వజ్రపదభవము. ఇప్పటికిని ఆ ప్రాంతమున ప్రభుత్వపురాతత్వ శాఖవారు అక్కడ త్రవ్వ పరిశోధించి సచో బౌద్ధావశేషము లేవైన బయలుపడి బౌద్ధాంధ్రచరిత్ర మరికొంత తెలియునేమో.

దంతకుమార, హేమమాలలు కృష్ణానదీతీరమునకు రాగతమేమి యను సందేహము కలుగవచ్చును. ప్రాచీన

బుద్ధుడు - మిశ్రలోహం. గుప్తయుగము' 4 వ శతాబ్ది - థానేశ్వర్ ఖేరా



కాలములో కళింగమునకును సింహళమునకును సముద్రముమీదుగా రాకపోక లుండెను. అట్లే బౌద్ధభిక్షువులు సింహళమునుండి కృష్ణాతీరమునకును, కృష్ణాతీరమునుండి సింహళమునకును వచ్చుచు పోవుచు నుండి రనుటకు నాగార్జునుని కొండలో దొరికిన ఇక్ష్వాకుభూవరుల శాసనములే ప్రమాణము. దంతకుమార, హేమమాలలు దంతపురమునుండి సింహళమునకు బయలుదేరినది క్రీస్తుశకము మొదటి శతాబ్దములలో అని పరిశోధక వండితులు నిర్ధారించియున్నారు. ఆ కాలములో ఓడలు సముద్రమునుండి ఎగువ నాగార్జునునికొండ వరకు పోవుచుండినట్లు పురాతత్వ శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు. అందువలన సింహళమునకు పోవు వర్తకపుటోడ నరకు ఎగుమతి దిగుమతుల నిమిత్తము కాని, బౌద్ధస్థలములకు వెళ్ళు ప్రయాణికులను అక్కడ దిగబెట్టుటకుకాని కృష్ణానదిలో ఎగువకు వచ్చినను వచ్చి యుండవచ్చును; అక్కడ తుపానువలన బ్రద్దలైయుండవచ్చును; లేదా కృష్ణానదీ ముఖద్వారమున అది బ్రద్దలు కాగా వా రెట్టెటో వజ్రాలదిన్నెను చేరినను చేరియుండవచ్చును. ఎట్లయినను దంతకుమార, హేమమాలలు వజ్రాలదిన్నె చేరి రనుట యధార్థముగ తేచుచున్నది.

కథలో వజ్రవాలుకలకడకు నాగరాజు వచ్చినట్లు చెప్పబడినది. ఆ ప్రాంత మంతయు నాగదేశము. నాగార్జునాచార్యులవారు నాగలోకమునుండి 'ధారిణి'లను తెచ్చి సుధాన్యకటచైత్యముకడ పాదుకొల్పెనని చీనాదేశపు గ్రంథములు నుడువుచున్నవి. బుద్ధధర్మము నవలంబించిన మొదటివారిలో నాగు లొకరు. తెలుగుదేశములో నాగపూజ అధికము. తెలుగులో నాగవాసమన్న పదము నాగులను బట్టియే వచ్చినదేమో. తెలుగుదేశములో నాగప్రతిష్ఠ



అమరావతి

లెక్కువ. కృష్ణాతీరమున నివసించుచుండినవారిలో నాగజాతివారు ఒకరు కావచ్చును. ఇక్ష్వాకులనాటి నాగార్జునుని కొండ శాసనములుకూడ ఈ యాహాను బలపరచుచున్నవి.

దంతధాతువునుగురించిన సింహళదేశ గాథలో మొదట వారు ఓడనెక్కినట్లు లేకపోయినను దక్షిణదేశమునకు వచ్చినట్లును, అక్కడ నిండుగా ప్రవహించుచుండిన గొప్ప నదిని దాటినట్లును, ఆ నదీపులిసతలమున దంతధాతువును పదిలపరచినట్లును ఉన్నది. ఆ గాథలోని మహానది కృష్ణయే. దంతకుమార, హేమమాలలు 'తాలమిత' రేవు పట్టణమున ఓడ నెక్కుట రెండవ తడవయని యాహింప వలసియున్నది. 'తాలమిత' యన్నది కృష్ణానదీతీరము నందలి తలగడదీవియో, ఇప్పుడు తెలియరాని మరియొక రేవుపట్టణమో భావిపరిశోధనవలన తెలవలెను. పైకి భిన్నముగా నుండినట్లు కన్పించుచున్నను మొత్తముమీద స్థూల దృష్టిని చూచినచో రెండు గాథలును స్వల్ప వ్యత్యాసముతో ఒకదాని కొకటి సరిపోవుచున్నవి.

వజ్రపు టిసుక తిన్నెలకడ ఓడ బ్రద్దలగుట మొదలైన విషయములు కొన్ని సింహళదేశపు దంతధాతుగాథలో లేకపోవుట, ఎక్కడో చాలదూరమున నున్న సియాముదేశ గ్రంథములో కానవచ్చుట విచిత్రముగ కనిపింపకపోదు. ఇంతమాత్రమున సియాము గ్రంథములోని దంతగాథా విషయము విశ్వాసపాత్రమైనది కాదని నిర్ణయింపగుదురదు. సియాము గ్రంథమునకు మాతృక బలిద్వీప పాలీగ్రంథము. జావాద్వీపముదగ్గరదే బలిద్వీపము. క్రీస్తుశకము ప్రాథమిక శతాబ్దములలో కళింగమునకు జావాద్వీపమునకు రాకపోక లెక్కువగా జరగుచుండినవి. కళింగమునుండి ఒకప్పుడు 20,000 ల జనము జావాద్వీపమున కరిగినట్లు ఆ ద్వీపములో వాడుకలో నుండిన గాథలకలన తెలియుచున్నది. ఈ కళింగులద్వారా కళింగదేశ దంతగాథ జావా, బలిద్వీపములకు పోయియుండవచ్చును; బలిద్వీపములో ఇది పాలీభాషలో గ్రంథస్థమయినది. జావా, బలిద్వీపములకును, సియాముదేశమునకును రాకపోకలు హెచ్చుగా నుండుటవలన ఈ బలిద్వీపపు పాలీగ్రంథము సియాముదేశమునకు వెళ్ళియుండును. అందువలన సియాము గ్రంథములో సింహళ దంతధాతువంశములో లేని విషయములుకూడ నుండుట తటస్థించినది.

అదియును గాక, తెలంగానా నుండి దిగువ బర్మాకు వెళ్లి అక్కడ స్థిరపడిపోయిన తలైంగులు కొందరు క్రీస్తు శకము మొదటి శతాబ్దములలో సియాముదేశమున కరిగి యచ్చట స్థిరపడినట్లు కొందరు చరిత్రకారులు చెప్పు









చున్నారు. మత్ప్రజల యొక్క లేదా వారిలోని సంపన్నుల యొక్క ఆదిమ నివాస్థలము ప్రాయశముగా తెలంగాణాలోని ఏదో కొంత భాగమై యుండవచ్చు ననియు, అక్కడినుండి వచ్చి వారు దిగువ బర్మాలో వలసలు స్థాపించి, ఏదవ క్రిస్తు శకము తొలిశతాబ్దములలో నియాములో స్థిరపడి పోయి రనియు డాక్టరు కాళిదాస్ నాగ్ పండితుడు చెప్పుచున్నాడు. తెలుగు దేశములోని విఖ్యాతకులములలో మనుకుల మొకటి యని ప్రాచీన శాసనములు తెలుపు చున్నవి. వీర బలంజ నమయము వారును (బలిజలు), రెడ్లును మను కులమునకు చెందినవారే—మనుకులజులే. బర్మా, నియా ములలోని మనుప్రజలు (Mons) శ్రీ కాళిదాస్ నాగ్ చెప్పినట్లు తెలుగుదేశమునుండి వెళ్లిన మనుకులజులే కావచ్చును. వీరిద్వారా కూడ ఈ దంతగాథ నియాము దేశమునకు వెళ్లియుండవచ్చును. వీరివల్ల కృష్ణానదీ తీర మున వజ్రాల దిన్నె దగ్గర ఓడ బ్రద్దలగుట మొదలగు విషయములు నియాము దేశీయులకు తెలిసినను తెలిసి యుండవచ్చును.

సందర్భ గ్రంథములు :

కళింగ సంచిక.

Journal of the Asiatic Society of Bengal.
Epigraphia Indica.

Indian Antiquary.

'Datthadhātuvamsa' Ed. tr. by Bimala Charan Law

'Mahāvamsa' Tr. by George Turner.

Histories of Ceylon.

Jātaka Stories by Cowell.

Gleanings in Buddhism, or translations of passages from the Siamese 'Phra Pat hom' by Lieut-Col. J. Low.

Tree and Serpent Worship by Fergusson.

India and South-east Asia (Central Govern-
ment publication).

A dictionary of Pali proper names.

A dictionary of the Pali language.

Asiatic Researches

వెస్సంతర జాతకం. దేశబహిష్కృతుడై, సతీసమేతముగ, పృషభశకటమునెక్కిపోవు వెస్సంతరుడు.



సకల మతస్తులకు కలకాలంగా

యాత్రాస్థలమైన జగ్గయ్యపేట

ఇప్పటికి సుమారు 180 సంవత్సరములక్రిందట కమ్మ ప్రభువులైన శ్రీ వానిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయుడుగారు, వందలకొలది శివకేశవాలయములను కట్టించి, అనేక మహాస్థలములలో తమపేరిట స్వర్ణధ్వజస్తంభములు ప్రతిష్ఠ చేయించి, మూడు పర్యాయములు స్వర్ణరజతములతో తులా భారము తూగి, హరణ్యగర్భ మహాక్రతువుజేసి, ఆ ధనము యావత్ప్రజలకు పంచిపెట్టించినారు. అమరావతిలో అమ రేశ్వరస్వామికి అనేక గొప్ప ప్రాకార మంటపాది స్థిరమైన నిర్మాణములు చేయించినారు. బంగారు కలశములు యెత్తించినారు. మంగళగిరి దేవస్థానములో కంచి పెద్ద గోపురముతో సమానమైనగోపురం కట్టించినారు. తమ తండ్రి గారిపేరిట జగ్గయ్యపేట, తల్లిగారిపేరిట అచ్చమ్మపేట అనే బస్తీలుచాలాద్రవ్యం వ్యయంచేసి కట్టించినారు. స్వయంగా కాశీ, రామేశ్వరం, శ్రీశైలం మొదలైన దివ్యయాత్రలు చేసినారు. ఇంకా ఆయన చేసిన పుణ్యకార్యములను వివ రించ సలవికాదు. వీరు 34 సంవత్సరములు ప్రభుత్వం చేసి 1816 సం. ఆగష్టునెలలో పరలోకగతులయినారు.

వేంకటాద్రినాయుడుగారు, జగ్గయ్యపేటను కట్టించిన విషయం ఒక కవీశ్వరుడు ఇలా పద్యం చెప్పినాడు.

సీ || తత దాసధర్మాన్వపంబౌచు లక్ష్మిచే
మనతరంబైన జగ్గయ్యపేట
తన తండ్రిపేరట దసరార గట్టించి
తల్లిపేరట మహాదాసధర్మ
సదసమైనట్ట అచ్చమ్మపేటను
వేళ్లగట్టించి నిజనామకలితముగను
మనత రాజాపేటయను మన్నెనుల్లాను
పేటయు నాయనిపేట యనగ
పట్టణంబులు గట్టించి ప్రజలజేసె
నాలుగాశ్రమ ధర్మముల్ నడిపి యంత
స్వర్ణగోవుల నిర్మించి నద్విజాళి
కవి యొనంగెను శ్రీ వేంకటాద్రివిభుడు.

వేంకటాద్రినాయుడుగారు జగ్గయ్యపేట పట్టణము కట్టించుటకుముందు, ఇక్కడ బేతవోలనే గ్రామం కలదని,

దానినే తీర్చిదిద్ది, వేంకటాద్రినాయుడుగారు తమ తండ్రి గారిపేరిట జగ్గయ్యపేటగా పేరు సూర్చినారని సర్కారు వారి రికార్డులనుబట్టి తెలియుచున్నది. పూర్వము ఈ చుట్టు పట్టుల దొంగల భయము యెక్కువగా నుండెడిదట! అందుచేత దీనిని దొంగల బేతవోలుని పిలిచేవారు. 1932 వరకు, సర్కారువారి లెఖలలోకూడ జగ్గయ్యపేట అని వ్రాస్తూ, బ్రాకెట్లలో బేతవోలు అని వాడినట్లుకూడా కన పడుతున్నది---ఇప్పటికి జగ్గయ్యపేట కాపురస్థులైన కొందరు షావుకారులవద్ద గల ప్రాత దస్తావేజులలో బేతవో లనే పేరు ఈ గ్రామానికి కనుపడుతున్నది.

ఈ విషయములన్ని గ్రంథస్థములయిన, నిజమైన విషయములేగాని, ఇదంతా యిటీవలి చరిత్రే!

ఈ పట్టణాన్నిగురించి ప్రాచీన చరిత్ర, ప్రాభవోపేతమై నది చాలా వున్నది. ఇప్పటి జగ్గయ్యపేట గ్రామానికి తూర్పునవుండే “ధనంబోడు” అనే ప్రాచీన శిథిలాన్ని, రోజూ చూచే ఈ దిబ్బయొక్క ప్రాచీన చరిత్ర, వైభవము, నరీగా తెలుసుకొన్నవాళ్ళు వేళ్ళలెఖమిదనే వుంటారంటే ఆశ్చర్యములేదు; ఈ కనపడే దిబ్బ యిప్పటికి (2000) రెండువేల ఏండ్లనాటి పూర్వచరిత్రను చెప్పగలిగిన ఒక మహాచైత్యమని చెబుతే చాలామంది ఆశ్చర్యపడుతారు. జగ్గయ్యపేట నివాసులుగానున్న కొన్ని కుటుంబాల పేర్లు యేలా పచ్చినదీ యెరిగినవారుకూడా చాలా తక్కువమందే వుంటారు.

1882 లో, బ్రిటిషుప్రభుత్వపు కొలువునందు ఉద్యో గిగానున్న బాసుబర్గిసు (Jas Burgess) దొర జగ్గయ్య పేట ధనంబోడనే దిబ్బమీదగల ప్రాచీన శిథిల బౌద్ధస్తూప మునుగూర్చి ఒక గ్రంథం వ్రాసినాడు. ఈ బర్గిసుదొర ఇండియాలో పురాతత్వశాస్త్ర పండితుడుగా వుండి అమ రావతి, జగ్గయ్యపేటలందు గల బౌద్ధస్తూపాలలోని విశే షాలనుగూర్చి 1882, 1887 లో విషయవిస్తృతమైన గ్రంథాలను రచించి, మనకు మహాపాపకారమును చేసి యున్నారు—రీ (Rea) అనే మరొక దొర ఘంటశాల, గుడివాడ, భట్టిప్రోలు స్తూపాలనుగూర్చి ఒక ఉద్గ్రంథ మును రచించియున్నాడు—రీ గ్రంథములవల్లనే ఆయా



బుద్ధుని జీవితవిషయముల దెలుపు శిల్ప దృశ్యములు — సారనాథ్.

స్తలములందలి స్తూపనిర్మాణ విశేషములను, అందు లభించిన అసర్వశిల్పకళాసంపదను, మనము యీనాడు నవిస్తరంగా తెలుసుకొగలుగుతున్నాము. ఆ గ్రంథము లిప్పుడు కావలెనన్నవారికి దొరకడములేదు. ప్రభుత్వమువారు దీనిని తిరిగి ప్రచురించుట యెంతైనా ఆవసరము. ఇక్కడ యీ క్రిందివిధంగా వ్రాశారు :

అమరావతికి వాయువ్యంగా ముప్పై మైళ్ళ దూరంలోను, కృష్ణా, పాలేరు సంగమస్థానానికి ఉత్తరంగా నాలుగుమైళ్ళ దూరంలోనూ బేతవోలు అనే నగరం వర్ధిల్లుతూ వుండేది. ఈ నగరాన్నే అనాటి పాలకులలో ఒకరు పునర్నిర్మించి జగ్గయ్యపేట అని నామకరణం చేశారు. జగ్గయ్యపేటకు తూర్పుగా ఒక మైలు దూరంలోపల అట్టే ఎత్తులేని కొండ ఒకటుంది. దీనినే ఆ నగరవాస్తవ్యులు భసవోడు అని పిలుస్తూవుండేవారు. కొండకు వాయవ్య భాగంలో ఇటుకరాతి గుట్ట వుండేది. ఈ గుట్టను త్రవ్వించుచు అందులోని ఇటుక లాడబెరకడం పట్టణ ప్రజలకు కొన్ని సంవత్సరాలుగా అలవాటు. ఇలాకాడంలో ఒక సారి శిల్పాలతేకూడుకొన్న ఫలకాలు కొన్ని వారికి దొరకడం తటస్థించింది. కొంచెం బుద్ధికుశలత గలిగిన స్థానిక ఉద్యోగి ఆ శిలాఫలకాలను స్వాధీనపరచుకొని ప్రభుత్వానికొక నివేదిక సంపాదించి. ఆ సందర్భంలో ఫిబ్రవరి 1882 సం॥ నేను ఆప్రాంతాన్ని సందర్శించడం జరిగింది. పై చెప్పిన కొండమీద చిన్ని చిన్ని స్తూపావా, యింకా ఇతర

అజంతా గుహ వెలుపలి దృశ్యం



భవనాలు పెక్కు యిదిపరలో వుండినట్లుగా నాకు అవగాహనైంది. ఇవి చాలా పురాతన కాలంనాటివిగా వుండి వుండాలి. అయితే యిటుకరాళ్ళకొను చాలా సంవత్సరాలుగా ఈ శిల్పాలను త్రవ్వడం అవిచ్ఛిన్నంగా జరిగి పోయింది కాబట్టి, ఒకే ఒక స్తూపానికి సంబంధించిన చిహ్నాలు తన్ను మిగతా స్తూపాల చాయలేవి స్పష్టంగా కనబడటంలేదు. ఇలా అస్పష్టంగా కనపడే శిల్పాలకు నైరుతిమూలగా గొప్పరం, పలయాకారంలో వుండే అడ్డ గోడకూడా పోయిన స్తూపం ఒకటి గానవచ్చింది. దీంట్లో వుండే భరిణగూడా లేదు. అప్పటిపాలకులు ఈ స్తూపంలోను, ఇతర స్తూపాలలోను వుండే యిటుకలను యితర పనికివచ్చే సామగ్రి యావత్తూ భవన నిర్మాణానికుపయోగించుకొనే వారనడానికి యెట్టి సందేహమూ లేదు. స్తూపానికి తూర్పుముఖంగా వున్న అయిదు స్తంభాలలో ఒకదాని భాగం కొంతవరకు, కొండ దిగువన శతాబ్దం క్రింద కట్టబడ్డ చిన్న భవనంలో కనబడింది. స్తూపశిథిలాలలో వున్న స్తంభాలమీద యే లిపి అయితే కన్నడుతోందో అదేమాదిరి లిపి బేవాలయంలో వున్న స్తంభశేషం మీదగూడా కన్నడుతోంది.

ఈ గుట్ట చుట్టూ త్రవ్వించి చుట్టే 31½ అ.ల వ్యాసంతో వుంది. అమరావతిలో యే రకమైన రాళ్లువాడారో అల్లాంటి రాళ్లే స్తూప పై భాగంలో కప్పబడి వున్నాయి. ఈ రాళ్ల నన్నిటిని కృష్ణ ఒడ్డున కాల్చి నట్లుగా కన్నడుతోంది. అమరావతిలో వాడిన రాళ్లు గూడా ఈ ప్రదేశాన్నించే తెప్పించి వుంటారనడానికి సందేహంలేదు. స్తూపానికి చుట్టూ ప్రదక్షణం చేయడానికి దారి విడువబడి వుంది. ఈ దారి వెడల్పు 10½ అడుగులు. ఈ దారికి 3½ అడుగుల ఎత్తులో స్తూపానికి అడుగుబాగాన వున్న రాళ్ల మట్టుకు చెక్కు చెదరకుండానే వున్నాయి. అయితే దీనిని కాపాడుతూ వుండే అడ్డ గోడ మటుకు అంతర్ధానమైంది. కలికంలోకి గూడా ముక్కలే నట్లుగా ఒక రాయిగూడా కన్నడలేదు. స్తూపం యొక్క రూపురేఖలు అట్టే చెదరక పూర్వం అడ్డగోడను పడగట్టి, వినియోగించుకొని వుండవచ్చు. ఆ అడ్డంకి తొలగడంతోడనే స్తూపంమీదకు దండయాత్ర జరిగింది. సాధారణంగా స్తూపపై భాగం అంతాకూడా రాళ్లతో పేర్చబడి వుంటుంది. అలాగే ఇక్కడ కూడా జరిగి వుండాలే. ముందు ఆ రాళ్ల నన్నింటిని లాగి వేసిన తర్వాత స్తూపం యొక్క గొప్పరం కూలి పోయి ప్రదక్షణప్రదేశాన్ని, స్తూపం అడుగు భాగాన వున్న రాళ్లని బయటకు లాగడానికి వీలులేకుండా చేసివుంటుంది. అందువల్లనే ఇవైనా సురక్షితంగా వుండడం జరిగింది. స్తూపానికి బయట వైపున కట్టిబడ్డ అడ్డగోడకు వుండే స్తంభాల పునాది మాత్రం ప్రదక్షణ మార్గానికి అపలివైపున, అంచులకి సమీపంలో కన్నడింది.

స్తూపానికి అగ్నేయభాగంలో 170 అడుగుల పొడవు 120 అడుగుల వెడల్పు గల విస్తీర్ణంలో స్తంభాల యొక్క అడుగుభాగాలు కనుపించాయి. ఇవి భూమిపైకి లేవలేదు. స్తంభానికి స్తంభానికి మధ్యదూరం 11 అడుగులు. ఈ విస్తీర్ణానికి నైఋతిగా ఇరువైపుల ఆట్టేవత్తు లేకుండా రాళ్లు పేర్చబడివున్నాయి. ఈ విస్తీర్ణం, స్తంభాలు చూపు కూడా స్తూపంమీదకు లేదు. స్తూపం యొక్క తూర్పు భాగాన్ని చూస్తున్నట్లుగా వుంటుంది. ఈ స్తంభాల మీద డాబాలాంటి అచ్చాదన వుండివుండేదని వీటిని చూడడం తోటే నాకుతేచింది. అలావున్నప్పుడు ఇదొక చావడిలాగ వినియోగపడుతుంది. ఇలాంటి కట్టడాలు సిలోనులో చాలా కన్పడ్తాయి. ఇదొక మంటపంలాగా ఉపయోగపడేదనడానికి సందేహంలేదు. స్తూపం చూడడానికి వచ్చేవారికి ఆశ్రయంగా వుండేదన్న మాట!

ఇక స్తూపం యొక్క స్వభావం ఏలాంటిదో చూద్దాం. స్తూపానికి పై భాగం రాళ్లతో కప్పివుండేదని పైన వివరించాను. ఈ రాళ్లకి లోపలిభాగంలో రెండేసి అడుగుల మందాన మట్టిపారలు కనిపిస్తాయి. ఒకపారకు మరొకపారకు మధ్యగా సంచివ్వుకుండా పెద్ద ఇటుకరాళ్లను తాపడంచేశారు. ఈ విధంగా చేయడంవల్ల నీరులోనకు ఇంకి స్తూపం యొక్క బయటి తాపడాన్ని పాడు చేయకుండా వుంటుంది. బుద్ధుని యొక్క అవశేషం స్తూపంలో ఎక్కడో లోతుగా పెట్టినట్లు లేదు. గొప్పరం యొక్క పునాదియందే కొంత భాగంలో మట్టిని తొల్చినట్లుగా వుంది. అవశేషం వుంచిన భరిణను వాచే రాతిని పగులగొట్టిన ముక్క పై భాగంలో దొరికింది. ఇది కాకుండా మొదటిపారకు క్రిందగా వున్నపారలోని రాళ్లు చెక్కు చెదరకుండా వున్నాయి.

స్తూపంయొక్క పునాదికి చుట్టూతావున్న రాళ్లు 3' 6" మొదలు 3' 9" ల వెడల్పులోవున్నాయి. వీటిమీద శిల్పాలేమిలేవు. కొన్నిచోట్ల నలుచదురపు స్తంభాలు గోడలో పొదిగినట్లుగా నిలబెట్టబడ్డాయి. ఈ స్తంభాల అడుగు భాగంలో చాలా పురాతన వ్యవధిలో చెక్కిన పునాదిమీద మొసలి చెక్కబడివుంది. ఈ మొసలిమీద స్త్రీ చిత్రపు గాని, పురుషచిత్రపుగాని ఏదో ఒకటి నిలబడినట్లుగా వుంది. ఈ ఆకృతియొక్క శిరస్సు స్తంభం నెత్తిమీదవున్న రాతిని తగుల్తోంది. ఈ చిత్రపులు బహుశా యక్షులపై వుంటాయి. భారహూతే స్తంభాలమీదవున్న వాటిని పోలి వున్నాయి. స్తంభంయొక్క తల బరువుగావుంది. ఆసురా వతి శిల్పసంపదలోని ప్రారంభశిల్పాలను, పిటాలోకోరా విహారంలోని శిల్పాలను పోలివుంటాయి. దానిమీద రెండు రెక్కలతోవున్న జంతువులు స్తంభశిరోపరిభాగానవున్న రాతిని తగుల్తువున్నాయి. ఈ రాయి మూలకు చొచ్చుకొని వచ్చింది. చుట్టూతాగూడా ఈ రాయి దెబ్బతిన్నది.

ఈ నలుచదురపు స్తంభాలను భారహూతేలోని శిల్పాలతోను, పశ్చిమ కనుమలలోని శిల్పాలతోను, అసురావతి లోని ప్రాచీనశిల్పాలతోనూ పోల్చడానికి వీలుగా ఈ స్తూపం లోని వాటిని చూపుతూన్న పోటోగ్రాఫులను ఇందుపొందుపరిచాను. ఇక వీటిని గురించి విస్తరించి వర్ణించనక్కరలేదు.

ఈ స్తంభాల కట్టడానికి వినియోగించిన రాయిని కాలిస్తే మంచి రకం సున్నం తయారవుతుంది. జగ్గయ్యపేటలో ఈ స్తూపం తాలూకు ముక్కలేవిగూడా కానరాకుండా పోవడానికి కారణం వీటిని కాలి సున్నంక్రింద చలామణిచేసి యుండడంవల్ల కావచ్చు.

ఈ రాళ్లలో కొన్నిటిమీద కొన్ని అక్షరాలు కనపడ్డాయి. ఐతే ఒక పేరుగాని ఒక మాటనుగాని సూచించేటంత విపులంగాలేవు. లిపి పరీక్షిస్తే మౌర్యశక లిపిలంక్షి గోచరిస్తుంది. అంటే క్రీస్తుకు పూర్వం 2 వ శతాబ్దానికి సంబంధించినట్లుగా వుంది.

తూర్పుద్వారాన్ని అలంకరించిన స్తంభాలమీద పెద్ద శాసనం గోచరించింది. దీనిలో వాడబడ్డ లిపి చాలా పాతదిగా కన్పడుతుంది. దీనిని గురించి ముందు వివరిస్తాను. ఇంకా ఇంతకంటే అధునాతనమైన లిపి స్తూపానికి పడమట భాగంలో కప్పబడ్డ రాయిమీద కనపడింది. ఈ రాతి మీదనే బుద్ధుని ఆకృతిగూడా చెక్కబడింది.

కార్తిలోని చైత్యశాలాంతర్భాగము



పునాదికి సంబంధించిన రాయమీదవున్న ఆకృతులన్నీ పురాతన పద్ధతిలోవున్నాయి.

బాగా పగిలిపోయిన శిలమీద పుణ్యశాలయొక్క ఆకారం గీయబడింది. కొంచెం ఎత్తుగావున్న పునాది, దానిమీదకు వెళ్ళడానికి చీడీలు, అవి ఎక్కడంతోటే నాలుగు స్తంభాల మీద నిలిబడిన ముందు భాగం కన్నడుతుంది. దీనికి లోపల అంతగా నాజూకుగాలేని వేదికమీద శ్రీపాదం కన్నడు తోంది. దీనిని అచ్చాదిస్తూ ఒకగొడుగు; దానినుంచి రెండు దండలు వ్రేళ్ళాడుతూవుంటాయి. పై భాగంలోని కిటికీనుంచి అందానికి వ్రేళ్ళాడదీసే పస్తువులో లేక పూలదండలో— కొన్ని వ్రేళ్ళాడుతున్నాయి. నేలమీద కొన్ని గుండ్రటి పస్తువులు కన్నడుతున్నాయి. ఇవి పూజాపుష్పాలేమో తెలియదు. ముందుభాగంలో ఇరుపార్శ్వములయందు ఇద్దరు స్త్రీలు నిలిబడ్డట్లుగా గోచరిస్తోంది. ఎడమభాగంలోవున్న స్త్రీయొక్క ముఖం చెడగొట్టబడింది. రెండవ వైపునవున్న స్త్రీ చిత్తరువు చేతిలో ఒక గిన్నెవుంది. బహుశః పూజ కొరకు పుష్పాలను నిక్షేపించినదేమో! దీనికి ప్రక్కగానే ఒక



జగ్గయ్యపేట

పురుషుని చిత్తరువుగూడా చెక్కబడివుంది. అయితే ఈ రెండు చిత్తరువుల ఆకారాలకు ఊందికలేదు. కాని స్త్రీ చిత్తరువుయొక్క తలనింగరం యావత్తు అజంతా గుహలలోని పదవగుహ చిత్రాలకు సరియైన నకలుగా కన్నడుతోంది. దీనినిబట్టి ఈ రెండు చిత్తరువులు ఒకజాతికి గాని ఒక కులానికి గాని చెందినట్లుగా భావించడానికి సందేహపడనక్కరలేదు. అంతేకాకుండా అజంతా చిత్తరువులన్ని ఆంధ్రభక్తులు చివరి రోజులలోవేసిన చిత్తరువుల మీదనే ఆధారపడివున్నట్లుగూడా స్పష్టపడుతుంది.

అజంతా గుహలలో పదవ గుహయందు చిత్రించబడిన చైత్యం ఈ స్థూపం అంత పురాతనమైనదిగానే వుండాలి. వీది ఎలా వున్నా రాతిమీద చెక్కబడ్డ చిత్తరువు తీరును బట్టికదా దాని కాలనిర్ణయంచేసేది. ఈ పదవ గుహలోని చిత్తరువులే అజంతాలోనివాటిల్లో పురాతనమైనవి. భారత దేశంలోనే పురాతనంగా చెప్పవచ్చు. వీటి కాలనిర్ణయం క్రీస్తుకు పూర్వమే, దానిపరం మట్టుకుకాదు. చిత్రకళ ప్రారంభదశను చూపడానికి మనకు దొరికిన వాట్లలో పదవ గుహలోని చిత్తరువులు, ఏకాల్కోహరా విహారంలోని చిత్తరువులు, బాధ్యాలోని చిన్ని విహారంలోనివి, ఇప్పడు జగ్గయ్యపేటలో దొరికిన ముక్కలు, అమరావతిలో నివి ముఖ్యమైనవి. వీటినిగురించి చెప్పేటప్పుడు బారహుత్ చిత్ర సంపదను మరచిపోవడానికి వీలులేదు. జగ్గయ్య పేటలో వాటి కంటే కొట్టవచ్చినట్లుగా చిత్రములున్నప్పటికీ, రెంటికి సామ్యాలు చాలా వున్నాయి. ఈ సామ్యాల వల్లనే రెండురకాల సంపద ఒకేకాలం నాటిదిగా గుర్తించగలం.

పై చెప్పిన చిత్తరువులోని ఉపరిభాగం రెండవ అంతస్తుగా సూచించబడింది. వంపుతిరిగిన రెండు చైత్య కిటికీలున్నాయి. ఈ రెంటి మధ్య గళ్ళు గళ్ళుగా వున్న గది కన్నడుతోంది. ఈ గదిమీద ఒక చైత్య కిటికీ చెక్కబడి వుంది. ఈ కిటికీయొక్క శిరస్సు అంతస్తు కప్పను మించి వుంది. అంతస్తు కప్పకు చక్కగా చెక్కిన నాలుగు చిన్ని గోపురాలు నిలబెట్టబడ్డాయి. వీటిని చూస్తుంటే మహా బలిపురంలోని రథాలు గుర్తుకువచ్చాయి. ఈ భవంతికి కుడివైపున ఒక మనిషి చదరమీద నిలబడ్డాడు. నడుము మీద బట్ట వ్రేళ్ళాడుతోంది. ఈ చైత్యాన్ని పూజిస్తున్నట్లు చిత్రీకరింపబడినది. భవనానికి ఎడమవైపుగా ఈతచెట్టు భవనం అంత ఎత్తున వుంది. ఇలాంటి భవనాల చిత్తరువులే పగిలిపోయిన రాతి ఫలకంమీద కన్నడ్డాయి.

మరొక రాయమీద పాడుగాటి పురుషుడు మెత్తమీద నిలబడినట్లుగా వుంది. తలకో పాగా, మెళ్ళో వెడల్పయిన

హారం, చేతికి కంకణాలు, నడుము చుట్టూ చుట్టబడిన చలవ ధోవతి, నెత్తిమీద ఆచ్ఛాదనగా గొడుగు, ఆయనకు ముందుగా ఒక చిన్న స్తంభముమీద చక్రం, ఆయనకు వెనుక వైపున మద్దెలనుపోలు వస్తువుయేదో వుంది. ఇదిగూడా ఒక చిన్న స్తంభాన్ని ఆధారంచేసికొని నిలబడింది. పైన గుత్తులు గుత్తులుగా వున్న వస్తువులు కన్నడుతున్నాయి. ఇవి సంచాల యొక్క అడుగు భాగపు చివర్లుగా పోల్చవచ్చు. వాటిల్లో అయిదు చోట్లనుంచి నలుచదరపు వస్తువిశేషాలే వో పడున్నాయి. బహుశః ఇవి నాణాలుగా చిత్రించారేమో! బారహుత్ శిలాసంపదలో జీతావసను అనంతిపిండికకొనే దృశ్యాన్ని మొరటుగా అనుకరించే ప్రయత్నమేమో యిది! పురుషునియొక్క కుడిభాగంలో స్త్రీ నిలబడివుంది. ఈమె గూడా మెత్తమీదనే వుంది. కాళ్ళకు పాంజేవులు కన్నడుతున్నాయి. ఈ ఆభరణాలు ఈకాలంలో గూడా వాడున్నారు. చెవులకు చాలా పెద్ద లోలాకులున్నాయి. ఇక తలకు చుట్టిన తలపాగా చాలా తమాషాగా వుంది. అది ఇలాంటి పురాతన చిత్తరువులలోనే కన్నడుతోంది. ఈమెకు దిగువగా జీనుతోవున్న గుఱ్ఱం వుంది. అయితే గుర్రానికి ఈ స్త్రీకి పొందికలో వివిధమైన సామ్యం కన్నడదు. పురుషునిలో సగం వుంది స్త్రీ చిత్తరువు. పురుషునికి వెనకగా ఇద్దరు యువకులు వినములుగా వున్నట్టు చిత్రీకరించారు. నడుముకు జంధ్యంలాగా తుండుగుడ్డ, పెద్ద పెద్ద లోలాకులు, పెద్ద తలపాగాలున్నాయి. వీరిద్దరుకూడా మెత్తలమీద నిలబడ్డారు. బహుశః ఆరోజులలో అదొక ఆచారమేమో! వీరికి దిగువన వీరి ఎత్తులో సగం యెత్తుకు వున్న ఏనుగ అంబారీతో వుంది. తొండం పాడు గాటి మనిషి వైపుకు ఎత్తి వుంది. ఇదంతా దేనిని నిరూపించడానికి చిత్రించినది, మనకు తెలియదు. మంచి స్థితిపరుడు ఆయన భార్య, కొడుకులు ఆయన సంపదగా వున్న గుఱ్ఱము, ఏనుగ, ఆయన అధికార చిహ్నమూ, వీటిని చిత్రించి యుండవచ్చు.

మరొక రెండు రాతిముఖాలమీద దగ్గోబా చిత్తరువు. ఆ చిత్తరువులోనే భరిణతో వున్నట్లుగా చిత్రీకరింపబడింది. అయితే పైనవుండే రాయి లేదు. అయిదు గొడుగులు దగ్గబామీద విస్తరించివున్నాయి. ప్రతిగొడుగునుంచి రెండు దండలు వ్రేళ్ళాడుతున్నాయి. కొమ్మలులాగా నిలబెట్టబడ్డ రెండు ప్రదేశాలనుంచి ఒకే దండ స్తూపంమీదకు వ్రేళ్ళాడుతున్నట్లుగా చిత్రీకరింపబడింది.

ఇంకొక పగిలిపోయిన రాతిమీద ఒక పురుషుడు, స్త్రీ స్తూపానికి పుష్పాలు నమర్చిస్తున్నట్లుగా వుంది ఒక వేదిక యొక్క అడుగుభాగం మరొక రాతిమీద చెక్కబడింది. ఒక చానిమీద సింహాసనంయొక్క ముందుభాగంగా కన్నడుతోంది మరొక చిత్తరువు.

స్తూపానికి నాలుగువైపుల యొక్క స్తంభాలు అయిదు వుంటాయి. ఒక్కొక్క స్తంభానికిమధ్య రెండు రెండున్నర అడుగుల మధ్యగా దూరం వుంటుంది; స్తూపానికి స్తంభంకు మధ్యగా 12 మొదలు 15 అడుగులవరకూ దూరం వుంటుంది. ఈ దూరం దక్షిణంవైపున, ఉత్తరం వైపున స్పష్టంగా కన్నడుతుంది. ఉత్తరంవైపున చాలావరకు రాళ్లు పోయినప్పటికిగూడా దూరం 12 మొదలు 15 అడుగులలోపల వున్నట్లుగానే వుంది. తూర్పువైపున మిగిలి పోయిన రాళ్ళనుగూడా కదలించారు. ఏమైన తూర్పున కూడా అల్లాంటి ఏర్పాట్లే వుంటుందనడానికి సందేహం లేదు. ఇక గోడలమీద స్తంభాలమీద కన్నడిన చిత్తరువులను మినహాయించి ఈ యొక్క స్తంభాలమీదనే ఏమైనా చిత్తరువులు కంటపడింది.

మూడువైపుల పెద్ద స్తంభాలు క్రిందపడివున్నాయి. తూర్పువైపున పడినదానిమీద కొంత వ్రాయబడివుంది. ఇది 12 అడుగుల వెడల్పుగా వుంది. ప్రభాగం విరిగి



జగ్గయ్యపేట



జగ్గయ్యపేట

పోయింది. మొదట్లో ఎంత పాడుగు పాటి స్తంభమో తెలియదు. క్రిందనుంచి 7½ అడుగులు చతురంగా వుండి అక్కడినుంచి ఎనిమిది ముఖాలతో వుంది. ప్రతిదిక్కు నుంచి యొక్క స్తంభాలు అయిదువున్నాయి. ఇప్పుడు చెప్తున్న స్తంభంలో ఎనిమిది ముఖాలలో ఒక ముఖంమీద క్రీస్తుశకం 3 లేక 4 శతాబ్దాలతాలుకు—వీలయితే ఇంకా ముందుదేమోకూడా—లిపితే కొంత స్థలం వ్రాయబడి వుంది. దీనికి సరిగ్గా రెండు సకళ్లు క్రింద విరిగిపోయిన అలాంటి స్తంభాలమీదనే కన్నడ్లాయి. ఒకటి గ్రామీణుల చేతిలో పడి పగిలిపోయి స్థానిక ఉద్యోగికి చిక్కింది. రెండవది కొండకు దిగువభాగంలో శిథిలావస్థలోవున్న దేవళంలో కానవస్తుంది.

ఇక్ష్వాకువంశజుడైన పురుషదత్తుని పాలనలో ఇరువది యువ సం॥లో సిద్ధాస్తుడనే శిల్పి తూర్పువైపునవున్న ఐక్య స్తంభాలను తన వంశముపేరిట సమర్పించినట్టా—చెక్కబడింది. అయితే ఈ పురుషదత్తుడెవ్వరో మనకు తెలియదు. ఇంకా ఇతర పరిగోపనలపల్ల తేలవలసిన అంశ

మది. ఇక్ష్వాకువంశం సూర్యవంశపు రాజులకు మూలం. పురాణప్రసిద్ధమైనది. వాయుమత్స్యపురాణాల ప్రకారం 24 తరాలువరకు వ్యాపించింది. బౌద్ధులు, జైనులుకూడా ఇక్ష్వాకువంశజులైనవారిలోనుంచే తమ పూర్వీకులలో ప్రసిద్ధులు వచ్చినట్లు చెప్తారు. ఒకొక్కప్పుడు ఇక్ష్వాకులను కేవలం యుద్ధంనల్పే జాతిగానే పేర్కొంటారు. పురుషదత్తుడు ఈ ఇక్ష్వాకువంశానికి జెందాడని చెప్పకొవడం అతిశయంగా చెప్పకొవడమే! దిగువకృష్ణలో ఆంధ్రుల తర్వాత రాజ్య మేలిన స్థానికరాజై వుండాలి.

వీరిని బట్టిచూస్తే స్తూపం నిర్మించబడ్డ ఎంతోకాలానికి పై విషయాలు వ్రాసినట్లు కన్పడుతుంది. గోడలలో పొదిగిన సలుచదరపు స్తంభాలలో కన్నడే లిపి ఇంతకు చాలాకాలం ముందుదిగా కానవస్తోంది. నిజానికి మౌర్యుల కాలంలోని లిపిని పోలివుంది. ఏమైనా స్తూపం యొక్క ముఖం మటుకు క్రీస్తుకు పూర్వపు కాలంనాటిది.

ఇంత కంటే దర్శిచాలిల్పం ఒకటి ప్రదక్షిణ మార్గం వాయువ్య దిక్కుగా వున్నరాతి మీదకన్నడింది. నిలబడి యున్న బుద్ధుని ఆకృతి చెక్కబడి వుంది. దానిక్రింద వాక్యాలున్నాయి. కొన్ని పాడుగు; కొన్ని పాటిని. దాని లిపి క్రీస్తుశకం 600 సం॥ నాటిది.

ఈ రాయి కొలతలు 3'-11", 2'-11" బుద్ధుని ఆకృతి 2'-7", 0-14" లోతులో చెక్కబడింది. బుద్ధుని యొక్క పై వస్త్రం మామూలుగానే వదలివేయ బడింది. కుడిచేయి ఆశీర్వాదిస్తున్నట్లుగా పైకెత్తబడి వుంది. ముఖం కురుచ. ఆకారం పొంకంగాలేదు. నెత్తిమీద అనువాయితగా వస్త్రా వుండే నాజుకుగాలేని సవిత్ర వృక్షము, క్రింద భాగంలో రెండువైపుల మేఘాలలో వుండి నెత్తిన శంభా కృతిలో వున్న తలపాగలతో విద్యాధరులు, స్తూపం మొదట్లో అయిదుతలలతోవున్న ఆదిశేషుని చిత్రించిన చిత్రం, నెత్తిన శంభాకృతి తలపాగాతో వున్న విరబడ్డ విగ్రహం—ఇవి అంచున వున్నాయి. బుద్ధుడు ఒక కమలం మీద నిలబడి వున్నట్లు చిత్రించాడు. సంస్కృతంలో దిగువున చెక్కబడ్డ లిపికి కమలం అఘతగుల్తోంది. నాగార్జుని శిష్యుడైన జయప్రభాచార్య శిష్యుడు చంద్రప్రభ ఈ చిత్రాన్ని చిత్రించినట్లు సంస్కృత లిపిలో వ్రాయబడి వుంది.

మొకంజీ, ఇలియట్ వీరివురు సేకరించిన శిల్ప సంపదనుగూర్చి ఛెర్లూసన్ చుట్టుంగా ఈవరకే చర్చించారు. ఇప్పుడు చెప్పబోయేది దానికి అనుబంధంగా వుండేది మాత్రమే! ఛెర్లూసన్ వ్రాసిన వ్రీ అండ్ సర్పెంటు వర్షిస్, అనే పుస్తకం వెలువడిన తర్వాత సేకరించిన విషయాలు

ఆయన అభిప్రాయాలను బలపర్చినవేగాని ఖండించేవి మాత్రం కాదు. క్రీస్తుశకానికి పూర్వం అమరావతి స్తూపం దగ్గర భవనాలు వున్నాయనేది అక్కడ దొరికిన శిల్పసంపదలనుబట్టి శాసనాలనుబట్టి రుజువువుతోంది. ఇంకా వీటిని బట్టి ఒక శతాబ్దానికి ముందుదనిగూడా అర్థమవుతోంది. అవి ఒక స్తూపానికి చెందినవి అని ఆ స్తూపం ఈనాటి వరకూ నిలబడివున్నట్లు తెలుతోంది. పులమయి తదితరుల చేత చెక్కబడ్డ విషయాలు, స్తూపానికి చేయబడ్డ మరమ్మతులు, చుట్టూత కట్టిన అడ్డగోడ రెండవ శతాబ్దం వెళ్లక మునుపుగాని మూడవశతాబ్దం మొదట్లోగాని జరిగివుందా అన్నది పులమయి తదితరులు చెక్కించిన వ్రాతలనుబట్టి ఋజువు అవుతోంది.

ఇంక లోగడగా కట్టిన అడ్డగోడ దరిమిలాకట్టిందిగాను, మూడవ శతాబ్దానికి పూర్వం కట్టబడిందిగానూ అడ్డగోడ ౪ వున్న శిల్పాన్ని బట్టి తెలుస్తుంది.

భారతీయ చిత్రకళను గూర్చి తర్వాత కనిపెట్టబడిన దంతా దానికి అనుగుణంగా వుంది. శిల్పాలయొక్క ఉత్పత్తినను బట్టి రెండవ శతాబ్దానికి పూర్వం అంకురించి నట్లు కన్పడుతోంది. ఆ ప్రాంతంలో నాజూకుతనం చూపిస్తూ కొంతకాలం తర్వాత పూర్ణత్వం చెంది విశిష్టతను కోల్పోవడం తటస్థించింది.

జగ్గయ్యపేటస్తూపం ఈ చరిత్రను వెలికి తీసింది. అమరావతిలోనూ పశ్చిమ గుహలలోనూ పురాతనంగా యెంచబడే దానితో తుల్యమైన శిల్పసంపదను బైటపెట్టింది. అమరావతిలో ఈ కాలానికి సంబంధించినవిగా చెప్పకొనే రాళ్ళు పూర్వశిలసంప్రదాయానికి చెంది ఇక్కడ స్తూపం యొక్క ముందుభాగంలో నివిగూడా కావచ్చు.

కొద్దిగా దొరికినప్పటికి అమరావతి స్తూపం క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దంలో నిర్మించినట్లు, పాలరాతితో అలంకరించినట్లు కొంతకాలమైనతర్వాత పెద్దదిగాచేసి క్రొత్తగా శిల్పాలను చెక్కునట్లు, స్తూపం ఉచ్చదశలోయుండగా క్రీ. శ. 200 కు పూర్వం స్తూపానికిచుట్టూ ప్రాకారపుగోడ కట్టినట్లు—ఇవన్నీ తెలుస్తూన్నాయి. ప్రదక్షిణమార్గంలో స్థాపితమైపోయిన రాళ్ళనిబట్టి ప్రాకారపుగోడలో పేర్కొన్న శిల్పాలను బట్టి ఈ స్తూపం యెంతగానే పెంపుదల చేయబడ్డట్లు ద్వైతకమౌతోంది. ఇంకా పరిశోధనలు తత్సంబధకులైన నిపుణుల పర్యవేక్షణక్రింద జరిగితే కొంగ్రొత్త విషయాలు కొన్ని బయల్పడవచ్చు.

జగ్గయ్యపేటస్తూపములో ఆయక స్తంభములమీద దొరకిన మౌర్యలిపిలోనున్న మూడుశాసన పాఠములు యిండు మించు ఒకే విషయమును దెలుపుతూ, ఈ స్తూపమునకు

ఆయక స్తంభములు కట్టించినదాతల పంశక్రమమును కొంతవరకు వెల్లడించుచుండుటచేతను, అప్పటి ఇక్ష్వాకు మహారాజైన వీరపురుషదత్తుని పేరు పేర్కొనబడియుండుట చేతను, ఈ శాసనము క్రీస్తుకు పూర్వము వెలసినదిగా తెలియుచున్నది: ప్రాకృతభాషలోనున్న శాసనమునకు బర్గిసుదొరగారు వ్రాయించిన సంస్కృతపాఠ మీ విధముగా నున్నది:—

“సిద్ధం—రాజ్ఞోమాధరీ పుత్రస్యేక్ష్వాకునం వీరపురుష పత్రస్యసంపత్సరః ౨౦, వర్షపక్షః ౬ దిపసః ౧౦, కమక రాష్ట్రగ్రామే సడసూరే, వాస్తవ్య ఆవేసనినోనాగ చంద్రాయ పుత్రే, గ్రామే మహాకడరూరే వాస్తవ్యఆవేశని సిద్ధార్థస్య ఆత్మనో, మాతరం నాగలినిం, పురతోకృత్వా, గృహణీంచ నముద్రనిం, బాలకంచములశ్రియం బాలికంచ నాగబుధ నికం, భర్తీకంచబుద్ధినకం. తన్యగృహినిం. చక్రినికం బాలకోచనాగశ్రీ చంద్రశ్రియో బాలికంచ సిద్ధార్థనికం— ఏవం జ్ఞాతిమిత్రసంబంధివర్గేణ (ర్గః) తేన గ్రామే వెల్లగిరో భగవతోబుద్ధస్య మహాచైత్యే పూర్వద్వారే ఆయక స్తంభః పంచ (గ) సర్వేనియుక్తః ఆత్మనోధ్యేయ ధర్మసర్వసత్తానం హితనుతాయ ప్రతిష్ఠాపిత యితి.”

ఇక్ష్వాకురాజైన, మాధరీ పుత్రుడైన వీరపురుషదత్తుని యొక్క పాలనకాలమైన ఇరుపదియవ సంవత్సరంలో, ఆరవ ఋతువైన వర్షాకాలమునందు పదియవ రోజున కమకరాష్ట్ర మండలి సడసూరు వాస్తవ్యులయిన నాగచంద్రుని పుత్రుడును, మహాకడరూరు వాస్తవ్యుడయిన సిద్ధార్థుడు, తన



జగ్గయ్యపేట



బుద్ధుడు. (బెరిక్లిక్, బెర్లిన్)

తల్లి నాగిలిని ముందుంచుకొని, తన భార్య నముద్రిని, కుమారుని మూలశ్రీని, కుమార్తె నాగబుధనికను, సోదరుడు బుద్ధినకుని, అతని భార్య చక్రనికను, పిల్లలైన నాగశ్రీ చంద్రశ్రీలను, బాలికయైన సిద్ధార్థనికను, ఈలా జ్ఞాతులు మిత్రులు కలసి వేల్గిరి యను గ్రామమునందు బుద్ధభగవానుని మహాచైత్యమునకు, తూర్పు ద్వారమున, అయిదు అయక స్తంభములను నిలిపిరి. తమ హితము కొరకు సుఖముకొరకు ఇవి ప్రతిష్ఠింపబడెను. ఇందు “అవేశని” అని చెప్పిన పదమునకు శిల్పచాతుర్యమును నెరపు తాపీ మేస్త్రిలవంటి వారనియు, ఇట్టివారు స్తూప నిర్మాణములందు మరొకచో ప్రశంసింప బడిరనియు శ్రీ బర్గెసుదొరగారు వ్రాయుచున్నారు.

అయక స్తంభములు కట్టిన సిద్ధార్థుడు, అయన తండ్రి నాగచంద్రుడు అవేశనులనియు, అవేశన మనగా నొక శిల్ప విద్యాలయముగాని, శిల్పిగాని కావచ్చునని బర్గెసు దొరగారు అభిప్రాయ పడుచున్నారు. అయక స్తంభములనగా అర్యక స్తంభములు, పూజా స్తంభములు. భక్తులు వారి భక్తి ప్రపత్తులను దెలుపుకొనుచు చైత్యముల చుట్టు నిర్మించు శిల్పవిశిష్టమైన శిలా స్తంభములు.

సాంచీస్తూప ద్వారమున గూడ శాతకర్ణి మహారాజు పాలనమున ఇట్ట అయక స్తంభదానమే వర్ణింపబడి యున్నది.

“రాజ్ఞః శ్రీ శాతకర్ణే ఆవేశనిరే
వాశిష్ఠీ పుత్రస్య ఆనందస్య దానమ్”

శాతకర్ణియొక్క శిల్పి (తాపీ మేస్త్రిలవంటివాడు) యైన వాశిష్ఠీ పుత్రుడైన ఆనందుని దానము. సాంచీస్తూప శాసనములోని ‘అవేశని’ యను పదమువలన జగ్గయ్యపేట స్తూపములోని ఆవేశని యను పదముకూడా, ఇదే యర్థమున కలదని శ్రీ బర్గెసు దొరగారు తెలుపుచున్నారు.

కమక రాష్ట్రమందలి నడనూరు, మహాకడూరు, వాస్తవ్యులైన నాగచంద్రుడు, సిద్ధార్థుడు, తమ బంధు మిత్రులతో, వేల్గిరి యను గ్రామమునగల బుద్ధభగవానుని మహాచైత్యమునకు, అయిదు అయక స్తంభములు కట్టి చుట ఈ శాసనమునందలి విషయము—బుద్ధభగవానుని యనంతరము ఆ మహనీయుని ఆవశేషములతో నిర్మింపబడిన మహాచైత్యమునకు భక్తులైన నాగచంద్రులు ఈ స్తంభములను నిర్మించిరట—ఈ మహాచైత్యము ‘వేల్గిరి’ యందు కలదట! ఈ ‘వేల్గిరి’ యెక్కడిది? యను విషయము మనకిప్పుడు విచారించి తెల్పువలసినదై యున్నది.

“వేల్గిరియందు గల ఈ స్తూపమునకు,” అనుటచేత స్తూప నిర్మాణము గల స్థలము ‘వేల్గిరి’ యనుట నిశ్చయమేగదా! ఇప్పుడిది స్తూపము గల స్థలమునకు పూర్వము వేల్గిరి యను పేరుండినట్లు నిశ్చయమగుచున్నది. వేదగిరి - వేల్గిరి - ఏలాద్రి, వేదాద్రి—ఇవన్నీ శబ్దసాదృశ్యము గలవే; ఇప్పటి జగ్గయ్యపేటకు వీరుమైళ్ళ దూరముననే వేదాద్రి యను నరసింహస్వామి వెలసిన వైష్ణవ క్షేత్రము గలదు. అది కృష్ణకు అనుకొని ఒడ్డుననే కలదు. ఈ దేవాలయము కాకతీయులనాటి నిర్మాణముగా శాసనములను బట్టియు తెలియుచున్నది. ఈ చుట్టుపట్టుల ప్రాచీన శిథిలా విశేషములు యెక్కువగా గలవు సందిగామ తాలూకా జగ్గయ్యపేటకు చేరువను, స్తూపనిర్మాణమునకు 2 మైళ్ళ దూరములోను ‘ధర్మవరప్పాడు’ అనే ప్రాచీన శిథిలములు గల పాటిదిబ్బలుగల స్థలమును గలదు. అదియొక ప్రాచీన మైన, బెచిరాకైన పట్టణముగా తెలియుచున్నది. అందునేక శిలాశిల్పములు భూగర్భమున దాగియున్నవి. పూర్వము వేల్గిరిగా నున్న ఈ స్తూపనిర్మాణమునకు చేరువనే వైష్ణవము యేర్పడిన తర్వాత వేదగిరిగా శ్రీ సృశింహస్వామి ప్రతిష్ఠ జరిగియుండుట భావ్యమనియు పలువురు తలచుచున్నారు. ఇప్పటికిని వేదాద్రిని చాలామంది ‘ఏలాద్రి’ యనియు, ‘ఏలగిరి’ యనియు, ‘వేదాద్రి’ యనియు,

వాడుచుందురు. ఏది ఎట్లున్నను జగ్గయ్యపేట స్తూప నిర్మాణము గల ప్రదేశమునకు ప్రాచీనకాలమున అనగా యిప్పటికి 2000 సంవత్సరముల నాడు 'వేల్గిరి' యని నామ ముండినట్లు ఈ పై శాసనాధారమున మనము నిర్ణయింపదగియున్నది.

ఇక కర్మకరాష్ట్రము—శిల్పవిద్యను నేర్చుకొని రాతి మీద బొమ్మలను చెక్కగల కర్మకారులరాష్ట్రముగాని కావచ్చును. అనాటి అట్టి కర్మరాష్ట్రములందరు బౌద్ధస్తూప నిర్మాణములందు శిల్పకళాకౌశలమును నెరపుచుండి రన వచ్చును. కమ్మవారే ఇట్టివారై యుందురని కొంద రభిప్రాయము వెల్లడించియుండిరి.

జగ్గయ్యపేట స్తూపపు పడమరదిశను ప్రదక్షిణమార్గమున, పద్మముమీద నిలుచునియున్న బుద్ధవిగ్రహము చెక్కబడిన శిలయొకటి కలదు—అయిదు పంక్తులు గల యీ శాసనము క్రి. శ. ఆరవశతాబ్ది నాటిదిగా తలంపబడుచున్నది.

ఈ శాసన శిల యిప్పుడు మదరాసు మ్యూజియములో నున్నది.

ఆ శాసన పాఠమిది :—

1. స్వస్తిభదంత నాగార్జునాచార్యస్య.
2. శిష్యః జయప్రభాచార్యః తచ్చిష్యేన చంద్ర
3. ప్రభేన కరపి....నతు-సుగత-గత ప్రసాద-విశేష-విశిష్ట సంసారే-దేవమనుజ.
4. విభూతి-పూర్వకం-బుద్ధత్వప్రాప్తి - నిమిత్తం - బుద్ధ ప్రతిమాం ప్రతిష్ఠాపితం అనుమోద(నం).
5. కుర్వంతుసర్వే సాగత్యాగ్రాయ (?) నోపి.

ఇందు నాగార్జునుడు, అతని శిష్యుడు జయప్రభాచార్యుడు, ఆయన శిష్యుడు చంద్రప్రభాచార్యుడు, పేర్కొనబడియున్నారు.

క్రిస్తుతర్వాత 6వ శతాబ్దినాటికి నాగార్జునాచార్యుడు గాని, ఆయన శిష్యప్రశిష్యులైన జయప్రభ, చంద్రప్రభాచార్యులుగాని ఈ స్తూపమును ధర్మించియుందురు. అనాడు వారి శాసనమునక్కడ చెక్కించియుందురు. ఎవరి స్తూపమును ధర్మించి శాసనము చెక్కినను, నాగార్జునాచార్యుడు ఈ చుట్టుపట్టులవాడనియు, ఈయన శిష్యులు ఇద్దరు గలరనియు స్పష్టమేకదా!

అమరావతి, నాగార్జునకొండ, ముక్త్యాల, జగ్గయ్యపేట : ఇవి కృష్ణా మహానది తటమున ఆద్దరినీ, ఇద్దరినీ ఉండే బౌద్ధక్షేత్రాలు. భట్టిప్రోలు, ఘంటసాల, జగ్గయ్యపేట ఇప్పుడు కృష్ణానదికి యిండుమిండు 10 మైళ్ళ దూరం లోపుగా నుండేటటువంటి బౌద్ధక్షేత్రాలయినా, ఒకప్పుడు ఈ క్షేత్రాలు నదిఒడ్డుననో, నముద్రపుటొడ్డుననో వున్నట్లు



అజంతా గుహాంతర భాగము

నిదర్శనములు కలవు. సామాన్యంగా బౌద్ధస్తూపాలన్నీ తృణకాష్ఠజల సమృద్ధిగల చోట్లనే యేర్పరచినట్లు కనుపడుతున్నది. సామాన్యంగా నదీతీరాలనే యివి యిప్పుడు మనకు లభిస్తున్నవి.

కృష్ణాజిల్లా నందిగామ తాలూకాలో మాత్రం చాలా ప్రాచీన ప్రాభవాన్ని తెలిపే గ్రామాలు చాలా కనుపడుతున్నవి. ఇవన్నీ ప్రాచీన బౌద్ధక్షేత్రాలుగా తలంపబడుతున్నవి. కొండలమీదనో, తిప్పలమీదనో, సేద్యంలేని బంజరుభూములలోనో చాలా విగ్రహాలు, పెద్ద పెద్ద యిటుక రాళ్ళు, కుండపెంకులు, గుర్రపు యెముకలు విరివిగా కనుపడుతూవుంటాయి. అది తెలియనికాలపు చరిత్రచిహ్నములుగా కనుపడే సమాధులు గల ప్రదేశాలు చాలా వున్నవి. ఈ సమాధులలో అజ్ఞాతయుగపు వస్తువులు చాలా దొరకగలవు. అందు కొన్ని కుండలు, కుండలమీద పూజలు, పేర్లు కలవికూడా దొరకినవి. లోహపు బిళ్ళలు, పనిముట్లు, దీపహారతులు, అటవస్తువులు మరికొన్ని దొరకినవి. ఎముకలు రకరకములవి సరేసరి; ఇవన్నీ చరిత్రకారులకు చేతినిండా పనిని కల్పించగలవు.

కొన్ని గ్రామాలు, అందలి విశేషాలు వివరింతును.

బూద వాడ

ఈ గ్రామంపేరే యిదివె క బౌద్ధక్షేత్రమైవుంటుందని తెలుపుతోంది. బోధివాడ—బూదవాడ—బుద్ధవాడ శబ్ద



బుద్ధదేవుని భిక్షాపాత్రకు పూజా సన్మానము-
 మహాపరినిర్వాణానంతరము, ధాత్యవశేష
 విభజనమున, ద్రోణునివంతుకు బుద్ధదేవుని
 భిక్షాపాత్ర లభించింది. అప్పుటి సంరంభాన్ని
 దెలిపే చిత్రము :
 ఆమరావతీ స్తూప శిల్పభాగము.

సాధ్యశ్యము కల పేళ్లు. ఇందుకు తగినట్టుగా యిక్కడ ప్రాచీన శిథిలావశేషాలు కలవు.

పెనుగంచిప్రోలు

ఇక్కడ బౌద్ధశిథిలాలు చాలా వున్నవి. బుద్ధవిగ్రహాలు, జైనవిగ్రహాలు ఇదివరలో చాలా దొరికినవి. ఒక పావు కారు, ఈ గ్రామంలో భూమిలో దొరికిన శిలాశిల్పఖండా లను కొనిపోయి, ఇతర దేశస్థులకు విక్రయించినట్లు తెలుస్తుంది. ఇప్పటికీ పాలం దున్నుతున్నప్పుడు నాగలికి తగిలి చాలా బొమ్మలు దొరుకుతూవుంటవి. ఈ గ్రామంలో దొరికిన ఒక బుద్ధవిగ్రహాన్ని గ్రామస్థులు బజారులో ప్రతిష్ఠించి గౌరవిస్తున్నారు.

మలకాపురం

మునేరుకు సమీపాన నందిగామకు 16 మైళ్ళ దూరాన, జగ్గయ్యపేటకు 8 మైళ్ళ దూరాన ఈ గ్రామమున్నది. ప్రాచీన శిథిలావశేషాలు వున్నవి—రాళ్లు, గుళ్లు, శిల్పాలు చాలా దొరుకుతవి. 'జయనులపాడు' అనే బేచిరాకు గ్రామము ఈ ఊరిసమీపాన గలదు. ఇక్కడ జైనవిగ్ర హాలు చాలా దొరుకుతవి. జయనబస్తీగా ప్రసిద్ధిపొందినట్టి స్థలము. కాకతీయుల పాలనములో శైవము బలసిన తరువాత, ఇక్కడ శివాలయములు, శివవిగ్రహములు, గణేశ్వరులు వెలసినట్లు కనుపడుతున్నది.

పోలంపల్లి

పాతకుండలు, పెంకులు, పాటి దిబ్బలు గలవు. ఈ మధ్యను కొన్ని నాగములు చెక్కినరాళ్లు దొరికినవి.

రామిరెడ్డిపల్లి

నందిగామకు 7 మైళ్ల దూరాన గలదు. ఇక్కడ ప్రాచీన బౌద్ధచైత్యాన్ని 1926-27 లో ప్రభుత్వము వారుత్రవ్వించి నారు. బౌద్ధశిల్పాలు అనేకం దొరికినవి—1877 లో యిక్కడ స్తూపమున్నదని గవర్నమెంటువారు గుర్తించి దీనిని బాగ్రత్తగా కాపాడుచుండిరి. ఇంకా త్రవ్వ, బయల్ప రుప వలసిన శిథిలావశేషాలు చాలా కలవు ఇది ఒక మహా చైత్యంగా తలంప బడుచున్నది. బయల్పడ వలసిన శిలా ఖండాలు యిందు చాలా వున్నవి.

రావిరాల

ప్రాచీనగ్రామం, ప్రాచీన దేవాలయం కలదు. దేవాలయంలో శిల్పవాతుర్యం తెలిపేరాళ్లు కలవు. కృష్ణకు

ఉత్తరపువైపున వేదాద్రికి చేరువనే యీ గ్రామంకలదు. ఇక్కడ పాలేరు కృష్ణలో కలుస్తుంది.

గని ఆతుకూరు

“మచిలీపట్టణదేశమును నిజాంవారు ఇంగ్లీషు వారికి యిచ్చే కాలంలో వజ్రముల గనులు ఉన్నవని, నందిగామ పరగణాలో చేరిన గని ఆతుకూరు, కొడవటిగల్లు, మోగులూరు, ఉస్తేపల్లి, బత్తెనపాడు ఈ అయిదు గ్రామాలు ఖానాత్ తాలూకాలో చేర్చి వారి క్రిందనే వుంచుకొన్నారు” అని వాసిరెడ్డి వారి వంశచరిత్రలో గలదు. ఇప్పటికీ యిక్కడికి చేరువనేవున్న పరిటాల గ్రామంలో వజ్రములు దొరకుతవని ప్రతీతి — వర్షకాలంలో బాగావర్షం కురిసి నప్పుడు ఏవోకొన్ని రాళ్లు దొరకటం కద్దు. గని ఆతుకూరును గూర్చిన బౌద్ధగాథలు కూడా కొన్ని తెలియవస్తున్నవి. వజ్రపు గనులు గల గ్రామముగనుకనే గని ఆతుకూరు



బుద్ధుడు—మిశ్రలోహం, గాంధార.
3-4 వ శతాబ్ది.

అయిన పండురు. బుద్ధుని దంతమును గూర్చిన ఒక గాథ ఈ గ్రామమునకు సంబంధించినదియ కలదు.

ముక్త్యాల

జగ్గయ్యపేటకు అయిదు మైళ్ల దూరాన కృష్ణదరిని యీ గ్రామం, ముక్తేశ్వరపుర మనేపేరుతో నున్నది. సాగి పాతరాజు కాలంలో యిక్కడ ముక్తేశ్వర స్వామిని ప్రతిష్ఠ చేసి, దేవాలయం కట్టించినట్లు శాసనాధారాలు కలవు. ఇంతకు చాలా ప్రాచీన కాలంలోనే అసగా క్రిస్తుపూర్వమే, ఈ గ్రామ పరిసరాలు చాలా చరిత్ర ప్రసిద్ధి గలవన్న సంగతి యిటీవలనే తెలియుచున్నది. 'భోగాలపాడు' అనే పేచిరాకు గ్రామం, ఈ విశేషాలను వెల్లడిస్తున్నది—ఈ విశేషాలను గురించి వేరొకచోట ప్రకటింప బడ్డ వ్యాసంవల్ల విషయాలు సుబోధకం కాగలవు.

ఈ గ్రామం చుట్టుపట్టుల అన్నీ వందల కొలది శిథిలావ శేషాలు కలవు.

సందిగామ తాలూకాలో నివాసులుగా నున్న అయ్య దేవరవారు, బుద్ధిరాజువారు, బుద్ధువారు, జయసువారు,

బుద్ధాంవారు, అందరు చాలా ప్రాచీన కుటుంబాలకు చెందిన వారని ప్రతీతి.

ఆర్య దేవుని సంతతి వారే అయ్యదేవర వారయి యుండు రని కొందరి తలంపు. జయసువారు జైనసాంప్రదాయులని, వారి ఆచారాల్లో యిప్పటికి జైనసాంప్రదాయా లున్నవని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చును. బుద్ధువారు, బుద్ధిరాజువారు, బౌద్ధసాంప్రదాయ పరంపరలోని వారేనని తలంప బడు చున్నారు.

గుడిమెట్ట

సందిగామకు 8 మైళ్ల దూరంలో రామన్నపేట అనే గ్రామంలో నున్నది. గుడిమెట్ట శిథిలావశేషాలు ఇక్కడే ఉన్నవి. 1328 A.D. నాటి శిథిలాలు చాల కలవు. కాక తీయ ప్రభువులు, రెడ్డిరాజులు, సాగిపాతరాజు నిర్మించిన గుళ్లు, గోపురాలు, కొటలు, పేటలు శిథిలావస్థలో యిక్కడ కనుపడుతువి. 1268 A.D. లో రుద్రమదేవి రాజ్యము చేస్తున్నప్పుడు శాసనాలు కనుపడుతున్నవి.

Fig. 1.



విప స్తంభం—ఘంటసాల

బౌద్ధ శిల్పంలో వ్యక్తమైన వైద్య విషయాలు

డాక్టర్ డి. వి. సుబ్బారెడ్డి

“అనాదికాలంనుంచి కూడా మానవుడు ఆభ్యసించిన క్రియా కలాపాలు చెందున్నాయి. వైద్యము— చిత్రకళ. తనను, తన తోటి మానవులను బాధించే వ్యాధులను నివారణచేసుకోవాలన్న కోరిక అన్నిటికన్న ప్రథమంగా కల్గి వైద్యశాస్త్ర అన్వేషిని చేసింది. రెండవది, తనచుట్టూ చూస్తున్న వాటన్నిటినీ చిత్రరూపంలోనో, శిల్పరూపంలోనో స్థిరీకరించాలన్న కాంక్ష చిత్రకళారూపం చేకూర్చుకొంది.”

“మానవుడు రచించిన మొట్టమొదటి చిత్రాలు, శిల్పాలు, దొరకినవి చూసుకొంటే, రాయుగంనాటి, గుహలలో నివసించిన మానవుడు చెక్కిన శారీరకశాస్త్ర విషయికమైన

చిత్రాలు. ఇంతవరకు దొరికినవాటిల్లోకల్లా అతి ప్రాచీనమైన శిల్పం, క్రీ. పూ. 2,000 సం॥ల నాడు చెక్కిన, రాయుగం ప్రథమార్థ కాలంనాటి ఒక స్త్రీ విగ్రహం. ఇది సున్నపురాతితో చెక్కబడి వుంది.”

గారిసన్ పుట 4.

ఇండియా, చైనా, ఈజిప్టు, అసిరియా, గ్రీసు, రోమీలు ప్రాచీన నాగరికతలకు ఆటపట్టాలు. ఈజిప్టు, అసిరియా లలో భూగర్భ పరిశోధనలలో దొరికిన, చెక్కడాలు స్తంభాలు, శిథిలాలు, శాసనాలు, ఏట్ల పరిశోధనలలో ప్రాచీన చిత్రకారులు వైద్యశాస్త్ర విషయాలు చిత్రించిన అపూర్వ పస్తు విగ్రహాలు కొన్ని లభించాయి.

1. మాంధాత జాతకం. మాంధాత స్వర్గంనుంచి పడిపోయాక రాజోద్యానంలో మృత్యుశయ్యపై నున్న చిత్రం. నాగార్జున కొండ





2. చంద్రవతకం. గోలి

ఈజిప్టు

“పితా” మెంఫిస్ దేవాలయంలోని పురోహితుడు. ఇతడు గొప్ప శిల్పచార్యుడు. ప్రజల ఆరోగ్య రక్షణ బాధ్యత అంతా అనాడు ఇతనిమీదా ఇతని సమకాలికుడయిన “ఇంహోతెపు”ని మీదా నిలిచివుండేది. తర్వాత ఇతని పేరిట దేవాలయాలు కూడా వెలిశాయి. “కర్ణక్” అనే చోట “పితా” విగ్రహము, అతని దేవాలయముల ఛాయా చిత్రాలు, మేజర్ తన గ్రంథంలో ప్రచురించాడు. (పు. 37-38) “పురాతన చిత్రాలలో ప్రప్రథమంగా కనబడే భిషగ్వరుని విగ్రహము “ఇంహోతెపు” నిదని, ఆస్టర్ అన్నాడు. ఈతను జోసర్ రాజాస్థానంలో మహామంత్రి ఉద్యోగంలో వుండేవాడు. శిల్పి, పురోహితుడు, జ్యోతిష్టుడు, మంత్రవేత్త, భిషగ్వరుడు, మహాముషి. గ్రీకో రోమన్ శకంలో ఇతన్ని దైవంగా కొలవసాగారు. ఇతని విగ్రహం కైరో మ్యూజియంలో వున్నది. దీన్ని ఆస్టర్ కాన్సిగ్నిని, మేజరు, తమ గ్రంథాలలో ప్రచురించారు.

ఈజిప్టులో దొరికిన ప్రాచీన కుడ్య శిల్పాలలో, చిత్రాలలో, వైద్య విషయాలు చిత్రించిన వస్తువు లెన్నో దొరికాయి. సడ్ హెప్, అక్కడి శిథిలాలలో దొరికిన పింగాణి వస్తువులను క్రోడీకరించినపుటంగా ప్రచురించాడు. అందులో తక్కిన వాటితోపాటు ఈ క్రిందివికూడా ఉన్నాయి.

(1) వైద్యుల విగ్రహాలు. (2) జబ్బులను రాకుండా చేసే తాయత్తులు. (3) పురిటి కుర్చీలో నెప్పలు పడు

తూన్న నెలలునిండిన మహారాణి, ఆమెదగ్గర మంత్రసాని (4) ‘సున్నత్’ కర్మ వివరించే చిత్రము—మేజర్ తన గ్రంథంలో (44 పుట) కైరో మ్యూజియంలోని ఒక మరుగుజ్జువాని ఎకోండ్లో ప్లాస్టిక్ విగ్రహచిత్రాన్ని ప్రచురించాడు. క్రి. పూ. 2400 నాటి ఒక సుహ లోతట్టు గొడమిద చిత్రించిన “సున్నత్ కర్మ” చిత్రాన్ని కూడా ప్రచురించాడు.

క్రి. పూ. 2000 నాటి రోమ్ సమాధిలో, కుడికాలు ఈచుకు పోయిఉన్న ఒక బాలరాజు చిత్రం, శిశువులలో వచ్చే పక్షవాతాన్ని తెలిపేది, చిత్రంపబడి వుంది.

అన్నా. యల్. మాన్ గోషెన్ అన్న ఈ క్రింది వాక్యాలను క్లార్క్ తన గ్రంథంలో (4.పు) ఇల్లా ఉటంకించాడు.

“ఈజిప్టు, 5-వ సామ్రాజ్య కాలంనాటి, సక్కారాగేరీ లలో, శస్త్రచికిత్సా ప్రయోగం చూపిస్తున్న ఒక రిలీఫ్ చిత్రం వుంది. (గొడపైగాని రాతిపలకపైగాని ఉబ్బెత్తుగా చిత్రింపబడ్డ కుడ్య చిత్రాలను రిలీఫ్ చిత్రాలంటారు.) ఈ చిత్రంలో, వైద్యుడు ఒక స్త్రీకి శస్త్రచికిత్స చేస్తూ వుంటాడు. పక్కనే అతని అనుచరి, రోగి చేతిని కదలకుండా గట్టిగా పట్టుకొని వుంటుంది. మరొక చిత్రంలో, శస్త్రచికిత్స జరుగుతూన్న బిడ్డను, చేతులు గట్టిగా పట్టుకొని కదలకుండా అట్టిపెడుతూంటుంది ఒక స్త్రీ. ఆ గదిలోనే మరెన్నో శస్త్రచికిత్సలు జరుగుతూన్నట్లు నిదర్శనాలున్నాయి. బహుశః ఈ శస్త్రచికిత్సలన్నీ దేవాలయంలోనే, వైద్యుని కని ప్రత్యేకించబడ్డ ఒక గదిలో జరుగుతూ వుండివుండే వేమో—నేటి శస్త్రచికిత్సలయాలకు పునాది ఈ రూపంలో వుండివుండవచ్చును.

సెచెక్కాలో సమాధి లోతట్టు సున్నపురాతిపలకపై, ఒక చికిత్సామందిర చిత్రం చిత్రింపబడి వుంది. అందులో ఒకస్త్రీ, బిడ్డను కౌగలించుకొని ఘంచంపై పడుకొని వుంది. (ఇదే క్లార్కు ఉటంకించాడు. పు. 4)

క్రి.పూ. 2300 నాటి, ఐరే సమాధి లోతట్టు చిత్రంలో, (ఇది చియోప్స్ పిరమిడ్ పరిసరాలలో వుంది) ఒక రాజ నేత్ర వైద్యుడు, ఒక పాత్రను ఘుక్కుదగ్గర పెట్టుకొన్నట్లు చిత్రించబడి వుంది. (మేజర్ పు. 52.) అతన్నిగురించి, రాజవైద్యులలో ప్రముఖుడని, నేత్రవైద్య ప్రవీణుడని, మంత్రశాస్త్రజ్ఞుడని, ఉదర చికిత్సలో దిట్ట అనీ వర్ణించబడింది.

క్రి. పూ. 15-వ శతాబ్దినాటి ఆమెనోఫిస్ II అనే రాజు ఆస్థాన వైద్యుడయిన నెబమాన్ సమాధి లోతట్టు చిత్రాలలో ఒక అసిరియన్ రాజు, ఈ రాజవైద్యుని దగ్గరకు మందుకై వచ్చినట్లు, అతని ఒక సీసాలోనుంచి ఒక పాత్రలోకి మందు పోసి రాజు కస్తున్నట్లు చిత్రించబడివుంది.

అస్కీరియా, బేబిలోనియా

సూసావద్ద “హమ్మూరాబీ” రాజు సమాధి లోపలి చిత్రంలో మహారాజు, సూర్యదేవునివద్దనుంచి ధర్మశాస్త్రాలు అందుకొంటున్నట్లు చిత్రించబడివుంది. (అస్లర్. చి. 9) (మేజరు. పుట. 24.) ఈ ధర్మాలలో కొన్ని వైద్యవృత్తి ధర్మసూత్రాలు కూడా ఇమిడివున్నాయి. సుమేరియన్ వైద్య శేఖరుని హస్తముద్రిక కూడా లభించింది. ఈ ముద్రికపై, చిత్రలిపిలో వున్న ఒక శాసనంకూడా ఉన్నది. ఇప్పుడు బ్రిటిష్ మ్యూజియంలో వున్న ఒక సచ్చిజటుకముక్కపైన ఇల్లాటి చిత్రలిపిలో ముందుల వంటకము, ధాతువుల పాళ్ళూ అన్ని వ్రాసియున్నాయి. బేబిలోనియన్ శస్త్ర వైద్యములో వాడబడిన కొన్ని కంచుతో చేసిన శస్త్రాలు, నినెవాలో దొరికిన ప్రాచీన వస్తుసంచయంలో ఉన్నాయి. ఇవి ప్రాఫెసర్ మేయర్స్టీనిగ్ స్వీకరించగా, కాస్టిగ్లియోని తన గ్రంథంలో వీటి ఛాయాచిత్రాలు (పుట 42, చిత్రం. 12 ; పుట 43, చిత్రం 13) ప్రచురించాడు. బొమ్మలు, చీజాక్షరాలతో వున్న తాయత్తులు, భూతాలను, రోగాలను పారదోలేందుకు ఉపయోగపడినవి, కూడా కొన్ని ఇక్కడ దొరికాయి. (మేజర్. పు. 30) ఇక్కడ దొరికిన ఉబ్బెత్తు చిత్ర ఫలకాలలో (బాస్-రిలీఫ్ చిత్రాలు) ఒక పజీరు - ఒక కొబ్బావాడు వున్న చిత్రం ఒకటి ఉంది. (మేజర్ పు. 29)

గ్రీసు

పూర్వకాలపు గ్రీసులో చిత్రకళ వైద్యంకన్నా ఎన్నో ఇంతలు ముందే అభివృద్ధిలో ఉందని క్లార్కు నెక్కి చెబుతున్నాడు. శిల్పకళలో మహాత్కృష్ట శిల్పాలు క్రీ. పూ. 460-435 లో పెరికిల్స్ కాలంలో నిర్మితమయ్యాయి. ఓసియాస్ మహాశిల్పిని ఈ రాజు ఆపరించటంతో అతని అతని శిష్యులర్థము కలిసి, పార్థినాక్ దేవాలయాన్ని నిర్మించారు. గ్రీసులోకూడా పూర్వపు శిథిలాల తవ్వడాలలో పరిశీలిస్తే వైద్యము, చిత్రలేఖనములకు సంబంధమున్నట్లే విదితమౌతుంది. క్రీ. పూ. 420 పరిసరకాలంలో ఎస్కిలిపియోస్ అన్న దేవతావైద్యునికి పూజలు గ్రీసులో ప్రారంభమయ్యాయి. ఎపిడారస్ మొదలైన ప్రదేశాలలో ఎస్కిలిపియోస్ విగ్రహాలు దొరికాయి. (అస్లర్ చిత్రాలు 13, 14, 15) (కాస్టిగ్లియోని, చిత్రాలు 51, 52) (మేజర్ పు 103). గ్రీస్లో ఎస్కిలిపియోస్ దేవతకు కట్టినది దాదాపు 200 దేవాలయాలున్నాయి. వీటిని ఎస్కిలిపియోస్ అనేవారు. ఈ దేవాలయాలలో రోగులు పడుకొనేందుకు వసతిగదులు, స్నానశాలలు, చికిత్సాగృహాలు ఇత్యాదులన్నీ ఉండేవి. ఎపిడారస్, కాస్ అనే ప్రదేశాలలో, పునరుద్ధరింపబడిన ఈ

ఎస్కిలిపియోస్ దేవాలయాల చిత్రాలు. మేజర్ పుస్తకంలో 105, 116 పుటలలో ఉన్నాయి. ఈ దేవాలయాలలో ఆ దేవాలయానికి వచ్చి మొక్కుకున్న రోగులు వేయించిన కుడ్యశిలాఫలకాలు, బొమ్మలు, లిపులు ఉన్న మట్టిబిళ్ళలు చాలా దొరికాయి. ఏథెన్స్ మ్యూజియంలోని ఒక బాస్-రిలీఫ్ లో ఎస్కిలిపియోస్ కు కానుకలర్పిస్తున్న ఒక రోగి బొమ్మ చిత్రించబడి ఉంది. ఈ ఏథెన్స్ మ్యూజియంలోనే ఒక బాస్-రిలీఫ్ చిత్రం ఉంది. అందులో ఈ వైద్యదేవుని చిత్రమూ, రోగనివారణదైవమైన ఒక నాగుబాము చిత్రము ఉన్నాయి. నాణాలు, పతకాల మీదకూడా ఎస్కిలిపియోస్ చిత్రాలున్నాయి (కాస్టిగ్లియోని చిత్రం 59). వైద్యవిషయాలు చిత్రించిన విచిత్ర విచిత్ర చిత్రాలుకూడా ఈ బాస్-రిలీఫ్ లలో ఉన్నాయి. ఒకదానిలో వివిధ శస్త్రవిశేషాలు చిత్రించబడ్డాయి (కాస్టిగ్లియోని చిత్రం 70) మరొకదానిలో వైద్యుడు రోగియొక్క ఉదరస్థ భాగాలను పరీక్ష చేస్తున్నట్లు చిత్రించబడింది. ఒక వైద్యుని సమాధిపైన రాతిఫలక చిత్రంలో, వైద్యుడు శస్త్రాల సంచిని ముందు పెట్టుకొని వైద్యగ్రంథపత్రాలను చదువుతూన్నట్లు లిఖింపబడి ఉంది. ఇంకా ఎన్నో ఇల్లాంటి స్మృతిఫలకాలలో పై చిత్రాలు దొరికాయి.

1. క్రీ. పూ. 372-360 నాటి ఒక పలకపై (ఏథెన్స్ నేషనల్ మ్యూజియంలో ఉంది) ఎస్కిలిపియోస్, అతని కొడుకులూ కూతుళ్ళూ వారిచుట్టూ, అతనిచే చికిత్సపొంది కృతజ్ఞతచూపుతున్న కుటుంబాలు చిత్రించబడి ఉన్నాయి.

2. మరొక పలకపై ఒక రోగికాలులో నెత్తురు తీస్తున్న చిత్రం ఉంది, (మేజర్ పు. 120).

3. కుడిభుజంలో జబ్బున్న ఒక రోగికి ఎస్కిలిపియోస్ శస్త్రచికిత్సచేస్తున్న చిత్రంఉన్న ఫలకం (మేజర్ పు 122).

4. ఎపిడారస్ వద్ద దొరికిన ఇట్టి పలకపైన శస్త్రచికిత్సా విధానం విపులంగా చిత్రించబడ్డ చిత్రం. (క్రీ. శ. 168.) (మేజర్ 128 పు.)

5. కాస్ వద్ద దొరికిన ఈ మాదిరి సమాధిఫలకంపైన (క్రీ. పూ. 400 నాటికి) గర్భకోశం మూత్రకోశాల చిత్రాలు. మేజర్ 125 పు.) కొరింథీలో దొరికిన ఇట్టి పలకలపై స్త్రీరొమ్ములో ప్రణం చిత్రము (మేజర్ 130) వృషణాలు, మేహసం, లింగాగ్రం, (మేజర్ 134) మెడడులోపలి మడతలు వీటి వీటి చిత్రాలున్నాయి.

క్రీ. పూ. ఆరవ శతాబ్దంనాటి ఒక మృత్ఫలకమున ఒక క్రితస్త్రి విడ్డకు పాలిస్తున్న బొమ్మ చిత్రించబడి ఉంది. మరొకదానిపై, మద్యంతో మైమరచిన మదోన్మత్తుని చిత్రం ఉంది. క్రీ. పూ. 490 నాటి పురాతన గ్రీకుపానపాత్రపై అభిలిన్



3. శిబిజాతకం. అమరావతి

వీరుడు, పెట్రోక్లమ్ చేతి గాయానికి కట్టుకడుతున్నట్లు చిత్రించబడి ఉంది. రక్తనాళచ్ఛేదనం మరొక గ్రీకు పాత్రపై చిత్రించబడి ఉంది.

ఇల్లాగే రోమక సామ్రాజ్యంనాటి అనేక శిథిలాలు, శిల్పాలు, చిత్రాలు, పతకాలు ఫలకాలపైకూడ వైద్యశాస్త్ర విశేషాలను తెలిపే చిత్రాలు ఉన్నాయి. గ్రీకునాగరికత విస్తరింపక పూర్వమే, ఎట్రుస్కన్ వైద్యవిశేషాలు తెలిపే కంచు "లివర్"లు ఉండేవి. ఒక భవిష్యజ్ఞాడు ఒక కంచుకార్ణంలో చూస్తూ భవిష్యత్తు చెప్తున్నట్లు ఒక కంచు దర్పణంపై చిత్రించి ఉంది. (మేజర్ 153-154) క్రీ. పూ. 5 శతాబ్దంనాటి దంతాలు స్మృతిఫలకాలమీద గుండె, గర్భకోశం, చన్ను, కన్ను, చెవి ఇత్యాదులు లిఖించిఉన్నాయి.

రోమక సామ్రాజ్యం మహాన్నత స్థాయిలో ఉన్న దినాలలో, పుర ఆరోగ్యానికి, నీటిసరఫరాకు అక్కెడస్టులు మొదలైన కట్టడాలకు, పురజనుల స్నానమందిరాలకు అక్కడ, స్నేహ, స్వేద ప్రకరణచికిత్సా మందిరాలకు, మురుగు నీటి పారుదల విధానాలకు, నిత్యం వాళ్లను శుభ్రంగా

ఉంచే జలమందిరాలకు, పురసజీవయోగార్థం పాకీదొడ్లు కట్టడానికి (ఈ పాకీదొడ్లలో మనిషి కింతని సుంకం పుచ్చుకొనేవారు) ఇత్యాది పురావోగ్య నియమాలన్నిటికి రోమ నాగరికత చాలా ప్రసిద్ధి కెక్కింది.

రోమను సందర్శించిన మొదటి గ్రీకు వైద్యులలో అర్చ గథాన్ ప్రముఖుడు (క్రి.పూ. 219) ఇతన్ని "ప్రణవైద్యుడు" అని పిలచేవారు.

రోమక వైద్యులలో అస్కిలిపేడిస్ (క్రి. పూ. 91) ప్రసిద్ధుడు. ఇతని ప్రతిమ, రోమ మ్యూజియం లో ఉంది. ఇతను అలిగ్బాండియాలో చదువు కొన్నాడు. సిసిరో, మార్కు, అంటోనీ లాంటి ప్రసిద్ధులు ఇతన్ని వైద్యునిగా ఏర్పరుచుకొన్నారు. హిపోక్రీటిస్ సిద్ధాంతీకరించిన, వాత పిత্তాది శారీరక ద్రవప్రకోప సిద్ధాంతాన్ని తృణీకరించి, గ్రీకు వైద్యశాస్త్రంలో డెమోక్రీటిస్ అణుసిద్ధాంతాన్ని ప్రవేశ పెట్టాడు.

ఫాంపై శిథిలాలలో, వైద్యుని గృహనిర్మాణము, రోగాల వనతిగదులు, చికిత్సా మందిరాలు, శస్త్రచికిత్సగది ఇన్నిటి స్వరూపాలు బైటపడ్డాయి. (మేజర్ 184-186)

ఈ శిథిలాల్లోని వైద్యుని గృహంలో, లభించిన వైద్య శాస్త్ర ఉపకరణాలు నేటిల్నే మ్యూజియమ్‌లో ఉన్నాయి (మేజర్ 178).

రోమక సైన్యాల వెంట ఉండే వైద్యనహాయకుల సమృద్ధిని సింగర్ ఉల్లేఖించాడు. బ్రోజన్ స్తంభాలపై ఉన్న ఒక చిత్రాన్ని కూడా ప్రకటించాడు. అందులో క్రీ. శ. 1వ శతాబ్దంలో రోమక సైనిక ప్రణవైద్యులు, సైనిక ముఖంలో వాళ్ళస్థాపరాలు, ఇత్యాదులన్ని చిత్రించ బడ్డాయి. సింగర్ ఈ కథ కూడా చెప్పాడు. “చిత్రంలో ఎడమవైపున ఇద్దరు రోమక సైనికులు ఒక క్షతగాత్రునికి ఊత ఇస్తున్నారు. కుడివైపున ఒక సైనిక ప్రణవైద్యుడు, ఒక సైనికుని తొడ గాయానికి కట్టు కడుతున్నాడు. వైద్యుని దుస్తులు దాదాపు సైనికుని దుస్తుల్లాగా ఉన్నాయి. అతని చంకలో మాత్రం, ‘ప్రాథమిక చికిత్సా పేటిక’ ఒకటి వేలాడుతోంది. (సింగర్ పుట 48 చి. 17) పాంపైలో దొరికిన ఒక ఫ్రెస్కో చిత్రంలో గాయపడ్డ వీనిస్ తొడలో గుచ్చుకొన్న బాణాన్ని శాణంతోపెరుకుతున్న ఒక ప్రణవైద్యుని చిత్రం వ్రాయబడి ఉంది. (క్లార్కు 4 : మేజర్, 190).

డి యోస్కరిడీస్, గాలేన్ అన్న ప్రసిద్ధ రోమక వైద్యుల చిత్రాలు, కూడా ఉన్నాయి. (మేజర్ 191, 198 పుటలు).

సిబా సంకలనంనుంచి క్లార్కు, రోమక కాలాలనాటి దిగువ చిత్రాలను ప్రచురించాడు.

1. ప్రాచీన రోమ్‌లో, రక్త స్రవణ చికిత్స:—వైద్యుడు రోగి కూర్చుని ఉంటారు. రోగి పాదం ఒక పళ్ళెంలో ఉంచబడింది. (అస్టియా రిలీఫ్ చిత్రం మూడవ శతాబ్దం.)

2. రోమక ప్రసూతి చిత్రము:—పాంపైలో దొరికిన దంతపు చెక్కడంలో ఉంది. పురిటి నొప్పలు పడుతున్న స్త్రీ పురిటి కుర్చీలో ఆరు బయటకూర్చుని ఉంది. ఆమెకు ఎదురుగా మంత్రసాని కూర్చుని ఉంది

3. మట్టి విళ్ళమీద బొమ్మ: కురుపులతో ఉన్న రోగి చిత్రం

అతి ప్రాచీన నాగరికతలలో మనకు తోటిదైన మిత్ర దేశం చైనాలో, వైద్య దైవమయిన పీన్‌ఛియావ్, సేకరించిన చిత్రాలు (క్రీ. పూ. 255 నాటివి ఉన్నాయి). మనకు ధన్వంతరిపదంలాగే, ఈ పీన్‌ఛియావ్ నామం అక్కడి ప్రసిద్ధ వైద్యులందరికీ పేరుగా వెలసింది. ఒక దేవత అతనికి కనబడి, ఒక మూలికల పాట్లం ఇచ్చి, నెలరోజులు సేవించమని చెప్పిందట. అల్లా చేసేటప్పటికి అతనికి మానవశరీరం అంతా అద్దంవలె కనబడి దేహంలోని ఏ రోగానైనా కనిబెట్టగల శక్తి వచ్చిందట. ఇది అక్కడి సాంప్రదాయమైన కథ. ఆయన చేసిన అద్భుతమైన చికిత్సలు, చెప్పిన అద్భుతమైన జ్యోతిష్యాలను గురించి అనేకమైన కథలున్నాయి. భారతదేశంలో, జీవకుడు, చరకుల కున్నంత కీర్తి అతనికున్నాయి. అతనిమీద ఈర్ష్యతో లీప్సీ—అనే రాజవైద్యుడు అతన్ని చంపించేశాడు.

చైనా పూర్వయుగాల వైద్యులు, వైద్యాన్ని గురించి చిత్రాలుకూడా ఉన్నాయి. ట్సాంగ్ హూంగ్, చాంగ్ మంగ్ ఛింగ్, హువాటో—వీరు ముగ్గురు చైనీయ వైద్యులలో త్రిమూర్తులవంటివారు. ఇందులో మొదటివానిని గౌరవంతో, ట్సాంగ్ బాబు (పిత) అని పిలిచేవారు. అతను చికిత్స చేసిన ఇరవైఐదు రోగాల నివానాన్ని, చికిత్సను, లిఖించి

4. శివచక్రవర్తి తన మాంసమును కొనియిచ్చుట. అమరావతి



వెళ్ళాడు. రెండవవాడైన ఛాంగ్ చుంగ్ ఛింగ్ క్రి. శ. రెండవ శతాబ్దంలో పర్ణిల్లాడు. ఇతడు చైనా వైద్యులలో కెల్ల మహాభుసుడు. “హెప్పా క్రేటిన్ ఆఫ్ చైనా” అనీ, వైద్యమున అనీ ఇతన్నుంటారు. ఇతని బొమ్మ మేజర్ గ్రంథంలో 97 పుటలో వుంది.

మూడవవాడైన హువాట్ క్రి. శ. 190లో జన్మించాడు. పూర్వకాలపు చైనాలో ఇంతటి శస్త్రవైద్యుడు లేడు. ఇతని చిత్రంకూడా మేజర్ 99 పుటలో ఇచ్చాడు. ఆ గ్రంథం లోనే 100 వ పుటలో, యుద్ధంలో గాయపడ్డ వీరునికి శస్త్రచికిత్స చేస్తూ అతని దృష్టిని చదరంగం ఆటలోకి మరల్చినట్లు చిత్రించబడ్డ ప్రాచీన చిత్రం ఉంది.

చిత్రకళలో, వైద్యశాస్త్రం ప్రదర్శితమయిన విషయాలు, అనేకమంది పాశ్చాత్య పరిశోధకులు గ్రంథాల్లో వెలిపర్చారు. 1861-62 లో మొట్టమొదట దోవతీసిసవాడు ఓక్స్. ఇతని తర్వాత దాదాపు అదేకాలంలో వైద్యంలో చిత్రకళ విశేషాలను సమృద్ధిగా సేకరించి ప్రకటించినవాడు కె.ఎస్. హెచ్. మార్క్సు. కాని నిజానికి ఈ ప్రత్యేక పరిశోధనలకు రాచమార్గం చూపినవారు ఛార్లాట్, అతని శిష్యులూనూ. 1888-1913 మధ్య వీరు అనేక గ్రంథాలు ప్రచురించారు. ఛార్లాట్ గొప్ప వైద్యుడేకాక గొప్ప శిల్పి, కళా కారుడుకూడా. చిత్రరూపంలో వైద్యచరిత్రకు రూపం ఏర్పరచినవాడు ఇతడే. తర్వాత శతాబ్దాలతరబడి వస్తూన్న నానాదేశాల వైద్యచరిత్రల చిత్రరూపాలపై అనేకగ్రంథాలు వెలువడ్డాయి.

కాని, ఇన్ని పరిశోధనలు జరుగుతూన్నా, యూరప్ అమెరికా ఇత్యాది పాశ్చాత్య దేశాలలో ఇందరు, వైద్యులు, వైద్యచరిత్రకారులు, పురాతత్వ పరిశోధకులు, చిత్రకారులు, శిల్పులు, ఈ పరిశోధనలు సాగించినా, చిత్రకళలలో వైద్యవిశేషాలపై భారతీయులుగాని ఆసియా వాసులుగాని దృష్టి మరల్చలేదు. కారణం, మన వైద్యులు చిత్రకళవైపు ముఖం తిప్పనక్కరలేని స్థితిలో, ఆంగ్లవైద్య శేఖరులకు ఆస్పత్రి అసిస్టెంటులుగా మాత్రమే మిగిలే స్థితిలో ఉంచబడ్డారు. ఏ కొద్ది చోట్లలోనో తప్ప, వైద్యము, చిత్రకళ, ఈ శాస్త్రాభ్యాసకులకు, ఏదో ఇతర అవసరంవస్తే తప్ప పరస్పర పరిచయాలు లేక, మానవ శరీరసంబంధీకులైన ఈ రెండు కళలకు అన్యోన్యత చేకూర లేదు. నిజానికి, ఎటుచూచినా శిల్పమో చెక్కడమో, చిత్రమో, ప్రాచీనంకాలంనాటిది కనబడే భారతదేశంలో ఇట్టి పరిశోధన దృష్టి కలగకపోవడం నిజంగా ఆశ్చర్యమైన విషయమే. మనదేశంలో ఏ కాస్త అటూ ఇటూ తిరిగినా, పురావస్తుశాలలూ, అజంతా గుహలూ, ఎల్లోరా చెక్క

డాలు, సాంచీ స్తూపం, కోణార్క సాంచీ శిథిలాలు, పాడు పడ్డ గుళ్ళు, దక్షిణాది దేవాలయాలు ఇంతటి విశాల శిల్ప కళా ప్రతిభ గోచరిస్తుంది.

భారతీయ శిల్పులు మతవిషయక శిల్పాల చిత్రాలు, మాత్రమే లిఖించటానికే ఉత్సాహం చూపారని నిత్య సామాన్య జీవిత విశేషాలను మానవశరీరం, తద్వికృతులు, వికారాలు, రోగాలు, చికిత్సలు, దయ్యాలు భూతప్రక్రియలు ఇల్లాంటి విశేషాలను తుచ్చ విషయాలుగా జమకట్టి అటు చూడనేలేదని అంటారు. జీవితంలోని అవాంఛిత విషయాలను చిత్రించలేదంటారు. దేవతలు, యునులు, చిల్లర దేవుళ్ళు, ఉత్తమ పురుషులు ఇత్యాది విగ్రహాలనే, అమర్ష సాంప్రద్యపాసనా విధానంలో సశాస్త్రీయంగా చిత్రించారనీ అనుకొంటూ వచ్చాము.

కాని ఈమధ్య నాగార్జునకొండ సమీపంలో మట్టిలో గలిసిపోయిన విజయపురివద్ద త్రవ్వితీసిన చెక్కడాలు, చిత్రాలు, జగత్పుత్ర స్తీసందిన అమరావతీ శిల్పాలు, కుష్య, భిత్తికా చిత్రాలు, మన పాతభావాలను తొలగించి, మన దృష్టిలోనే ఒక నవచైతన్యం కల్పించి, కళ, ప్రాచీన కళా ఖండాలు, కళకు మానవసమాఖానికి ఉన్న సంబంధము, సాంఘికచరిత్ర, సాంఘికవైద్యము, వైద్యచరిత్ర ఇల్లాంటి వాల్లపై మన అభిప్రాయాలను పూర్తిగా మార్చి, అభ్యుదయాత్మక మొనర్చాయి.

బుద్ధుని జీవితవిశేషాలు, ఆయననుగురించిన ఇతిహాసాలు జాతక కథలు, ఇవన్నికూడా సామాన్యజనులకి చాలా అభిమానపాత్రాలుగా ఉండేవి. ముఖ్యంగా కర్షకులు, వర్తకులు, నముద్రవ్యాపారులు, ఇత్యాది జనం కూడా రాజకుటుంబాలతోపాటు తాముకూడా చాలా ధనం అర్పించి దక్షిణాది బౌద్ధరంగాలలో, అమరావతి, నాగార్జున కొండ ఇత్యాది స్థలాలలో, స్తూపాలకు కొత్త కొత్త అలంకారాలు, చేకూర్చి పడిపోయిన శిథిలాలను బాగుచేయించి, ఆయకవేదికలు, చుట్టూ కుంకటాలా కట్టించి అనేక విధాలుగా ఈ శిల్పాన్ని శిల్పుల్ని పోషించారు.

ఆంధ్ర శిల్పులకు బహుశా సంస్కృత శిల్పశాస్త్రాలలో ప్రవేశము ఎక్కువ లేకపోయి ఉండవచ్చును. కాని వాళ్లు ఆత్మదృఢతమైన శిల్పకళాకుశలు. బౌద్ధసన్యాసులుచెప్పిన కథలను అతి ఉత్సాహంతో ఆదరంతో విన్నారు. ఆ కథలలో ఒకటో రెండో ఘట్టాలను తీసుకొని వాల్లచుట్టూ తమ సమకాలిక జీవితాన్ని ప్రతిబింబింపజేస్తూ, చిత్రానికి కావలసినదల్లా తమచుట్టూ ఉన్నవాల్లనే చిత్రించారు. పట్టణాలు, ఇళ్ళు, చెట్లుచేమలు, మృగాలు, పురుషులు, స్త్రీలు, అభరణాలు, ఉపకరణాలు, వస్తువాహనాలు, ఇన్ని

టినీ తమ ఎరుకలోవాటినే చిత్రాలలో ఇముడుస్తూ ఆయా భంగిమలు, సంచలనాలు, ముఖవైఖరులు, చేష్టలు, చూపులు, అన్నీ ఛాయాచిత్రంలో కనబడేటంత ప్రకృతి సహజంగా, యదార్థదృష్టితో ఆయా ఘట్టాలను చిత్రస్పష్టి చేశారు. ఒక్కొక్కప్పుడు చిత్రకారుడు, చలనచిత్రవళిలో, ఛాయాచిత్రాల పరుసలలాంటి పరుసలనుగూడా చిత్రించి కలిపిచూసుకొంటే సినిమా చూస్తున్నట్లే అనిపించేటట్లు చూపించి, ప్రకృతికి ప్రతిబింబంగా తమ కళను సృష్టించారు. జీవితాన్ని యథాతథంగా, సత్యమూ, శివమూ, సుందరమూ అయిన విషయాలతోపాటు, స్వర్గ మర్త్య పాతాళాలను మూటిని ప్రతిబింబింపజేస్తూ, అత్యుత్తమ విధానంలోనే చిత్రిస్తూ, హీనాతిహీనులైన మానవులను, జంతువులను, మరుగుజ్జులను, వికలాంగులను, రోగులనూ యుద్ధంలో గాయపడినవారిని, ఏనుగుల కాలిక్రింద సలిగిన వారినీకూడా అంత యవ్వంగా చిత్రించిన ఈ శిల్ప చారుల శైలికి, వారికికూడా జోహారులర్పిస్తున్నాను.

విధి నన్ను వైద్యునిగా చేయకముందునుంచీ కూడా, కళోపాసనినిగా గడిపినవాడనౌటచేత, వైద్యశాస్త్రంలో కళను, కళలో వైద్యవిశేషాన్ని చూడటానికి ప్రయత్నించాను. ఈనాడు మనమింతగా పొగడుతున్న ఈ ఆంధ్ర

శిల్పులందరూ, వైద్యశాస్త్రాలతోనూ, వైద్యవిధానవిశేషాలతోనూ పరిచయమున్నవారై ఉండాలి. అంతేకాక గాంధార, యవన శిల్పాలతోపాటు, ఈజిప్టు, రోమదేశాల, భిత్తికా చిత్ర సాంప్రదాయాలతోకూడా కొద్దో గొప్పో పరిచయమున్నవారే నని నా విశ్వాసము. ఆంధ్రబౌద్ధశిల్పాలనుంచి కొన్ని ఉదాహరణలిచ్చేందుకు ప్రయత్నిస్తాను.

నాగార్జునకొండ చిత్రాలలోని (క్రీ. శ. 100-300) మాంధాత బాతకం. మాంధాత స్వర్గంనుంచి పడి పోయాక రాజోద్వానంలో మృత్యుశయ్యపై నున్న చిత్రం. (చిత్రం 1).

“ఒక మహారాజు, అతి నిస్తాణ్ణితిలో పాన్పుపై పడి పోతున్నాడు. అతని పట్టపురాణియో ఎవరో ఒక స్త్రీ అతన్ని అనుకొని ఒడిలోపట్టుకొని ఉంటుంది. మరిద్దరు స్త్రీలు, (రాణులే అయిఉండవచ్చును) పాన్పు రెండువైపుల దిమ్మలమీద కూర్చునిఉంటారు. దుస్తులనుబట్టి చూస్తే బ్రాహ్మణపురోహితుడుగా కనబడే ఒక వ్యక్తి ఎడమవైపున మరొక దిమ్మమీద కూర్చునిఉంటాడు. అతనిప్రక్కనే మరొక అసంసంమీద కూర్చుని యువకుడు దుఃఖిస్తూ ఉంటాడు. వివిధ భంగిమలలో పరిచారికలూ, చేటికలూ, కావలసిన వందిస్తూ రోగికి ఉపచారాలు చేసేసూంటారు



5. జీవకుని చూతవనమున నున్న గురుదేవుని అజాతశత్రుడు సందర్శించుట—అమరావతి.

చిత్రంలో కుడివైపు పైమూల, కొంతభాగం ఆకాశమూ, నెలవంకా చిత్రించబడ్డాయి. కొన్ని నక్షత్రాలుకూడా ఉంటాయి. ఒక అన్నప్పమయిన ఖచరమేదో ఆకాశం నుంచి పడిపోతుంటుంది. వెనకతట్టుగా నిలుచున్న ఒక పురుషుడు, ఒక స్త్రీ, ఆ పడిపోతున్న వస్తువువంక ఆకాశంకేసి చెయ్యిచూపిస్తూంటారు. ఎడమవైపు మూల వెనక చిత్రించబడ్డ ద్వారము సాధబహిఃప్రదేశంలో ఇదంతా జరుగుతున్నట్లు సూచిస్తుంది. ఈ జాతక కథాచిత్రమే ప్రదర్శిస్తున్న చిత్రాలు ఆంధ్ర చిత్రాలలో చాలాఉన్నాయి.

చదవత జాతకం:—గోలివద్ద ఒక స్తూపంలో దొరికిన చట్రపుచిత్రము. క్రి. శ. 200 నాటిది. ఒక మహారాణి మృత్యువేదనను చిత్రించిన చిత్రం. (చిత్రం 2).

ఈ చిత్రాన్ని గురించి మద్రాసు గవర్నమెంటు మ్యూజియం వారి కరపత్రంలో ఇల్లావ్రాసి ఉంది. “మహారాజు రాజలాంఛనమైన తలపాగతో సింహాసనం మీద కూర్చుని ఉంటాడు. రాణి అతని ఒక్కో తలవాల్చి, మూర్ఛావస్థలో మృత్యువేదనతోనే వాలి పోతుంటుంది. అమె ఆవేదనకు కారణం, అమెముందు ఒక వేటగాడు ఒక గుండ్రబి తట్టలో ఉన్న ఏనుగు దంతాలను చూపిస్తూంటాడు. అవిచూసి భరించ లేక పడిపోతున్న అమెను రాజు ఆసరాగా పట్టు కొంటున్నాడు”

చదవత జాతక కథ సంగ్రహంగా ఇది: బోధినత్వుడు ఒకానొక పూర్వజన్మలో, ఆరు దంతాలు గల గజరాజుగా జన్మించాడు. అతని కిద్దరు భార్యలున్నారు. అందులో ఒక ఆడ ఏనుగుకు మగనిపై కోపము ద్వేషము రగుల చొచ్చాయి. ఆ ఏనుగు చచ్చి పోయి, స్త్రీయై జన్మించి కాశీరాజును పెళ్ళి చేసుకొని ప్రియభార్య అవుతుంది. అమెలో ఇంకా పూర్వజన్మలో భర్త అయిన గజేంద్రుని మీద పగ చావలేదు. లేని జబ్బు సటించి, తనకు కలలో ఆరు దంతాల ఏనుగు కనబడిందని ఆ దంతాలు నరికి తెస్తే గాని తన జబ్బు సయమవదని రాజుతో చెప్తుంది. సాహసికుడైన ఒక మృగయుణ్ణి పనికి పురమాయించి పంపిస్తుంది. ఆ మృగయుడు హిమాలయ సానువులకు పోయి, అక్కడ ఒక గొయ్యి తవ్వి, గజరాజును పట్టు కొంటాడు. మృగయుడు గజరాజును చంప బోతుంటే, గజరాజు అతను వచ్చిన పని తెలుసుకొని దంతాలు కోసి తీసు కొనేందుకు తానే అతనికి సహాయం చేసి, దంతాలు కొయ్యడం అవగానే ప్రాణాలు విడిచి నేలబడి పోతుంది. వేటగాడు ఆదంతాలను తీసుకొని వెళ్ళి రాణికి చూపిస్తాడు. రాణి ఈ కథవిని, పశ్చాత్తప్తురాలై గుండె పగిలి చచ్చి పోతుంది.

శిబి జాతకం, పద్యకావ్యంగానూ, కుడ్య శిల్పాలుగానూ త్రివర్ణ చిత్రాలుగానూ కూడా రూపొంది అమరత్వ మందు కొంది. శిబిమహారాజు, తనను ఎవరెది అడిగినా తన శరీర మైనసరే ఇచ్చేస్తానని, ప్రతిజ్ఞ పట్టాడు. “అక్కరలో ఉన్న వాడు ఎవడైనా, నా హృదయం కావాలని కోరినా కూడా, నా రొమ్ముచీల్చి నా గుండెను పెరికి, చెరువులోంచి కాడతో కూడా పెరికి తీసినపుడు నీరోడు తున్న కలువ పువ్వులాగా, నెత్తురోడుతున్న నా గుండెకాయను పెరికి ఇస్తాను. నా శరీరంలో మరేభాగంలో మాంసం అడిగినా కూడా కత్తితో కోసి, విగ్రహంకొరకు ఉలితో రాతిని చెక్కి సట్లు, చర్మమాంసాలను చెక్కితీసి ఇచ్చేస్తాను. ఏ మానవు డైన నా కన్నులు కావాలని కోరితే, తాటి చెట్టు మువ్వను పెరికినట్లు నా కన్నులు పెరికి ఇచ్చేస్తాను.”

మహాభారతంలోని మూల ఇతిహాసము, బుద్ధకథలలోని ఈ శిబికథలొనూకూడా పావురాన్ని రక్షించటానికే శిబి తన దేహాన్ని ఖండించి ఇచ్చినట్లుగా చెప్తుంది. హ్యూయాన్ త్సాంగ్ ఉదయన రాజ్యంలో ప్రచారం ఉన్నదంటూ ఈ కథ చెప్పాడు. “ఇక్కడే పూర్వజన్మలో తథాగతుడు బోధినత్వజీవితానికై కృషిచేస్తుండగా, (ఆ జన్మలో) శిబిక, (శిబికరాజు) అనే పేరుతో వెలిశాడు. బుద్ధత్వం అందుకోటానికై ఈ రాజ్యంలోనే అతడు తన శరీరంలోని మాంసం, కండలు కోసి, పావురాన్ని రక్షించానికై డేగ కర్పించాడు” అంటూ హ్యూయాన్ త్సాంగ్, సామాన్య జనులు, అల్లా బోధినత్వునిలాగా, డేగనుండి పావురాలను రక్షించటానికై తమ దేహాన్ని కోసి ఇయ్యటానికి అర్హత లేదంటాడు. చైనీస్ గ్రంథాలలోకూడా శిబిరాజు పావురాన్ని రక్షించిన కథ వుంది.

ఒకే కథ దేశకాలపాత్రాలతో కొద్ది మార్పులు చెంది వెలసిల్లినదని స్పష్టమవుతూనే ఉంది. బుద్ధునికి పూర్వపు హిందూ సాంప్రదాయాలను ప్రజాప్రాయంలో అద్దిన పురాణం మహాభారతం, శరణాగత త్రాముడైన శిబిచరిత్రం పావురాన్ని వదలకుండా డేగకు తన మాంసాన్ని యెల్లా అర్పించాడో అంతా జనరంజకంగా తెలిపేవుంది. అమరావతి నమీపంలో ఉన్న చేబర్ల దగ్గర పర్వత ఆరామము ఒకప్పుడు పారావత ఆరామము అయివుండవచ్చునని, అదే హైందవ ప్రాబల్యంలో మళ్ళీ, కపోతేశ్వరాలయం ఐందని ఊహించ టానికికూడా అస్కారం ఉంది.

అమరావతి శిల్పంలో (చిత్రం 3) శిబిజాతకం ఈ క్రిందివిధంగా వర్ణితమయి ఉంది.

కథానాయకుడైన శిబి, మూర్తి కట్టిన త్యాగశీలరూపంతో మోకరించి ఉంటాడు. వెనుక ఒక మనిషి అతన్ని పట్టు

కొనిఉంటాడు. కాని ఆ మహారాజులో శాంతం స్థైర్యం, మహాన్నతమైన నిగ్రహము, స్థితప్రజ్ఞత్వము ఇన్నికూడా ఆ పాపురంకోసం తన మాంసం అర్పిస్తున్న ఆ మహారాజు రూపంలో కొట్టవచ్చినట్టు కానపడేట్టుగా శిల్పి తీర్చిదిద్దాడు. ఈ శస్త్రప్రయోగ చిత్రణంలో కుడివైపు చివర ఒకపళ్ళెంలో కోసిన మాంసఖండాలున్నవి. శస్త్రవైద్యుడు వీవు ఇటు తిప్పి రాజుకు ఎదురుగా మోకరిల్లి, రాజును ఎడమచేత్తో పట్టుకొని ఉంటాడు. వైద్యుడు కుడిచేయ్యి వంచిఉండి నందున కనబడదుగాని చేతిలో కత్తిమాత్రం కనబడుతూనే ఉంది. కత్తి రాజుగుండెలదాకా కూడా చొచ్చుకొని ఉంటుందిగాని మోచేతిదగ్గర మాంసాన్ని కోస్తూ కనబడుతుంది.

నాగార్జునకొండలో శివి జాతక కథ గాంధారశిల్పంలో చెక్కబడిఉంది. ఈ బొమ్మ బార్నెట్ తన ఏంటిక్విటీస్ ఆఫ్ ఇండియా అనే గ్రంథంలో ఇచ్చాడు. ఇందులో రాజు సింహాసనంమీద కూర్చున్నాడు. కాళ్ళదగ్గర పాపురం ఉంది. ఇద్దరు శస్త్రకులు రాజుగుండెనుంచి తొడలనుంచి మాంసం చేదిస్తున్నారు. ఎడమచేతికి వరుసగా మురుగుల దొంతర ఉంది. తలపై జటాజూటపుముడి ఉంది. కత్తితో రాజుమాంసం కోస్తున్న వ్యక్తి మామూలు దుస్తులలో ఒక అంగవస్త్రం ధరించి, పైభాగంలో అచ్చాదనలేకుండా ఉంటాడు.

బౌద్ధ వర్గాలలో బహుళ ప్రచారంలో ఉన్న శివి కథ మరొక మాదిరిది కూడా ఉంది. శక్కుడు (ఇంద్రుడు), ఈ రాజును పరీక్ష చేయటానికి గుడ్డి బ్రాహ్మణుని రూపంలో వచ్చి, “ఓ రాజా నీకు రెండు కళ్ళూ ఉన్నాయి, నా కొక కన్ను లేదు కాబట్టి ఒకటి ఇవ్వవలసిందని” అర్థిస్తాడు. దానంచేసే అవకాశం దొరకిందని రాజు పొంగి పోయి రాజు రెండు కళ్ళూ ఇస్తానంటాడు. శస్త్రవైద్యుని పిలిచి కన్ను లూడదీయమంటాడు. వైద్యుడు కొన్ని మందు మాకులు కూడా రాసి కనుబొత్తలలోంచి కన్నుగ్రుడ్లు తీసి యాచకుని అరచేతిలో పెట్టాడు. ఈ కథ ఆజంతా చిత్రాలలో చిత్రించబడి ఉంది.

జీవకుడి రూపచిత్రం ఒకటుంది. ఇతను అజాత శత్రునికి బుద్ధభగవానునికి కూడా రాజవైద్యుడు. ఇక్కడ 5 వ బొమ్మ అమరావతి చిత్రంలోనిది. జీవకుని మామిడి తేటలో ఉంటున్న సిద్ధ పురుషుని చూడటానికి అజాత శత్రుడు వస్తాడు.

జీవకుడు బుద్ధుని శిష్యుడు. అజాతశత్రుడు తండ్రిని చంపిన పాపం చేత అధివ్యాధుల రెంటివల్లా పీడింపబడుతూ ఉంటాడు. జీవకుని చూతఅరామంలో ఒక శూన్య సింహాసనం తథాగతునికి ప్రత్యుమ్నాయంగా ఉంటుంది. చుట్టూ శిష్యులూ సంఘీయులూ నిలచి ఉంటారు. జీవకుడు రాజు ప్రక్కనే నిలబడి, గురుదేవునికి నమస్కారం చేస్తూ ఉంటాడు.

పరినిర్వాణమునకు దుఃఖితులగు ఉపాసకులు. గాంధార, 2-3 శతాబ్ది.



గాధానప్త శతీలో తొణికిసలాడే గ్రామజీవన సాందర్యం

శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర

గాధా నప్తశతి బహుశా ప్రపంచంలోనే తొలి చాటు పద్యసముచ్చయం. గ్రామ జీవన సాందర్యాన్ని వెలార్చే ఈ ముక్తకాలను రెండు వేలేండ్లనాడు ఆంధ్రదేశాన్ని విలిన హాలసాతవాహనుడు సేకరించాడు. ఇవి కేవలం పర్ణనాత్మకమైన ముక్తకాలేకాని, కథా భాగాలు కావు. వాటిని కథగా గుచ్చి గ్రామ జీవనంలో కొన్ని ప్రధానఘట్టాలను వర్ణించడమే ఈ వ్యాసం లక్ష్యం. తెలుగులో ఇట్టి ప్రయత్నం యిదే మొదలని చెప్పవచ్చు.

రాజకీయప్రాబల్యం, సాహిత్యప్రాచుర్యం గల భాషలు ఇతర భాషలను, జాతులను లోగొంటాయి. పూర్వం మతానికి, రాజకీయాలకూ అంతరం లేదుగనక సంస్కృతభాష ఇతర భారతీయభాషలను కొన్ని శతాబ్దాల వరకూ తల ఎత్తనివ్వలేదు. మతంతేపాటు వ్యాపించిన సంస్కృతం విభిన్నజాతులతో, సంఘాలతో సంబంధం ఏర్పడినకొద్దీ వాటి భాషల పదాలనూ, భావాలనూ ఆకళించుకుంది. అన్యభాషాపదాలను, సంప్రదాయాలను సంతరించుకొనక పోయివుంటే సంస్కృతసాహిత్యం ఇంత విస్తృతం, సమృద్ధం అయివుండేదేకాదు.

బుద్ధభగవానుడు తన అభిప్రాయాలను ప్రకటించింది పాలీభాషలో. బుద్ధుని సందేశాలు, మతం, పాలీభాష అశోకునికి ముందే దక్షిణాపథంలో, ముఖ్యంగా ఆంధ్ర, మధ్యదేశాలకు వచ్చాయి. అశోకుడు వానిని వ్యాపింప జేశాడు. మతభాష అయిన పాలీ క్రమంగా రాజకీయభాష అయింది. ఈ విధంగా బౌద్ధ జైన మతాలద్వారా దక్షిణా

పథంలో పాకుతున్న పాలీ ప్రాకృతాలు సంస్కృతంవలెనే దేశభాషల సంప్రదాయాలనూ, శబ్దభాలాన్నీ సొంతంచేసు కున్నాయి. ప్రాకృతంలో మిళితమైపోయిన రోలంబ, రింఛోళి, తాలారాది దేశీశబ్దాలను సంస్కృత మహాకవులు కూడా గతానుగతికంగా ప్రయోగించగా, నిఘంటుకారులు కూడ వాటిని స్వీకరించి, సంస్కృతముద్ర వేశారు.

ప్రాకృతంలో తెనుగు సుబంధాలమాటలు వుండగా చెప్ప, చెక్కు, చూచువంటి తిజంతాలు చవణ, చఅణ, చచ్చణ, చజ్జణ మున్నగు మార్పులతో గుర్తింపరానంతగా చేరిపోవడంవల్ల ఆచార్య హేమచంద్రుడు దేశీశబ్దాలకు అన్వయమే కుదరదని, అన్వయం కుదిరినా అర్థంకావడం కష్టమని అన్నాడు¹. దేశీకి వ్యుత్పత్తి తెలియనందున ప్రాచీన సంప్రదాయసిద్ధమైన అర్థాన్నే గ్రహించాలని హేమ చంద్రుడు ఆదేశించాడు. దేశీశబ్దాలు అర్థంకాక తప్పుడు వ్యాఖ్యలు చేసినవారిని “ఇప్పటి దేశికవులవి, వ్యాఖ్యాత లవి ఎన్ని తప్పులని ఏరను” అని కష్టపడ్డాడు.²

గాధానప్తశతి తెలుగుగడ్డపై చెలసిన రచన. ప్రజా కవులు పలికిన ఈ అమరగాథలను సేకరించి ప్రాకృత సాహిత్యవధువును కైసేసినవాడు హాల సాతవాహనుడు. తెనుగుగడ్డనేలిన హాలుడు సేకరించిన ఈ గాథలలో దేశీ పదాలు, ముఖ్యంగా తెలుగు పదాలు, సంప్రదాయమూ వెల్లివిరియకమానవు కదా! సాహిత్యం జాతిజీవన ప్రతి బింబమనే అన్నారు గనుక తెనుగుజాతి జానపదలావణ్యం ఈ గాథలలో తొణికిసలాడుతున్నదన్నా ఆశ్చర్యంలేదు.

“ఊరిమీద నూరుపడినా కరణంమీద కాసుపడదు”— అన్నది పల్లెటూరి సామెత. ఒకజాతి నాగరికత, మరొక జాతిని, దేశాన్ని ముంచెత్తినా, పల్లెపట్ల పనదనంమాత్రం చెక్కుచెదరదని చెప్పడానికి మనం ఈ సామెతను ఉపయోగించుకొంటాము. ఏడులక్షల పల్లెలకు పట్టుగొమ్మైన భారత

1. దేశీ దుస్సందర్భా, ప్రాయస్సందర్భితాపి దుర్బోధా
ఆచార్య హేమచంద్రః తత్త్వం సందృభతి, విభజతి చ
—దేశీనామమాల

2. అధునాతన దేశీకరాణాం తద్వ్యాఖ్యాత్యాణాంచ
కియంతస్సమ్మోహః పరిగణ్యంతే.
—దేశీనామమాల, అష్టమసర్గ 12వ ఆర్యా

దేశంలో—ముఖ్యంగా ఆంధ్రదేశంలో ఈనాడు పల్లెపట్లలో కనిపిస్తున్న నాగరికతకు గాఢాన ప్రశస్తి నాటి గ్రామ నాగరికతకు ఎక్కువ అంతరం లేదంటే అశ్చర్యపడనక్కరలేదు.

ఇప్పటి పల్లెల పరిస్థితి,—గ్రామాధికారుల పెత్తనం, అధికారుల బంధువుల పెత్తనం, తంటాలు, పంటలు అందరికీ తెలిసినవే. జానపదుల వేషభాషలు, వయ్యారాలు, నరాగాలు, సాహసాలు, విలాసాలు, వినోదాలు, అప్పటిలాగే ఇప్పుడు నహజనుందరిమైనవే. ప్రాద్దుగూకగనే పల్లె పెద్దలు రచ్చచాపడిమీదనో, గుడిముందరనో కొలువుతీర్చి రాచకార్యాలు చక్కబరచుకొంటున్న సంగతి మనకేమి కొత్తదికాదు. రెండువేల సంవత్సరాలనాడూ మన జన పదాల పద్ధతి ఇదేనా—అని అబ్బురం పడేవారు నాతో రండి, హాలునికాలపు గ్రామాలు కొన్ని చూచివద్దాం.

రండి! రండి! ఏదో కొలాహలం వినివిస్తున్నది! ఏమిటిది? ఏదో పండుగలాగ ఉండే! జాతరకాబోలు! ఆడ, మగ ఇటు అటు పరుగెత్తు తున్నారు. తూర్వారావాలు వినిపిస్తున్నాయి. గాలిలో ఏమి వినపడడంలేదు! ఏదోపాడి చల్లుకుంటున్నారు.¹ ఆడ, మగ భేదంలేకుండా బురద కూడా ఒకరి మీద ఒకరు చల్లుకొంటున్నారు. తప్పు లేదు కాబోలు!² ఏమిటా తూలడం! తాగారా ఏమిటి! ఆఁ. తాగారు. జంటలు జంటలుగా నాట్యాలుచేస్తున్నారు. జుట్టుముళ్లు జారిపోతున్నాయి.³ కుసుమరంగు చీరల వారు, చెంగావీచీరలవారు, పైటలు గాలికి ఎగిరిపోతున్నయే. బోసిరోమ్ములు! అబ్బ! ఒకరిద్దరు కుసుమరంగు రైకలు తొడుక్కున్నవారూ ఉన్నారు. ఏం జాతర ఇది!⁴ హోలీ లాగుండే! ఆఁ! ఆఁ! హోలీయే. లేకపోతే ఈ విచక్షణ లేని పరవళ్ళేమిటి! మన ప్రాంతంలో నేడు ఇది లేదుగాని,

తెలంగాణాలో బాగా అలవాటే. ఇంతకూ నేడు ఫాల్గుణ శుద్ధపూర్ణిమ కాదు.

దగ్గరికి వెళ్ళి చూద్దాం రండి. వారంతగా సంబరపడు తూంటే మనం మాత్రం ఆనందించగూడదూ మరి? ప్రకృతిదేవి వీరికి కింకరి ఆయిందా ఏమిటి! పూలు, మొగ్గలు, చివుళ్ళు కనిపిస్తున్నాయే! కొప్పనిండ పూలు. కొప్పలు పూలను వుమ్మివేస్తున్నట్టులేవా! ఉత్సవానికి అనుగుణమైన వేషాలు!⁶ చెవులమీదినుంచి ఏమిటి ఆవేలాడే సగలు! చెంపనరాల! జుమికీలా! అబ్బే! పూలు, చివుళ్ళూను. నల్ల కలువలు, నేరేడు చివుళ్ళు,⁷ పాద్రిపూగుత్తులు, ఇప్పపూగుత్తులు, విరజాజులు, మరువం, ఊడుగుచివుళ్ళు, రెల్లుపూలు, కొనకి వెదురాకులుకూడ చెవి సందున ఇరికించుకున్నారే! ఆ చక్కనిచుక్క చెవిలోని పూలు ఆమె చెక్కిలి చక్కదనాన్ని వంగి తాగుతున్నట్టు లేదూ!⁸ మగవారుకూడా ఈ కర్ణావతంసాలు ధరించారు. తల్లో పూలుకూడా తురుముకున్నారు. ఆ రైతు బిడ్డ తలలో చూడండి మామిడి పూగుత్తి! దాని చుట్టూ తుమ్మెదలు ఎలా వెంటబడి తిరుగుతున్నాయో!⁹ ఆ పెద్దమనిషి తల్లోని పాద్రిపూలు గుప్పమంటున్నవి.¹⁰ ఎవరండీ ఆయన? గ్రామాధికారో, ఆయన కుమారుడో అయివుంటాడు. లేక పోతే అంత రీతి, అంత హంగు ఎందుకు! అవును! గ్రామాధికారే-గ్రామణియే.

అందరూ ఎంత ఆనందంగా మైమరచి మైకంతో తిరుగు తున్నారు! ఉండనివ్వండి. మనం గ్రామానికి వెళ్లి విశ్రాంతి తీసుకుందాం.

పాలిమేరలోనే ఏమిటి గుడిలాగ వుండే. గ్రామదేవతదా! ఆఁ! గ్రామదేవతదే. ఉద్వాసన చేసినప్పుడు చేసిన పూల

1. ఉప్పపహహవిహజణో పవిజిమివాయ అకలలలోపహ ఆతూ

అవ్వో సోచ్చేఅచణో తేణ విణా గామదా హో వ్య
—6-35

2. ఘేత్తూణ చుణ్ణంముట్టిం హరిసూసని అవివేపమాణావి సిభిణే మిత్రేపితఅమం హత్తే గంధోధఅం జాఅం
—4-12

3. ఫగ్గుచ్చణ ణిద్దోసం కేణవి కద్దమ పసాహణం దిణ్ణం ధణఅలనముహపలోట్టంత సేఅధోఅం కిణో ధుపసి
—4-69

4. దణఅ కరగ్గహాలులిట ధమ్మిల్లో సీహుగంధిఅం వఅణం మఅణమ్మి ఏత్తిఅం చిఅపసాహణం హరణ తరుణీణం
—6-44

5. గామ తరుణీట హిఅఅం హరంతి ఛేఅణఁ ధణహరిల్లిట మఅణే కుసుంభరంజిఅ కంచుఇ అహంరణమేత్తాట
—6-45

6. పితదంసణ సుహరస మఉలిఅఱఁ జణసోణహోంతి
ణఅణాణం

తాకేణ కణ్ణరణఅం లక్కిజ్జణ కువలఅం తిస్సా—4-23

7. సామాఱ సామలిజ్జణ అద్ధచ్చిపలోఇరీఅ ముహసోహ జంబూదలకఅ కణ్ణవఅంసభరివి హలిఉత్తే—2-80

8. సామాఇగ్గురుఅజోవ్వణ విసేససభరివి కవోల మూలమ్మి పిజ్జణ అహో ముహేణ ప కణ్ణవఅంసేణ లావణ్ణం—
5-39

9. ణకక్కుడిఅం సహఆరమంబరిం పామరస్స సీసమ్మి బందిమ్మివ హీరంతం భమర జుఅణా అణుసరంతి—
4-31

10. గామణి ఘరమ్మి అత్తా ఏక్కవ్విఅ పాడలా ఇహగ్గామే బహు పాడలంచ సీసం దిఅతస్స ణ సుందరం ఏఅం—
5-69

మాల ఎండిపోయి అలాగే గాలికి ఎగురుతున్నది.¹ ఇటు వైపు కొలను. కొలనిలో తామరపూలు. పచ్చంపల్లెం మీద పెట్టిన శంఖంలాగ తామరపాకు మీద కదలక మెదలక ఉన్న ఆ కొంగను చూడండి.² ఇదేమిటి! పీతలాగవుందే! కాదు. వాలుంకిట. అంటే ఒల్లెంక. కాలివేళ్లకు చుట్టుకుంటుంది. పాపం! పుటుపుటుమని కాళ్లుకాస్త విరిగిపోయాయి³. చూచి అడుగు వేయండి నలికిరితోగలాగ ఉంది ఎర్రగా. అబ్బే ఎంత మోసపోయాను. మామిడి మోస ఇది; నలికిరి కాదు⁴.

అబ్బ! ఎంత హాయిగా ఉందండీ! ఊరి పాలిమేర కొక మణ్ణిచెట్టుంటే చాలు, ఊల్లో నత్పురుషుడు ఉన్నంత సంతోషంగా, శ్రీరామరక్షగా ఉంటుంది; నత్పురుషుడు పోతే, ఊరంతా పాడయినట్టు ఉంటుంది; మర్రిచెట్టు కూలిపోయినా ఊరిపాలిమేరంతా బిక్కు బిక్కు మన్నట్టు ఉంటుంది.⁵ మర్రాకుల మీద ఆ తెల్లటి గుర్తులేమిటి అసహ్యంగా కాకిరెట్టలా? చెట్టంతా రెట్టలు వేసిఉంటాయా. ఎవరో సున్నమూ, పిండో కలిపి చిలకరించి నట్లున్నారు, ఆకులు కోసుకు పోగూడదనో, ఇక్కడికి రాగూడదనో!⁶ మణ్ణి విత్తనం మహత్తు ఏమందో గాని; నలుసంత ఉంటుంది గదా! ఎక్కడ బడితేనూ సరే. తక్కిన చెట్టేదైనా దానిని మించి పోతుందా? అన్నీ దానికిందే కదా!⁷

మణ్ణివృక్షం ఎంత బాగుంటే ఏమి? రాత్రిఎలాగడుపుతాం? ఇక్కడ ఏదో దేవాలయంలా ఉండే. అక్కడికో, మరెక్కడికో వెళ్లి రాత్రి కాస్తా విశ్రమిస్తే రేపటి సంగతి చూచుకుందాం. ఏమిటి రోద? గోపురంలోని పావురాలు. దేవాలయ గోపురశిఖరం పడిపోయింది. దాని మేకు మాత్రం గోపుర



అమరావతి

నుంచి దూసుకు రావడం, రోద చూస్తే గోపురాన్ని కొరత వేస్తున్నట్టు లేదా!⁸ ఇక్కడ ఆ రోదలో ఉండ లే మండి. ఏ ఇంటి అరుగు మీదనైనా పడుకొందాం. మన పల్లె వాసులు అతిథి సత్కార నిరతులు కదా! అంత మాత్రం ఆదరించరూ!

ఇంచు మించు ప్రతి ఇంటి మట్టా కంచె లున్నాయి. సందునుంచి వెలుపలికి వచ్చి మనలను పిలుస్తున్నట్టు లేదా ఈ అముదపాకు? పట్టెడేసి కొమ్ములుగల వారు ఇంట్లో ఉన్నారని సూచిస్తుంది సుమా ఈ అముదపాకు-అంటా రేమో! తప్పకాదూ అలా భావించడం!⁹ కంచెల సందులలో నుంచి చూడండి. ఎవరైనా కనిపిస్తారేమో! అక్కడ కంచె అంత ఎత్తుగాలేదు. మీగాళ్లెత్తి చూడండి; ఎవరైనా కనిపిస్తే పిలుద్దాము.¹⁰ ఇంటి అరుగు మీద పడుకొని తొలి కోడి

1. సా తుత సహత్తదిణ్ణం అజ్జవిరే సుహత గంధరహితంపి ఉవ్వసిత ఇతర ఘరదేవదే వ్వ ఓమాలితం పహిత—

2-94

2. ఉత బిచ్చల బిప్పందా భిసిణో పత్తమ్మి రేహిత బలాత బిమ్మల మరగత భాతణ పరిట్టత సంఖసుత్తివ్వ—

1-4

3. సహ ఈరిసి'వ్విత గఈ మా రువ్వసు తిరితలి అముహ అందం

ఏతణఁ బాలవారుంకి తంతుకుడిలాణ పేమ్మాణం—

1-10

4. ధరపుడి అసిప్పిసంపుత బిలుక్క హలాహలగ్గ ఛేప్ప బిహం

వక్కంబట్టి విణిగ్గయ కోమల మంబంకురం ఉతహ—

1-62

5. సుతణో జం దేన మలంకరేత తం విత కరేత పవనంతే గామా నణ్ణుమ్మూలిత మహావడట్టాణ సారిచ్చం—1-94

6. పహ ఉల్లారణ సంకా ఉలాహీఁ అసఈహఁ

బహలతిమిరస్స

ఆకప్పణేణ బిహుతం వడన్ససేత్తాణఁ పత్తాణఁ—2-66

7. ఏక్కేణవి వడబీతంకురేణ సఅలవణరాణమజ్జమ్మి తహ తేణ కఓ అప్పా జహ సేసదుమా తలే తస్స—7-70

8. ఉతరి దర దిట్ట థణ్ణుత బిలుక్క పారావతణఁ విరు ఏహం

బీత్తణణ బాతవేతణఁ సూతాహిణ్ణంప దేతఉలం—

1-64

9. వణ వివరణిగ్గఅదలో ఏరండ సాహితవ్వ తరుణాణం ఏత్తమరే హలితవహూ ఏద్దహపేత్తత్తణీ వనణ—3-57

10. ఏక్కేక్కభ పతవేతణ వివరంతర దిణ్ణతరలణఅణావి తణం బోలంతే బాలత పంజరనఉణాణతం తీవి

—3-20

తా కిం కరేఉ జణ తం సితీత వణవేట్ట పేల్లి అథణీవి పాఅంగుట్టద్దక్కి త్తాణీసహంగీత విణ దిట్టో—3-21



అజంతా

కూయగానే లేచిపోదాం. ¹ పరుచు కొనేందుకు పక్కలు గూడానా? బాగుంది. ఇక్కడి ఆచారం ప్రకారం గడ్డిమోపు యిస్తారట. పరదేశం, ఏదో నర్దుకుందాం. గడ్డిపరచుకుని పైన అంగవస్త్రం వేసుకుని పడుకుంటే వెచ్చగానే ఉంటుంది. ఎందుకు, ఈ ఇంటి యిల్లాలు గడ్డిమోపు ఇవ్వడానికి కూడా సణుక్కుంటూంది. రోజు వచ్చి పోయే వారు మన లాంటి వారు ఎందరో పాపం! విసుగుపడితే తప్పామరి? ² అబ్బా! భరించలేమండీ పల్లెటూళ్లలో కుక్కల గోలను. కొత్తవారు కనిపించారా, ఒకే మొరుగుడు. ³

లేవండయ్యా, లేవండి. కోడి కూస్తున్నది. ప్రయాణానికి తయారుకండి అని మనకు, మీ మీ పని చేసుకోండని ఇతరులకు, చెబుతున్నట్టుంది. ⁴ ఏమిటి మిత్రమా! ఆ కోడి కూతకు అంత ఆవరిపడుతావు? వెనకటికి మా మిత్రుడొకడు పరగృహాలను మరగినవాడు, కోడికూతతో చల్లగా ఇంటికి చేరుకొనేవాడు. ఒకప్పుడు తన ఇంట్లో పండుకున్నప్పుడు కోడికూత విన్నా పరగృహం అనుకుని పయనం అయ్యేవాడట. ⁵ పవండి. బయలుదేరువాం. ఊరిబయటి

కొలనిలో స్నానంచేసి పద్దాం. ఓహో! నిశ్చలంగా చెరువు యెంత అందంగా ఉందండీ. లోపల నీలాకాశం ప్రతినిందిస్తూ ఉంటే ఆకాశాన్ని ఎవరో విసిరి కొలనిలో పడేశారా—అన్నట్టుగా వుంది. అంత పెద్ద ఆకాశం పడినా ఒక కమలం నలగలేదు; ఒక్క హంస యెగిరిపోలేదు. ⁶ అమ్మయ్య! నీరు యెంత హాయిగా ఉందండీ. ఈ ఉదూదాం రండి. మహిళలుకూడా మజ్జనం చేస్తున్నారన్నమాట. కొంచెం తప్పకుని స్నానం చేద్దాం. పల్లెపడుచులు బాగా ఈత్తున్నారునుమా. అరే! అరే! మొసలా ఏమిటి? కాళ్లు లాగుతున్నది! అయ్యో! అయ్యో! అరిపిడుగా! మనిషివా? మొసలనుకున్నాను. ఎవరినో లాగబోయి, పొరవాటు చేశానంటావా? ఓహో! ప్రియురాలినా ఏమిటి? ⁷ ఆవిడను చూచారూ! స్నానంచేసి నిలుచుంది. కురుల నుండి జారేనీరు, యిక తన్ను కట్టి ముడివేస్తారే అని కురులు కన్నీరు జాలువారుస్తున్నట్టు లేదూ! ⁸

కొలని నుంచి తిరిగి వచ్చేలోపుగానే ఏమిటి కోలాహలం? నిన్నటిలాగా మరేదైనా ఉత్సవమా? ఓహో! అదా సంగతి? గ్రామణిగారి (గ్రామాధికారి) కుమార్తె పెండ్లట. సకుటుంబ సవరివార సమేతంగా రావాలని ఊళ్లో అందరికి ఆహ్వానాలు వచ్చాయి. మనంకూడా నిన్నవిశ్రమించిన ఇంటి వారి పరివారంలో వారం ఆయాముగా మరి! వెళ్లువాం, పెండ్లి చూడడానికి.

ఈ గ్రామణిగారు మంచి పరాక్రమవంతుడు. ఈయనే కాదు, తాతముత్తాతలు అటు, ఇటు కుమారుడూ మొసగాళ్లేనట. అంతకు ముందు ఊళ్లో దొంగలు పడడం, గ్రామవాసులు భయంతో చెట్టుకొకరు, పుట్ట కొకరుగా పారిపోవడం, కొండల్లో, గుహల్లో తలదాచుకోడం మామూలట. ఈయన పాలనలో అలాటి భయమేమి లేదు, ఊరు అలా

1. తహసాన్దాశ పులకట దరవలి అంతద్ధ తారతం పహిట
జహ వారిట వి ఘరసామివిణ ఓలిందవి వసిట

—3-54

2. భండంతీత తణాశం సోత్తుం దిన్హాజా జాజా పతతస్స
తాశం చ్చేత పహవి అజ్జా ఆత్తట్టా రుతంతి—4-79

3. నుణతపఉరమ్మిగామే హిండంతీ తుహ కవిణ సాబాలా
పాస అ సారివ్వ ఘరం ఘరేణ కతత వి ఖంజిహిణ

—2-38

4. చోరాణఁకాముతణఁ అ పామరవహితణఁ కుక్కుడే వతణ
రే వమహ వహహ వాహయహ ఏత్త తణుతతవి రతణీ

—7-98

5. ణీతఘణీతం ఉవఊహస కుక్కుడనద్దేన రుత్తిపడిబుద్ధ
పర వనణ వాసనంకిర ణీతవివి ఘరమ్మి మా భాసు.

—6-82

6. కమలాతరా ణ మలిత హంసా ఉడ్డావితణ అ పిఉచ్చా
కేణావి గామతడావి అబ్బం ఉత్తాణతం ప్పూథం

—2-10

7. పిశువేంతి కామిణీణం జలలుక్కపితవఊహణ

సుహేల్లిం

కండకత కటలుప్పుల్లణిచ్చలచ్చిణఁ వతణాశం—6-58

8. పత్తణీతంబప్పంసా జ్ఞాణుత్తిజ్ఞాపి-సామలంగీవి

జల బిందు ఏహి చిహురా రుతంతి బంధస్స వ భవణ

—6-55

పరుగెత్తే ఊహ తలపెట్టడం లేదు. ¹ ఈయన తండ్రి మరణ సమయంలో ఈయన్ను పిలిచి “నా పేరుతో నీవు సిగ్గుపడకుండా ఉండేట్టు నడుచుకో” అని ఉపదేశించి మరణించాడట. ² ఇక ఈయన కుమారుని సంగతి మరి ముచ్చటైందట. కుర్రవాడైనా తండ్రికి చేదోడు వాదోడుగా ఉంటాడట. పరిజనులు, ప్రతిపక్షులూ విస్తుపోయేట్టు గ్రామ రక్షణ చేస్తాడు. ³ గ్రామణి పుత్తుడు మేటివిలుకాడు. పోరాటాలలో ప్రహరాలకు గాయాలు, గంటలుపడ్డ ఆయన రొమ్ముపైన ఆయన భార్య సుఖంగా నిద్రించ లేక పోయినా, పల్లెంతా హాయిగా గుండె మీద చేయివేసుకొని నిద్రపోతుందట. ⁴ ఇక నిష్ఠాఅందామా! పరస్త్రి పరాజ్ఞుఖుడు. కనుక కులటందరూ ఆయన్ను పరమ దుర్దర్శనుడని, నింబకీటం (చేదంటనే తినే వేపపురుగు) వంటి వాడని, పెండ్లానికి భయపడతాడని, నిర్దయుడని నిందిస్తుంటారట. ⁵

గ్రామణిగారిల్లు అందంగానే వుంది. ఇంటి ముందు గున్న మామిడి పూచిందికూడా. మామిడి పూస్తే యిక నేముందీ ఒంటరిగాళ్ళకు అనర్థమే. దొడ్లో పాదిరిచెట్టు

న్నట్టుందే; గుప్పమంటున్నది వాసన. ఊడుగుమాను వుంటే దయ్యాలు రావని నమ్మకం వీరందరికిని. ప్రతి ఇంట్లోను ఊడుగుమాను వుండనే ఉంటుంది. అంకోటం (ఊడుగు) వాసన తెలివి తప్పినవారినికూడ బతికిస్తుంది. ⁷ పాదిరిపూల పనదనమే పనదనం. తల దిమ్మెక్కిపోతుంది. ⁸ అరె! అరె! ఎవరో అబ్బాయి పాదిరి చెట్టును యెక్కుతున్నట్టున్నాడు. పెద్ద చెట్టు; బోవెలు, కొమ్మలు చాలా యెత్తుగా వున్నాయి; పడిపోతాడు! ⁹ ఈ పాదిరిపూల వాసనతో అసలు సంగతే మరచాము పదండి పెండ్లింటిలోకి.

గ్రామణి పుత్రి మంచి అందగత్తే. సోగకన్నులు, సాగి పోతున్న చెన్నులు, వామనావతారంనుండి త్రివిక్రమావతారం యెత్తుతున్న రొమ్ములు. ¹⁰ మరి చూచినవారు రెప్ప వాల్చరంటేనూ, ¹¹ సౌందర్యాన్ని కఫలుగా చెబుతుంటారంటేనూ తప్పా! పెళ్ళికూతురిని చేస్తున్నారా ఏమిటి? ఎటు చూచినా సుందరీ బృందమే. రత్నాలు విరజిమ్మినట్టు, పూలుకోసి పడవేసినట్టు లేదా! ప్రకృతే నవ్వుతున్నట్టు లేదా! ముత్యాలహారాలవారు ¹², కంకణాలవారు, ¹³

1. వింఝూరుహణాలాతం పల్లి మాకుణడా గామణి సనక
వచ్చజ్జివిట జనకహజవి సుఖక తా జీవి అం ముఅక
—8-31
2. అప్యాహేక మరంతో పుత్తంపల్లివక పయత్తేణ
మహా నామేణ జహతుమం ణ వజ్జనే తహకరే జ్ఞాను
—7-32
3. జహ చింతేకపరిఅణో అనంకక జిహ అ తస్సపరివకో
బాలేణ వి గామణి నందణేణ తహ రక్తిఅ పల్లి—7-28
4. పహర వణ మగ్గ వినమే జోఅ కిచ్చేణ బహణవేణిద్దం
గామణి ఉత్తస్స ఉరే పల్లి ఉణసాసుహం సుహదు
—1-31
5. ణిక్కిఅ జాఅభీరుఅ దురంశణ ణిముకీటనారిచ్చ
డామో గామణిణందథ తుజ్జకృ తహవితణుఅక
—1-35
6. ఖేమం కంతో ఖేమం జోసో ఖుజ్జంబట మరద్ధారే
తస్సికీల మత్తటట కోవి అణత్తో సముప్పణ్ణో—5-99
7. పుట్టిం పుససు కిసోఅరి పడోహరంకోల్ల పత్తచిత్తలిఅం
చేఅహిఁ దిఅరజాఅహిఁ ఉజ్జవి మా కలిజ్జహిసి—
4-13
మహామహా మలఅవాట అత్తావారేణ మం ఘరాణేంతీం
అంకోల్ల విరిమలేణవి జోక్కుమట సో సుటవ్వేవ
—5-97
8. గామణి ఘరమ్మి అత్తా ఏకక్కివ్విఅ పాడలా ఇహద్దామె

- బహుపాడలం చ సీసం దిఅరస్సణ సుందరం ఏఅం
—5-69
9. ణిక్కండ దురారోహం పుత్తత మాపాడలింసమారుహసు
అరూథణివడిఅ కేకమిఅ ణకఅ హఅసావీ—5-68
10. పథమం వామణ విహిణా పచ్చాహాకట విఅంభమాణేణ
ధణ జుఅలేణ ఇమివి మహుమహాణేణవ్వ బలిబంభో
—5-25
11. ఏక్కిచ్చిఅ రూఅగుణం గామణిధూఅ సమువృహక
అణిమిన ణయణో సఅవో జీవి దేవీ కట గామో—6-92
12. ఖిప్పక హరో థణమండలాహి తరుణీఅ రమణ
పరిరంభే
అచ్చిఅగుణా వి గుణిణో లహంతి లహుఅత్తణం
కాలే—5-29.
13. పాణిగ్గహణే వ్విఅ పవ్వకావీఁ ణాఅం సహిహిఁ సోహగ్గం
పసువకణా వాసుకకంకణమ్మి ఓసారివి దూరం
—1-69
సఅణే చింతామకఅం కాఊణ ఏఅం ణిమీలిఅచ్చివి
అప్పాణో ఉఅఊథో పసిరిలవలఅహిఁ బాహహిం.
—2-33
జో వి ణ అణక తస్స వి కహేక భగ్గాకఁ తేణ వలఅకఁ
అకఉజ్జుఅ వరాక అహ వ పిట సే హఅసావీ.—5-38
అకకోవణా వి సాసూ రుఅవిఅ గఅవకాఅ సోహ్హవి
పాఅపడణోణ్ణిఅవి దోసు వి గలివిసు వలవిసు—5-93

పాంజీలవారు,¹ కర్ణాభరణాలవారు,² మణిమేఖలలవారు³.
చెవాకుకూడా కొందరు పెట్టుకున్నట్టున్నారే. పాపం!
బంగారు కన్నులు పెట్టుకున్న చెవుల్లో తాటికమ్మలు.⁴
పట్టుచీరలవారు, నల్లచీరలవారు, నవరంగకం-కుసుమ
పూవు రంగు చీరలవారు, రక్తదుకూలాలవారు, భేష్!⁵
ఎవరావిడ! వనలక్ష్మిలా నెమలి పింఛం కొప్పులో తురుము
కొన్న నెరజాణ? భిల్లవనితలా వుందే; మెడలో పద్మ
రాగాల మాలికలాగ గురువింద దండ! ఈమె ముందు
ముత్యాల పేర్లు వేసుకున్న వారంత దిగదుడుపునుమా!⁶
ఎవరండీ రైతు పడుచు! కుసుమపూవు రంగు చీర
కట్టుకుని మురిసిపోతూ, వీధంతా తనే అయినట్టు నడుస్తూ
వస్తున్నది! లేకలేక తెచ్చి ఇచ్చాడు కాబోలు భర్త ఈ
చీరను⁷.

1. తోడర కోడి విలగ్గం చిడరం దణతన్న పాతి పడితన్న
హితం పడతమాణం ఉమ్మోతంతి వ్యతి కహేణ
—2-88

2. రేహణ గలంతకేనక్కులంతకుండల లలంత హరలత
అద్దుప్పణత విజ్ఞాహరి వ్య పురుసాణరీ బాలా—5-46

3. మనిణం చంకమ్మంతి పవిపవి కుణణ కిన
ముహభంగం
ణాణం సే మేహలిత బహణగళం ఛవణ ణహవంతి
—5-63

రుందారవిందమందీర మతరందాణంది ఆలిరించోలీ
రుణరుణణ కనణ మణిమేహల వ్య మహుమాన
లచ్చీవి—6-74

4. పరిరద్ద కణత కుండల గండత్తలమణహరేసు నవణేసు
అణ్ణత నమతవసేణ త పహరజ్జణ తాటవేంటజాతం
—4-98

5. తోలపడపాఉతంగీ త్రి మా హు ణం పరిహరిజ్ఞాసు
పట్టంసుతం పి ణద్దం రతమ్మి అవణిజ్జణ చ్చేత
—6-20

సంఝా రాఁత్తణఁ దీనణ గణణమ్మి పడివతచందో
రత్త దుకూలంతరిఁ ధణణహ లేహా వ్య ణవపహువి
—6-69

ఉహ సంభమ విక్తిత్తం రమితవ్యత లేహలావి అనఈవి
ణవరంగళం కుడంగే ధతం వ దిణ్ణం అవిణతన్న
—5-61

6. సిహిపేహుణావతంసా వహుత వాహన్న గవ్వీరీ భమణ
గణమోత్తిరణత పసాకహణాణం మజ్జే నవ త్తీణం
—2-73

ఏమిటమ్మా పెండ్లికూతురిని అలా బోసిమెడతో కూచో
పెట్టారు? సంబరంలో ఏమీ తోచలేదుకాబోలు! ఆ పచ్చల
కంటె వేయించండి.⁸ పాపటదిద్ది రేగినజుట్టును దువ్వెనతో
అలా అనాడి. ఏమి దువ్వెనండి పుల్లతో మురికి తీసి
వేయండి త్వరగా.⁹ ముఖంలో తిలకం చెరిగిపోతే యేమి
బాగుంటుంది? తిలకం బాగా దిద్దించండి.¹⁰ పసపాడిం
చారు; కాళ్ళకు పారాణి పూశారు.¹¹ కాటుక పెట్టారు.
బాగుంది. కొప్పులో పూలు ముడిచారు, స్నానసుగంధిల
మైన చికురభారం పూలను ఉమ్మివేస్తున్నట్టు ఉంది;
మరీ బాగుంది¹². కాని కంచుకం లేకపోవడం యేమీ బాగా
లేదు. ఈ శుభదినాననైనా కంచుకం తొడిగించండి,
ఎర్రదో! నల్లదో! కుసుమపూవు రంగుదో! నల్లరైకే తొడి
గించండి. మేఘాల్లోని చంద్రుని అందం వస్తుంది మిట్ట

ణ గుణేణ హరణ జణో హరణ జో జేణ భావిఁతేణ
మోత్తాణ పులిందా మోత్తిరణఁ గుంబాఁగ గేష్ఠాంతి
—4-10

7. అప్పత్త పత్తలం పావిఁడాణ ణవరంగళం
హలిత సోణ్ణా
ఉతహ తణుకా ణ మాతణ రుందాసు వి
గామ రచ్చాసు—3-41

8. ఉత పోమ్మరాత మరగత సంవలిత
ణహతలాఁగ ఓతరణ
ణహసిరి కంఠబ్బట్ట వ్య కంతిత కీరరించోలీ
—1-75

9. మజ్జే పతణుత పంకం అవహావాసేసు సాణచిక్కిల్లం
గామన్న సీన సీమంతతం వ రచ్చాముహం జాతం
—7-82
హ్లాణ హలిద్దాభరితంతరాణఁ జాలాణఁ జాలవలతన్న
సోహంతి కిలింఛితకంటవిణ కం కాహిసీ కతత్తం!
—1-80

10. తీత ముహాహిం తుహ ముహం తుజ్జ ముహాఁ అ
మజ్జ చలణమ్మి
హత్తాహత్తిత గఁ ఆణదుక్కరతరఁ తిలఁ—2-79

11. అహతం లజ్జాలుణణీ తన్న అ ఉమ్మచ్చరాణఁ
పేష్టాణం
నహ అతణో వి తోడణో ఆలాహి కిం పాతరావిణ
—2-27

12. ఖిణ్ణన్న ఉరే పణణో రవేణ గిహ్లావరణ్ణరమితన్న
ఓలం గలంతకుసుమం జ్ఞాణసుతంధం చిడరభారం—
3-99

లకు¹. చందనచర్మ చెడదులెండి². ముత్యాల హారాలు
యమునా తరంగాలపై దొర్లే నురుగులాగ అందమిస్తాయి
కూడను.³ కట్టిన పట్టుచీర జారిపోకుండ పోకముడి
గట్టిగా బిగించండి.⁴ బంగారు మొలనూలు మాత్రం
మాంచి అదృష్టం చేసుకుందిలెండి. మరి మొదట ఆ
నిప్పులో పడి తర్వాత నీరులో మునకవేసి శ్యామశబలవ్రతం
చేసిందికదా, అంతమాత్రం సుందరస్థానం పొందవద్దూ
మరి!⁵ మరచాను వెండికూతురు సగన వర్ణికలు—
నమూనాలు బాగున్నాయి.⁶ ఏ బత్తుణితో చేయించారు?
బంగారులో కత్తి లేదుకదా! వరపెట్టి చూపించారా?⁷
రత్నాలన్నీ పరీక్షచేయించుకున్నారా?⁸

ఏవండి పూలమాలలేవీ? మొదటి జాగ్రతపడవద్దూ!
ఏమిటి గోల వెలుపల? ఓ మాలాకారి! అయితే మంచి
సమయానికే వచ్చింది. వెళ్లి పూలమాలలు తెండి. మాలా

1. అజ్ఞాన బీలకంచు అ భరిణివర్ణి అం విహాన ధణవట్టం
జలభరిత జలహరంతరదరుగ్గతం చందబింబ వ్య—
4-95

2. తావమవణేన ణ తహ చందణపంకో వి కామి మిహు
నాణం
జహ దూనహే వి గమై అణ్ణోణ్ణాలింగణ సుహేల్లి—3-88

3. మగ్గం చ్చిత అలహంతో హరో పీణుణ్ణాణ ధణజణం
ఉవ్విగ్గో భమణ ఉరే జమునాణాణఫేణ పుంబో వ్య—
7-69

4. బాట సో వి విలక్తో మవి వి హసిణాణ గాఢ మువగూఢో
పథమోసరితస్స ణీతంసణస్స గంతిం విమగ్గంతో—
4-51

అలితపసు త్తవలంతమ్మి ణవవరే ణవవహూత వేవంతో
సంవేల్లిటరు సంజమితవత్తగంతిం గట హత్తో - 7-46

5. ఇతిరో జణో ణ పావణ తుహ జఘణారుహణ సంగమ
సుహేల్లిం
అణుహవణ కణాడోరో హుతవహ వరుణాణ
మాహప్పం—3-11

దీహుష్టపఉరణీసానపతవిటఁ వాహసలిల పరినిత్తే
సాహేణసామనవలరి వ తీవి అహరో తుహ విటవి—2-85

6. దోఅంగులతకవాలతపిణద్ధ నవిసేనణీలకంచుజత
దావేణ ధణత్తలవణ్ణితం వ తరుణే జువజణాణం—
7-20

7. వాఉలితపరిసోసణ కుడంగపత్తలణ సులహసంకేత
సోహగ్గకణతకనవట్ట గిమ్మమా కహ వి ర్హింజిహిసి—
7-26

కారి మంచి బాణ! పూలిచ్చే సాకుతో భుజాలు ఎత్తుతూ
తమాషాలుచేస్తూ కోడెగాళ్లను ఆశ్చర్యిస్తున్నది.⁹ ఏమిటి
తమ్ముడూ! పూలబేరంసాకుతో ఎక్కడ చూస్తున్నావు?
మాలాకారి బాహు మూలాలనా? ఛా!¹⁰ గృహద్వారతేరణం
పైవున్న ఆ ఎండిపోయిన వందనకాలను తీసివేసి కొత్తది
వేయిద్దురా!¹¹ ద్వారంలో మంగళ కలశాలుకూడా
పెట్టండి బాబూ! పెండ్లిసంబరం¹² సర్వసాధారణమైన
అచారాలు మరిస్తే ఎట్లా?¹²

ఇక పెండ్లికూతురికి పెండ్లికడలు (అవిధవాలక్షణ పల
యాలు) తెడిగించండి.¹³ పూజకలశంలో తామరపూలు
వేయండి¹⁴. మంగళగాయకల మంగళగీతాలాపాలు కాని
వ్వండి. మంగళగీతంలో తన భావిపతి పేరు, పంశం
శ్రద్ధగావింటున్న పెండ్లికూతురు ఒళ్లు పులకరించిపోతు
న్నది చూచారా?¹⁵ పెళ్లికూతురు మనసు హృదయఫలకం

8. దున్సిక్ఖిత రతణపరిక్ఖవిహఁ షిట్టోసి పత్తరే తావా
జా తిలమేత్తం వట్టసి మరగత కా తుజ్జ ముల్లకహ—
7-27

9. మాలారీ లలిఉల్లలితబాహుమూలేహఁ తరుణహితతణం
ఉల్లారణ సజ్జుల్లారిత్తణఁ కుసుమాణఁ దావేంతీ—
6-96

10. మాలారీవి వేల్లహలబాహుమూలావరోతణ సతస్సో
అలితం పి భమణ కుసుమగ్ధ పుచ్చిరో పంసులజాతణ్—
6-98

11. సా తుహ కవీణ బాలత అణసం ఘరదారతేరణ ణీసణ్ణా
టసనఈ వందణమాలిత వ్య దితహం విత వరాహ—
3-62

12 రత్తా పణ్ణణాణుప్పలా తుమం సా పడిచ్చవి ఏంతం
చారణిహివిహఁ దోహఁ వి సుంగలకలసేహఁ వ
ధణేహం—2-40

13. అవిహవలక్ఖణవలతం రాణం జేంతే పుణోపుణో గలితం
సహసత్తో చ్చిత మాణంసీణీత వలతరట బాట—6-39

14. కం తుంగథణుక్కిత్తేణ సుత్తి దారట్టిత పలోవిసి
ఉణ్ణామిత కలసణివేసిత్తగ్గకమలేణ వ ముహేణ—
3-56

15. గిజ్జంతే మంగళగాణతహఁ ఘరగోత్తదిణ్ణజ్జావ
సోఉం వ ణిగ్గట ఉత్తహ హోంతవహుతణ రోమంచో
—7-42

మణ్ణే అతణ్ణంతా అసణ్ణో అహ మంగళుగ్గాణం
తేహఁ జాతణేహఁ నమం హసంతి మం వేతనకుడంగా
—7-43

మీద ఆశ అనే బలవంతో ఏమేమి తియ్యని కలలు వ్రాసు కుంటున్నదో?¹ మంగళవాద్యాలు వాయిచండయ్యా. పటహం-తప్పెట వాయిచండి.² గ్రామణిగారి గొప్పకు తగి నట్టు ఏనుగుపై నగారావేసికూడా వాయిస్తున్నారా! బాగుంది. ఏనుగుతో పెళ్లిపందిరి మరీ నిండుగా ఉంది లెండి.³

పెండ్లినందడిలో భోజనం నంగతి చూచే వాళ్లున్నారా లేదా? మహాననంవైపు వెళ్లివద్దారండి. వంటలు మహా బోరుగా సాగుతున్నాయండేయ్. పిండి దంచుతున్నది ఒకామె. అరిసెలకా ఏమిటి? పిండి ఒళ్లంతాపడి కీర సముద్రంనుంచి పుడుతున్న లక్ష్మీలాగ ఉన్నావమ్మా, మహా అందంగా!⁴ లడ్లుకూడ కడుతున్నట్టున్నారు.⁵ మోదకాలు కూడానా! పూర్ణంవా? పిండివా? అందుకే నేమిటి సెనగలు చేయించి చేటలో పోశారు! చేట కాలి పోయేని దూరంగా పెట్టండి.⁶ ఏమమ్మా వంట మనంతా నీ ముఖానికే పూసుకున్నట్టున్నావే? మని పూసుకున్నా అంచానికేమి కుందు కలుగలేదులే! అయినా సవ్వతారు తుడుచు కొందూ!⁷ ఎందు కండి అలా ఊదుతున్నారు

పాయిని మీరు. ఊదిన కొద్దీ మీకు దగ్గరగా ఉందామని కాబోలు నివ్వ మండనే మండడం లేదు.⁸ అవిడను చూడండి మరీ ఇదిగా ఉందే. పిండి దంచించా. ఆ పిండి రొమ్ముల పైపడిందా? తామర పూవువద్ద వున్న హంసల్లా లేమా⁹ ఆనందులు (ముక్కాలి పీటలు) ఒక దానిపై ఒకటి ఉచ్చావచంగాపెట్టి ఏమిటి అందు కుంటున్నారు?¹⁰ పాల చట్టినా! అయితే దించుకొని దీనిలో పోయనా? దిగేప్పుడు పడిపోయేరు! ఇంతకూ పాలల్లో పాలుకలిపితే ఏమి తెలుస్తుంది, నీళ్లు కలిపినా తెలియనప్పుడు!¹¹ చట్టువంతో అన్నం కలియ బెట్టండి. వార్చా? అత్తెనరా?¹² కాకు లొచ్చి కలుషితం చేసేను, తేలండి, తేలండి.

వంటలెప్పుడవుతాయో! అకలవు తున్నది. ఆ వేయించిన సెనగలిలా ఇవ్వండి. నమిలి మంచి నీళ్లుతాగుతాను. ఇదేమిటి? మంచి నీళ్లిమ్మంటే కాగి చల్లారిన నీరిచ్చారు, జ్వరం తగిలిన వానికి ఇచ్చినట్టు: కాగి చల్లారిన నీటిలో రుచా పచా!¹³ స్వప్నంలో తాగిన నీటిలాగ,¹⁴ చిత్రంలో చూచిన లడ్డూలాగ¹⁵ దాహం తీరుతుందా? ఆశ తీరుతుందా?

1. జం జం ఆలిహాస మణో అసావట్టిహః హితతి ఫలతిమ్మి తం తం బావో వ్య విహా నిహుతం హసిఊణ పమ్మనః —7-56

2. ఆణత్రం తేణ తుమం పఠణో పహవిణ పడహనద్దేణ మల్లిణ లజ్జసి ణచ్చసి దోహగ్గే పాతిడిజ్జంతే—7-85

3. ధూలిమయిలో వి పంకంకిట వి తవరణత దోహభరణో వి తహ వి గణందో గరుతత్రవేణ ధక్కం సమువ్వహః—6-26

4. పేచ్చంతి అణిమినచ్చా పహిత హలితస్స పిట్టపండురి తం ధూతం దుద్ధ సముద్ధుత్తరంతలచ్చిం వితి సత్తహ్—4-88

5. కమలం ముతంత మహుతర పిక్కకణ్ఠాణః గంధ లోహేణ అలేక్ఖ లడ్డుతం పామరో వ్య ఛివిఊణ జాణిహిసి—7-41

6. సుప్పం డడ్డం చణత ణ భజ్జిత సో జుత అణక్కంతో అత్తా వి ఘరే కువితి భూతణంవ వాణట వంసో—6-57

7. ఘరిణీవి మహాణస కమ్మలగ్గమసి మలితవిణ హత్థేణ ఛిత్రం ముహం హసిజ్జణ చరదావత్తం గతం పఠణా—1-13

8. రంధణ కమ్మణిఊణివి మాజూరసు రత్తపాడలసుతంధం ముహ మారుతం పితంతో ధూమాణ సిహా ణ పజ్జలః—1-14

9. ముహ పుండరీత చాతః సంతితి ఉతహ రాతహంసే వ్య చణపిట్ట కుట్టణుచ్చలిత ధూలి ధవలే ధణే వహః—7-24

10. కహః తంపి తుణ ణణాతం జహ సా అనందితణః బహు ఆణం కాఊణ ఉచ్చవచితం తుహ దంనణ లేహలా పడిత —7-97

11. గమ్మిహిసి తస్సపాసం సుందరి మా తురత పడ్డఉ మితంకో దుద్ధే దుద్ధం మిత చందితః కో పేచ్చణ ముహం దే—7-7

12. భిచ్చాతరేః పేచ్చణ ణాహిమండలం సావి తస్స ముహ అందం తం చటుతం అ కరంకం దోహ్లా వి కాత విలుంపంతి—2-62

13. పేమ్మస్స విరోహిత నంధితస్స పచ్చక్ఖ దిట్టవిలితస్స ఉతతస్స వ తావితిసితలస్స విరసారసోహేణ—1-53

14. అవిత్తహ్లా పేక్ఖణిజ్జేణ తక్ఖణం మామి తేన దిట్టేణ నివిణతపీవిణ వ పాణివిణ తహ్లా వ్వితిణ ఫిట్టా—1-93

15. కమలం ముతంత మహుతర పిక్కకణ్ఠాణః గంధ లోహేణ అలేక్ఖ లడ్డుతం పామరోవ్య ఛివిఊణ జాణిహిసి—7-41



అమరావతి

పెళ్లి పందిరిలో పిల్లల అల్లరి కూడా సరదాగానే ఉంది. ఎందు కా పెద్దమనిషిని అందరూ ఏడిపిస్తున్నారు? పాపం! ధార్మికుడులా ఉన్నాడు. ప్రాచీన సంప్రదాయంతో తమంత తాము ఉండే వారంటే—ధార్మికులంటే—ఎందుకో కుర్ర కారుకు గిట్టదు. ఎందు కలా ఏడ్చిస్తున్నారు—అయనను. చిలక కొరికిన మామిడి పిందెను కోసుకుంటున్నాడు, మీగాళ్లేత్తి! ఏమిటి ధార్మికయ్యగారు మీ గాళ్లేత్తారు. మామిడికాయ కోసుకుంటూ అలాగే స్వర్గానికి లేచిపోతారా. అని అందరూ కేరింతలు. మొన్న మరొక ధార్మికుడు గోదావరిగట్టున కానుగకొమ్మ విరుచుకుంటుంటే ఒకావిడ

అట్లే ఎత్తి పొడిచిందట. పిల్లకి గంజినీరు పెడితే పాలను కుంటుందా? మోసపోతుందా? కొతికి ఆవాకు తిని పించారా? ఒకే గోలచేస్తున్నది; పాబ్బ బాదుకుంటున్నది⁴. ఆ రెండవకోతి నేరేడుపండిచ్చినా తినదేం? ఒకసారి తుమ్మెద కరిచింది. అప్పటినుండి నేరేడుపండంటే తుమ్మెద అని భ్రమపడుతున్నదన్నమాట. ఆ మూడోకోతి సంగతేమిటి? దూలగొండాకు తాళించారా? తెగ బరు కుక్కుంటూంది ఒళ్లంతా.⁶

నాగవల్లి (చతుర్థిమంగళం) చేసుకుని అల్లుడు వెళ్లు తున్నట్టున్నాడు.⁷ ప్రస్తాన కలశం పెట్టించండి.⁸ సామాను సర్దుతున్నారా! ఒకే ఎద్దుపై అంతగా బరువువేయకం డయ్యా. బరువుకు కుసిపడిపోతుంది.⁹ రండిరండి, ఊరి పాలిమేరవరకు సాగనంపవద్దాం పెళ్లివారిని.¹⁰

పెండ్లి సందడిలో కనిపించలేదుగాని, ఏమి ఎండలు! ఏమి ఎండలు! భరించలేమండీ. ఎండకాలం వచ్చింది గదా, యెండలుకాక మంచు కురుస్తుందా అంటారేమో! అయినా ఇంతటి ఎండలా? నిప్పులు చెరిగేస్తున్నది. చెట్ల నీడకూడ యెండ భయానికి బయటరాదన్నట్టు ఉంది¹¹ చెట్లలోని కీచురాళ్లు గీపెడుతూంటే, చెట్లు యెండభయానికి ఏడుస్తున్నట్టు కనిపిస్తుంది.¹² ఈ యెండ సంగతి తెలిక ఊరు కదిలాము. అబ్బ అదేమిటి? దూరంగా నిప్పుంటు కున్నట్టుందే? ఔనండీ అవి కొండమీది అడవులు. ఎండకు

1. చంచుపుడాహతి విఅఅఅ సహ ఆరరసేణ ని త్తదేహస్య
కీరస్సమగ్గలగ్గం గంధంధం భమత భమరఉలం—
7-66

2. భంజంతస్సవి తుహ సెగ్గగామిణో ణకరంజ సాహఓ
పాఅ అజ్జ వి ధమ్మిఅ తుహ కహఃధరణిం విహ
చివంతి—2-67

3. ణ విణా నబ్బావేణ గ్ఘేవ్వ పరమత్త జాణుఓలోఓ
కోజుణ్ణ మంజరం కంజివీణ వేఆరిఉం తరణ—
3-86

4. గోలాణకవి కచ్చే చక్ఖంతో రాణఅణ పత్తాణం
ఉప్పడణ మక్కడో ఖోక్ఖవీణ పోట్టం ఆ పిట్టేణ—
2-71

5. ఓసరణ ధుణకసాహం ఖోక్ఖాముహలో పుణోనముల్లిహణ
జంబూఫలంణగేహ్మణ భమరో త్తి కఈ పథమ డక్కో—
6-31

6. ణచివణ హత్థేణ కఈ కండుకభవేణ పత్తలని ఉంజే
దరలంబిఅ గోచ్చ కణకచ్చు సచ్చహంవాణరీహత్తం—
6-32

7. ఉఅగఅచఉత్తిమంగలహోంఠ విఓఅ నవిసేనలగ్గేహం
తీఅ వరస్స అ సేఅంసువీహః రుణ్ణం ప హత్థేహం—
7-44

8. హరిహణ పిఅస్స నవచూఅపల్లవో పథమమంజరి
సణాహో
మా రువసు పుత్తి పత్తాణకలసముహసంఠిఓ గమణం
—2-43

9. ఉజ్జసి పిఅణ సమతం తహ వి హు రే భణసికిస
కిసిఅంత్తి
ఉవరి భరేణ అ అణ్ణుఅ ముఅణ బణల్లో వి అంగాణం
—3-75

10. అచ్చఉ దావ మణహరం పిఅణ ముహదంసణం అహ
మహగ్గం
తగ్గమచేత్తసీమా వి రుత్తి పిట్టా సుహవేణ—2-68

11. భోఅం పిణ ణీసరఈ మజ్జణ్ణే ఉహ సరీర తలలుక్క
అఅవభవిణ చాఈ వి పహిఅ తాకిం ణవీసమసి—1-49

12. రోవంతివ్వ అరణ్ణే దూసహ అణకిరణఫంస సంతత్తా
అణతార రిుల్లి విరువీహః పాఅవా గిమ్మమజ్జహ్మే—5-94

దవాగ్ని పుట్టి కాలిపోతున్నాయి.¹ అడవిలో యెండ తాపానికి జంతువులుకూడా వివక్షలేకుండా పడిపోతున్నాయే! ఎనుబోతు నల్లతాచుపామును సెలయేటి నీటిబాలని నాకబోతున్నది. అదేమో యెనుబోతు చొంగను నల్లరాతి దొణనుంచి వచ్చే నీరని నాకబోతున్నది.² వడదెబ్బకు అలసి సొలసిన యేనుగైతే కొండ పాముకుబుసాన్ని సెలయేటి నీటి చార అనే భ్రాంతితో తొండం తడుపుకుంటున్నది.³ అమాయకమైన జింకలు అడవిలో నిప్పంటుకున్నా, పూచినమోదుగ లనుకుని కదలడం లేదు.⁴ మామిడి తోటలు నిప్పమంటలాగ కనిపిస్తున్నాయి. అవేమిటి పాగలా! అబ్బే! తుమ్మెదలండీ⁵ చిన్న చెరువులు, మడవలు యెండిపోయాయి.⁶ దూరంలో కుండలకపిల(రహట్టం) కనిపిస్తున్నది. అక్కడికి వెళ్ళుయినా చుక్క మంచినిళ్లు తాగువాం. నోరెండిపోతున్నది. కుండల కపిలను చూస్తే దుష్టులు జ్ఞాపకంవస్తారు. నీళ్లు తీసుకోడానికి—వంగి వెళ్ళుతాయి కుండలు. నీళ్లు ముంచుకుని నీలుగుతూ వస్తాయి. దుష్టులు తమ అవసరం వచ్చినప్పుడు వినయంగా వెళ్ళుతారు. పని తీరినతర్వాత పెడమొగం పెట్టుకొని వస్తారు.⁷

బాబూ! ఇది వట్టి దరిద్రగొట్టు గ్రామం. వట్టిమొప్ప పల్లెలా ఉంది.⁸ ఎవరితో మాట్లాడం! ఎవరితో తమాషా



అమరావతి

చేయం! గ్రామణిగారేమో మరీమొప్పె. పొట్టపొడిస్తే అక్షరం రాదు. సిద్ధిరస్తు అనికూడా వ్రాయలేడు.⁹ గ్రామణి పుత్తి అట వట్టి విషపుతీగెట.¹⁰ అమెను గురించి రకరకాలుగా చెప్పు కుంటారు. గ్రామణిగారికి మంచి చెరకు తోటలున్నాయి. గాను గాడిస్తాడు. ఏంలాభం ఇంట్లో ఉప్పు నేయి కూడాలేని అన్నం.¹¹ సరకం (చెరకు సారా) తీయించి అమ్ముకుని డబ్బు చేసుకుంటాడు.¹² ఇక్కడ అందరూ తాగుబోతుల్లాగే ఉన్నారు-అదా, మగా అందరూను. ¹³ గ్రామణి

1. గిష్టే దవగ్ని మసి మణలితః దీనంతి విజ్ఞసిహరాణం
అనసు పడిత్యపణి బహూంతాణి వపాడినభృణం—
1-70
2. గిరసోత్తేతి భుతంగం మహిసో జహిణ లిహణ సంతత్తే
మహిసన్య కష్టవత్తర రురోత్తి నచ్చా పితః లాలం
—6-51
3. ఉత ఓల్లిజ్జణ మోహం భుతంగకిత్తిత కడతలగ్గాణ
ఓజ్జర ధారా సద్దాలువిణ సీసం వణగవిణ—7-40
4. తమ్మిర పనరిత హుతవహ బాలాలి పలీవివి వణాహోవి
కింసువణంతి కవిణాణ ముద్దహరిణో ణ ణిక్కమణ
—6-88
5. అంబవణే భమర ఉలం ణ విణా కజ్జేణ ఊసుతం
భమణ
కత్తే జలణేణ విణా ధూమన్య సిహాడి దీనంతి
—6-43
6. వాడిలితపరిసోనణ కుడంగపత్తలణ సులహ సంకేత
సోహగ్గకణతకనవట్ట గిష్టు మా కహ వి ర్ఘంజిహసి
—7-26
7. ఉతతం లహిణిణ ఉత్తణిణణా హోంతి కేవి
సవిసేసం

- రిత్తా ణమంతి సుతరం రహట్టమడిత వ్య కాపురిసా
—5-90
8. వక్కం కో పులణజ్జడి కన్య కహిజ్జడి సుహంవ దుక్ఖంవా
కేణసమం వ హసిజ్జడి పామరపడిరే హతగ్గామే
—2-64
9. చిరడిం వి అతణంతే లోత లోవిహి గోరవబ్బహేత
సోజారతు లే వ్య ణిరక్ఖరా వి ఖంధేహ ఉబ్బంతి
—2-91
10. ఏత్తాణచ్చిత మోహం జణేణ బాల త్తణే వి వట్టంతి
గ్రామణిధూత వినకందలివ్వ వడ్డిత కాహిణ అణత్తం
—5-10
11. భుంజసు జం సోహిణం కుత్తేలోణం కుగామ రిద్దమ్మి
సుహత సలోణేణ వి కిం తేణ సిణేహో జహిం ణత్తి
—4-16
12. ఆరుహణ జుణ్ణతం ఖుజ్జతం వి జం ఉతహవల్లరీ తఉసీ
ణీలుప్పల పరిమలవాసిఅన్య సరతన్యసోదోసో—6-34
13. నకఅగ్గహ రహసుత్తాణితణణా పితః పితముహ
విణణ్ణం
థోతం థోతం రోసోసహం వ ఉత మాణిణీ మణరం
—6-50

ఇంటికి ఎవరైనా వెళ్ళితే స్నానానికి నిళ్ళకూడా దొరకవు. నేరేడు పట్టపాడి'యిచ్చి గోదావరికివెళ్ళి మునిగిరమ్మంటాడు.¹ దొడ్లో మామిడి చెట్టు. పిల్లవాడు విడ్చినా ఒక్క పండు ముక్క ఇవ్వడు.² నిధులు దొరికాయట. రాజుకు తెలియ పరచకనే స్వాహాచేశాడు. పాముల్లాగ దానికి కాపలా వుంటాడు.³ పిల్లికి బిచ్చం పెట్టడు. అంత డబ్బుండి ఏమి ప్రయోజనం, మండే ఎండలో వెళ్ళేవాణి నీడలాగ⁴? దొడ్లో గొడ్డూగోదా చూద్దామా! మాంచివే వున్నాయి. అయినా వట్టి అవును కూడా పితుకుతాడు. ఏబ్రాసి. మంచి గుడ్డ లైనా కడతాడా అంటే అదీలేదు. పడకల పాగచూరిన పాతగుడ్డలు కట్టుకుంటాడు.⁵ అయినా అధికారికాదూ! ఊరి వారికంతా భయమే. రాజద్రోహం చేసి వారు మాట్లాడినట్టు అతని సంగతి గుసగుసలుగా చెబుకుంటారే గాని బాహుటంగా చెప్పరు.⁶ ఒక్క చలివేంద్ర ఉంది. దానిలో ఒక పడుచువాన్ని పెట్టారు. దానిని చూడడానికి వచ్చే కొడెగాళ్ళ తండాయే ఎక్కువ. ఏంచేస్తాం. నీళ్ళు పోసే ప్పడుచూడాలి మరి ఎగసక్కెలు, సయ్యాటలూను.⁷

ఏమిటి అలా పరుగెత్తుతున్నారు. కుండలు చేత్తోపట్టు కుని? నిప్పంటుకున్నట్టుండే. నాచేతికికూడా ఒక కడప

ఇద్దురూ!⁸ బారులు తీరి నిలబడండి. ఆమడ దూరంనుండి అయినానరే నీళ్ళు అందిద్దాం. లాభంలేదు. ఊరంత నాశన మైంది. చేయదగిందిచేశాం. పెద్దఇళ్ళు కూలిపోయాయి. మూలబంధం—పునాది—మాత్రం మిగిలింది⁹. గొడ్డూగోదా కూలిపోయాయి. ఖాళీఅయిన ఆ వొడ్డిచూడండి.¹⁰ జనం కూడా మరణించారండి. అబ్బా! చూడలేమండి ఆ వైధవ్య వేషాన్ని¹¹ బలికి తీసుకుపోతున్న దున్నపోతుకు వేసినట్టు¹². ఏంసంఘమో! అనుమరణంకూడ సట. కొండపైనుండికూడ పడి అనుమరణం చేస్తారటగా¹³. బలే! బలే! ఆయన బతి కాడటగా శృగానానికి తీసుకువెళ్ళుతూఉంటే. విధవా వల యాలు అవిధవాలక్షణవలయా లయ్యాయటగా¹⁴! ఎవ రాయన? ఇల్లుకాలి చస్తుంటే అన్ననమస్కారం చేయక సూర్యనమస్కారా లేమిటయ్యా?¹⁵

అయ్యో! తేలండి తేలు!¹⁶ ఈ పాడు ఊరినుంచి రేపే వెళ్ళిపోదామనుకున్నాం. తేలుకుట్టింది. ఎలా వెళ్ళడం. వైద్యుడెవడూ లేడూ? మంత్రమా? తంత్రమా? మంగలి వైద్యమా? వైద్యమా? ఏదో చేయించండి. బలే మంత్ర మయ్యా! ఏం తలచుకుని చస్తే అదే జన్మవస్తుండటగా. వెంటనే మరొక జన్మలో ఈ గ్రామం రాకుండ మంత్రం

1. తుజ్జంగరాత సేసేణ సామలీ తహ ఖరేణసోమారా సా కిర గోలా ఊలే హ్లా జంబూకసావీణ—2-89
2. వినమట్టిత పిక్కేక్కంబ దంనవే తుజ్జ సత్తుఘరిణీని కో కో ణ పత్తిట పహితణం డింభే రుఅంతమ్మి—6-95
3. చోరా నభత నతహ్లాం పుణోపుణో పెసఅంతి దిట్టిట అహిరక్ఖిత ణిహికలసే వ్వ పోడవణత థణుచ్చంగే—6-76
4. హెంతి వి ణిప్పలచ్చిత ధణరిద్ధిహెరాణ కివిణపురిసన్న గిహ్మతవ సంతత్తన్న ణితత చాహి వ్వ పహితన్న—2-36
5. సూతజ్జణ హేమంతమ్మి దుగ్గట పుప్పుత సుఅందేణ ధామ కవిలేణ పరివిరళతంతుణా జుణ్ణవడవిణ—4-29
6. రాతవిరుద్ధం వ కహం. పహిట పహితన్న సాహణ ససంకం జత్తే అంబాణ దలం తత్తే దరణిగ్గతం కిం పి—4-96
7. ఉద్ధచ్చో పితణ జలం జహజహ విరలంగులీ చిరంపహిట పావాలిత వి తహతహ ధారం తణుణం పి తణువిణ—2-61
8. సవ్వస్సమ్మి వి దద్ధే తహ వి హు హితతన్న ణివ్వదిచ్చేత జం తేణ గామడాహే హత్తాహత్తిం కుడో గహిట—3-29

9. ధణ జహణ నిఅంబో వరి ణహ రంకా గఅవతణ వణితణం ఉవ్వనితణంగణివాస మూలబంధ వ్వ దీసంతి —3-33
10. గేహంప విత్తరహితం ణిజ్జరకు హరంప నలిలసుణ్ణవిఅం గేహణరహితం గోట్టం వ తిత సతణం తుహ విటవి—7-9
11. అణుమరణ పత్తితవి పచ్చాగత జీవివి పితతమమ్మి వేహవ్వమండణం కులవహూత సోహగ్గతం జాతం—7-33
12. గోత్తక్ఖలణం సోఊణ పితతమే అజ్జ తీత ఖణదిఅహే వజ్జ మహిసన్న మాల వ్వ మండణం ఉఅహ పడిహణ —5-96
13. ఖరపవణ రత గలత్తిత గిరిఊడా వడణ భిణ్ణదేహన్న ధుక్కాధుక్కణ జీతం వ విజ్జుత కాలమేహన్న—6-83
14. గామణిణోసవ్వాసు విపితసు అణుమరణగహితవేసాసు మమ్మచ్చేవిసువి పల్లహణ ఉపరీ వలణ దిట్టి—5-49
15. సూరచ్చలేన పుత్తత కన్న తుఘం అంజలిం పణామేసి హసకడక్కుమ్మిస్సా ణ హెంతి దేవాణజేక్కారా—4-32
16. పణ పురట వ్విత ణిజ్జణ విచ్చుత దట్టేత్తి జారవేజ్జఘరం ణిఉణ సహికరధారిత భుఅజుఅలందోలిణిబాలా—3-37

వేద్దురూ ! బలేవాడివయ్యా. ఎక్కడో మనసుపెట్టి పెదవులు కదిలిస్తావేం. మంత్రం గట్టిగా అను.¹ నలుపండి. నలుపు ఆయనేనా వైద్యుడు. మామూలు నాపితుడనుకున్నాను. ఎందుకావిడ అలా పరుగెత్తుకుని వస్తున్నది? ఆవిడకు కూడ తేలుకుట్టిందా? మంగలివైద్యుని చూచి పిల్లవాడు భయపడుతూవుంటే అలా పరుగెత్తుతున్నదా? అమ్మయ్య! బతికానురా బాబు! మంచిమందే. చేదనుకొండి అయితే నేమి? మందు అందించిన అందగత్తెను చూచి ఎలాటి మందైనా మింగవచ్చు.³

ఇదేమిటి ఈ గ్రామం వస్తే వానలు పట్టుకున్నాయి. బాగానేవుంది. వీధులన్నీ బురద. ఆ బక్క ఆవు బురదలో చిక్కుకుపోయిందే; తీయనా? కదలదేమండి వెలుపలికి? మనకు నిలువ నీడనిచ్చిన యిల్లాలు యెంత ఉత్తమురాలు! ఇల్లు కారుతున్నా మనకు మాత్రం మంచి స్థలమే చూపింది.⁵ అదృష్టం బాగానే వుంది ఇక్కడ మనకు నోరు తెయ్యనవుతుంది. గహపతి (శెట్టి) గారి కుమార్తె తెలిసమర్తట. తెలి సమర్తగుడ్డను (అనంద పటమును) అందరికీ చూపడం ఆచారమట. అలా ఎందు

కండి అందరికీ చూపటం? ముఖానికి నేయి రంగు పూత ఏమిటి వికారంగా? అదీ ఆచారమేనా? సరే. ఆ ఇల్లాండ్లు ఎందు కలా దూరంగా కూర్చున్నారు. ఇంటికి వెలుపల వున్నారా? ముట్టుకోరేమిటి! మరీ ఈ సమర్త పిల్లో? గహపతిగారికి చాలా మంది భార్య లున్నారటగా? ఇంకా పిల్లలు లేరా? మోజు కాబోలు. ఇంతకూ న్యానంః (కుదువ-తనఖా) పెట్టయినా ఎందుకండి ఈ దుబారా? సరే ఎలాగూ చేయిస్తున్నారు. సమర్తపిల్ల కూర్చునే వెనుక కుడ్డ చిత్రాలు సరిగా వేయించండి.⁹ మంచి పర్తికఇప్పించండి. అరే! అరే! పడిపోతూందండి అమ్మాయి, వడంగిని పిలపించి ఆనంది (బల్ల) కోళ్లనమంగా దారం ప్రమాణ సూత్రం) వేయించి రంపముతో కోయించండి.¹⁰ మేకులు తాటించండి, వాయనాలు పంచలా? ¹¹ ¹² రాత్రి నాటకం కూడా ఆడారు. చాల బాగుంది. పూర్వరంగంలోనే నాటకం మంచిదని తెలిసిపోయింది. ఏం నాటక మనుకున్నారు? క్షీరాబ్ధిమధనం. నవరసాలూ ఓహో!

ఎందుకయ్యా అంత తొందర అల్లుడూ? పెరట్లో అమ్మాయి నీళ్లుపోసుకుంటుంటే గాజుల చప్పడైతే ఎందు

1. సంఝా గహిత జలంజలి పడిమా సంకంత గోరి
ముహకమలం
అలితం చిత పురిటట్టం వితలితమంతం హరం ణమహ
7-100
2. ధావత వితలిత ధమ్మిల్లసిచిత సంజమణ వాపడకరగ్గా
చందిల భత వివలాతంత డింభపరిమగ్గిణీ. పురిణీ—
3-91
3. సుహపుచ్చిత హలిపి ముహపంకత సురహిపవణణివ్వ
వితం
తహ పిత పితకడుతం పి ఓనహం జహ ణ ణిటాణ
—4-17
4. కహః సా నివ్వణ్ణిజ్జ జీత జహ లోకతమ్మి అంగమ్మి
దిట్టి దువ్వల గాళ వ్వ పంక పడిత ణ ఉత్తరణ—
3-71
5. పహితవహా వివరంతరగలితజలోల్లే పురే అణోల్లం పి
ఉద్దేసం అవిరతవాహనలిల నివహేణ ఉల్లేణ—6-40
6. కారిమమాణందవడం భామిజ్జంతం పహాతనహితహిం
పేచ్చణ కుమారి బారో హసుమ్మిస్సేహః అచ్చిహిం—
5-57
7. జణ లోకణిందితం జణ అమంగలం జణ విముక్కమ
జ్ఞాతం
పుప్పవణ దంసణం తహవి దేణ హితఅస్స నివ్వణం
—5-80

- వజ్జితఘటిప్పముహిం జో మం అజితరేణచుంబంతో
విహ్మం సో భూసణ భూసితం పి అలసాతణ చివంతో—
6-19
8. జానం వ సా కవోలే అజ్జ వి తుహ దంతమండలం బాలా
ఉచ్చిణ్ణి పులత వణవేధ పరిగతం రక్తవరాళ—1-96
9. హితం హితవి నిహితం చిత్రాలిహిత వ్వ తుహముహే
దిట్టి
అలింగణ రహితం, ణవరం ఖిజ్జంతి అంగాణం—
5-85
- వజ్జిక్కమ రహితస్స వి ఏసగుణో ణవరి చిత్తకమ్మస్స
ణిమినం పి జం ణ ముంచణ పిఓ జణో గాఢముప
ఉఢో—7-12
10. విరహ కరవ త్త దూనహ ఫాలిజ్జంతమ్మి తీత
హితఅమ్మి
అంసూ కజ్జల మణలం పమాణసుత్తం వ్వ పడిహాణ
2-53
11. దిథమూల బంధగంతి వ్వ మోణత కహ వి
తేణ మే బాహూ
అహ్మహి వి తస్స ఉరే ఖుత్త వ్వ సముక్ఖత థణత—
3-76
12. మాణదుమ పరుస పవణస్స మామి సవ్వంగ నివ్వణ
అరస్స
అవహాణస్స భద్దం రణణాతత పుప్పరంగస్స—4-44

కలా అదరిపడతావు? నీళ్లగది తూమునుంచివచ్చే నీళ్లలో పసుపును పరిశీలిస్తున్నా వేమిటి? మరదండ్లు బాగానే ఏడిపిస్తున్నారే! ఉత్పల్లికలు (విద్వేంవిద్వేం) అడించ మంటున్నారా?

ప్రస్థానకలశమట! మంగళవారమట! వెళ్ల వ య్యా. జ్యోతిమ్మని పిలిపించి హొరలు వేయించి (పలకపై గీతలు మొదలయిన లెక్కలు వేయించి) బాధపడడ మెందుకు? లక్ష్మి ప్రక్కనవుండగా ఏమిటయ్యా భయం ప్రయాణానికి?

ఏమిటయ్యా రైతూ అలా చూస్తావు? ఈ ఆకాశం ఎంత బాగా కప్పినా, ఇంతగా కారుతుందేమో అనా? వరదలకు దున్నపాతుకొట్టుకోపోతే, మరోదున్నపాతు దొరకదని దాని గంటలపట్టెడను అమ్మవారిగుడికి చేర్చావటగా. మరొక ఊరిలో వెదకలేకపోయావా?

ఈ పూరు ఇంకా బాగుందండేయ్, వానలు వెలిసాయి. దారిబురదే అయినా సత్పరుషుల మనస్సులా పైకి ఆరి గరుగ్గా, లోపల మెత్తగావుంది. ఏరువాక అప్పడే అయిందేమో! తిండితెస్తున్న ఇంటావిడను చూస్తూ దున్నుతున్న కాపు మైమరచిపోతున్నాడు. మేడి వదలకయ్యా, పూబోడిని చూచి. ఇక కొన్నినెలలకు పరిచేలు పండి తెల్లబారు తాయి. హరిదళం అలదుకొన్న ఆటవెలదివలె జనప చేను సాగనవుతుంది. పత్తికాయ సగంవిచ్చినదీ, ఆ కాపుదంపతులను చూచి సవ్వతున్నట్టులేదా? పత్తి చేనును ఎనుపోతు విరగబడి మేస్తున్నది అంటే చూస్తా వేమిటి తోలవయ్యా.

గ్రామసమీపంలోనా యవలు విత్తుతారు? పండులు పాడుచేయవూ? అమ్మాయి, అమ్మాయి, కుసుమచేనుల్లో

1. మామి హిఅలం ప పీలం తేణ జుఅణేణ మజ్జమాణావి
ణ్ణాణ హలిద్దా కడుఅం అణుసోత్తజలం పిలంతేణ—
3-46
2. ఉచ్చల్లిఅణ ఖేల్లఉ మా ణం వారేహి హొఉ పరిఉహా
మా జహణభారగరుఈ పురిసాఅంతి కిలిమ్మిహిణ—
2-96
3. కత్తగలం రణబింబం కత్త పణట్టాఓ చందతారా ఓ
గఅణే పలాఅపంతం కాలో హొరంవ కట్టేణ—5-35
4. గహవణణ ముఅసైరిహ డుండుఅదామం చిరం వహ
ఉణ
వగ్గనఅణం ణేఉణ ణవరిఅ ఆజ్ఞామరే బద్దం—2-72
5. ణవకమ్మిఏణ హఅపామరేణ దట్టూణ పాఉహరీఓ
మో త్తవ్వే జోత్తఅవగ్గహమ్మి అవహానిణీ ముక్కా—
7-92

ముండ్లుంటాయి. పూలకోసంపోయి ముళ్లుతెక్కివు. ఆ అమ్మాయి కలమ ధాన్నాన్ని బాగా కాస్తుందే. చెరుకుగాను గాడడం కూడా రెండు నెల్లకే కదా? నిలువెత్తు పెరిగిన నూలచేనులోను పరిచేనులోను చాక్కున్నా కనిపించం నుమండీ!

ఏమి పాడేస్తున్నాడయ్యా రైతు; పైరుకోర్కె దైవార పండం గాను. చక్కగా దంచిన బియ్యంలా వున్న వెన్నెల్లో హాయిగా గొంతు విప్పాడు. ఈ పాలించుక్కినా కంచె వేసుకోవయ్యా. బాగా మొరిగే కుక్కను బలే సంపాదించావులే. అదలింప వయ్యా వెళ్లిపోతాం.

బాగాపండింది. భాబాలు, భజంత్రీలు, నాట్యాలు, సరే. మురజానికి మరింత అన్నం మెత్తి వాయించండి. ఇదేమిటి ఈ మహిషబలి? శ్యామాకవ్రతం చేసుకోండి; వాయ నాలు పంచి పెట్టండి; తినండి. బుద్ధుని ఒక వైపు పూజిస్తూ ఇదేమిటి బలి? శృశానం బూది పూసుకున్న కాపాలి కూడా వున్నట్టుందే. కానివ్వండి. కాని ఒక వైపు విష్ణుపూజ కూడానా? కృష్ణుడంటే కూడ పడి చస్తారటగా!

చలి, చలి, ఎముకలు కొరికేచలి. ఎందుకు వచ్చారా ఈ పూరికి బాబూ! వట్టికుగ్రామం. శిథిలదేవాలయం ముందేవరో చలి మంట వేస్తున్నారు. వెళ్లదాం గడ్డినెగడు ఆరిపోతున్నది. దానిని కర్రతో కదుపుతూ ఎలుగు బంటిని చీల్చు తున్నట్టు సాహసంచేస్తున్నాడు ఒకాయన. ఏం దేవళం ఇది? గణపతి విగ్రహం ఇలాపడిందే? ఒక ప్రక్క అరిగి పోయిందేం? తలగడగా ఉపయోగించుకొనేవారా ఏమిటి?

ఏడకనిప్పు పొగకంపులో పొగులు సడలిన చిరుగు గుడ్డలు కప్పకొని పేదవారెలా బాధపడుతున్నారో? ఒక

- 6 అజ్జం మోహణ సుహిణం ముఅత్తి మోత్తే పలాణవి
హలివి
దర పుడిఅవేంటభారోణఅత హసిఅం వ ఫలహీవి—
4-60
7. ణిప్పణ్ణ సస్సరిద్ధి సచ్చందం గాణ పామరో సరవి
దలిఅ ణవసాలితండుః ధవలమిఅంకాసు రాఈసు
—7-89
8. ఫాలేత అచ్చభల్లం వ ఉఅహ కుగ్గామదేఉలద్దారే
హే మంతఅల పహిఓ విజ్ఞాఅంతం పలాలగ్గిం—
2-9
9. నూతజ్జత హేమంతమ్మి దుగ్గఓ పుఫ్ఫుత సుఅంధేణ
ధూమ కవిలేణ పరివిరల తంతుణా జుణ్ణవడవిణ
—4-29

కాపు పచ్చడం అమ్మి యెద్దును కొన్నాడట. చలిలేదా నీకు అని అంటే, రెండు కుమ్ముల ఆ జవరాలు వుండిలే అన్నాడట. ఈ ఊరిలోనేనా? ఇదేమిటయ్యా, అతిథ్యంకూడా సరిగాలేదు. ఉప్పు అన్నం చాలా? వేళ్ళన్నా నేతిలో తడవ వద్దూ. ఊరంతా విపరీతంగా వుందే. క్రొత్త జున్నుపాలు (నవ పీయూషం) త్రాగిన గేదెదూడలాగ మధ్యాహ్నం నిద్ర పోతే జబ్బుకాదూ చలికాలంలో! వింత కుక్కను పెంచిందయ్యా అవిడ. మగని చూస్తే మొరుగుతుంది; మిండని చూస్తే మెడవూపుతుంది. రాత్రి యింటి ముంగిట్లో పండు కుంటే, ఇక్కడ నేను, యిక్కడ అత్తగారు, యిక్కడ తక్కినవారు అంటుందేమిటి అవిడ? మాకు రేచీకటి లేదే!

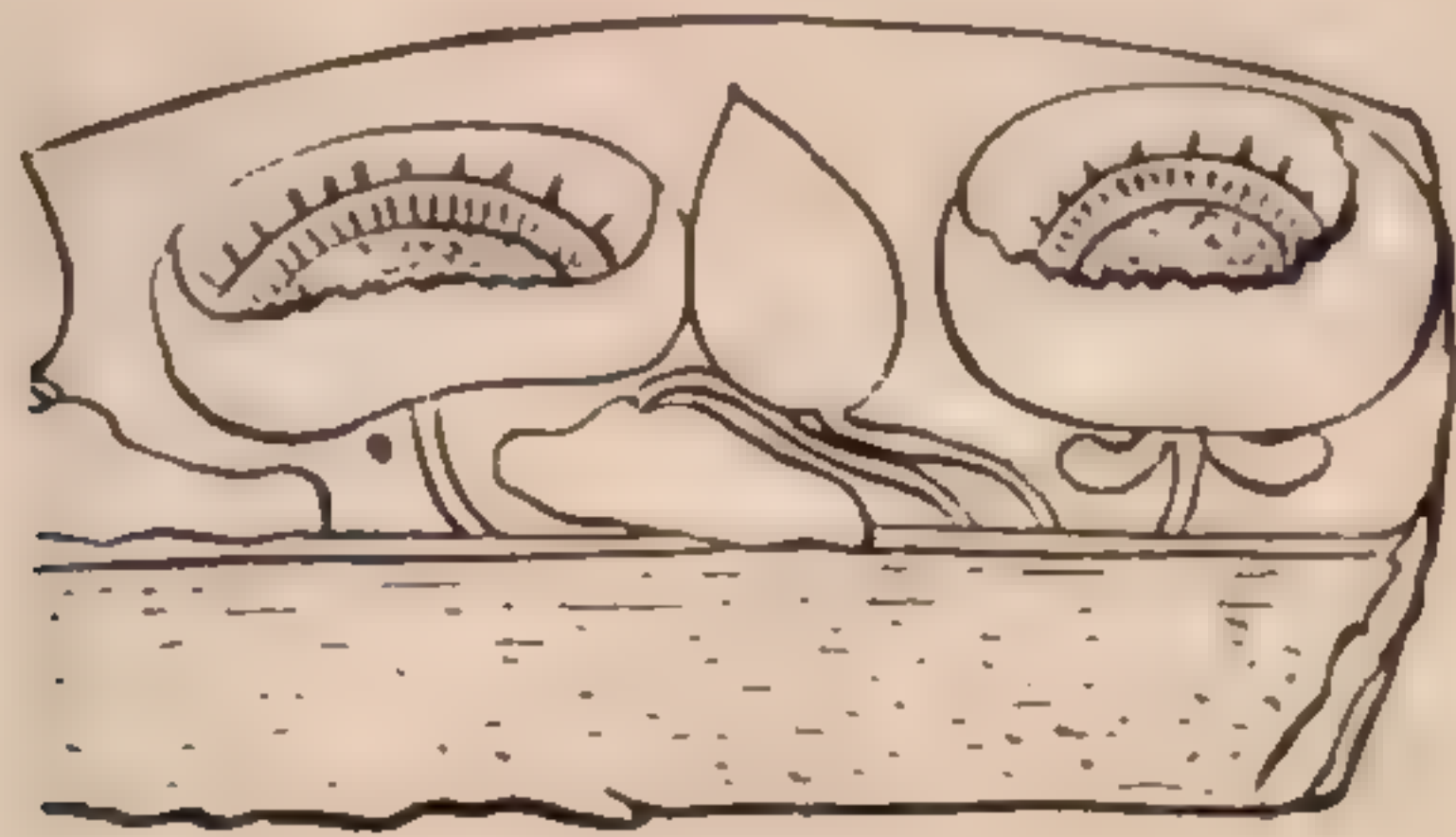
ఇక్కడ గోరువంకలు, చిలుకలు, గయ్యాళివే. రాత్రి పటకటింటి సంగతులు పగలు వీధిని పడేస్తాయి. ఇతను మనశరణువేడాడు కాపాడమంటూ మిండగాని మగనికే అప్పగించిందట, ఒక బాణ.

తొలికాన్పువేళ నొప్పులు పడలేక మగని మాట ఇక వద్దంటుందటగా వెక ప్రసూతివిరాగిణి. దయ్యాలకూడా వున్నాయటగా ఈ పూళ్ళో. మంచి కట్టెలు దొరకవా? యేమిటా పొగ? పొమ్మనలేక—పొగపెట్టడమా యిది?

గుండె తరుక్కుపోతుంది, ఆ కమలవనాన్ని చూస్తే. ఊరికంతా ఒక్క సొమ్ముగావున్న కమలవనం మంచుకు చెడి రాలిపోయి కోసిననువ్వుచేనిలా దంట్లు మాత్రం మిగిలింది. గుడిగోడమీద గీతలేమిటి? ఏవో సంకేతాలులా. రెండక్షరాలు వ్రాయడానికి చేతకానివారే ఊరివారిలో చాలామంది. ముత్యాలువదలి గురివిందలకు మోజుపడతారేమిటి అడవారు? అడుసులో చిక్కుకున్న నాగలిని ఈడ్చి మగడు అలసి నిద్రపోగా, ఆ కాపువడతి ఉపచారం చేయడంమాని వియోగబాధపడుతుందేమిటి? పేదల కోరికలు తీరే అవకాశమే లేదే ఇక్కడ!

మరదులతో వదినెల ఎకసెక్కాలేమిటి? చేతగానివాని భార్య ఊరికంతా వదిన అంటే ఇదేనా? అయ్యో, అయ్యో. అదేమి పాపకర్మ! అడవాళ్లు బందీలా? వాళ్లు బలవంతులై మిమ్మల్ని బందీలుగా తీసుకుంటే? వద్దుబాబూ! ఈ పూరు! మరొక మంచి పూరికిపోదాం.

బయలుదేరి సంవత్సరమైంది కదా! మరొక ఊరెందుకు? నవవసంత రాజు రథ శిఖరంధ్వజంలా మామిడి చివుళ్లు కనిపిస్తున్నాయి. ఆ మోదుగు మొదలు చుట్టూపడిన మోదుగుపూలు చూడండి. తథాగతుని పాదాలపై ఎరగిన భిక్షుసంఘాలులాగ ఉన్నవి. మనమూ సమంతభద్దుని స్మరిస్తూ మనఊరికే వెళ్లదాం.²



1. ఏత్త ణిమజ్జణ అత్తా ఏత్తలహం ఏత్స పరిఅణో సతిలో
పంథిత రత్తిఅంధత మా మహా సతిణే ణిమిజ్జహిసి

2. కీఃముహ సచ్చహేహం రేహణ పసుహాపలాసకుసుమేహిం
బుద్ధస్స చలణ వందణ పతివిహా ప భిక్కు సంఘేహం

క్షీర సీరాలుగా కలసిపోయిన

హైందవ, బౌద్ధ మతాలు

డాక్టర్ ఆయ్యప్పన్

సూపరింటెండెంట్ ; మదరాసు మ్యూజియం

అమరావతి స్తూపమునందలి యొక (యుష్టిష) ఫలకము మీది శిల్పము రమారమి రెండు దశాబ్దాలుగా నాకెంతయో ముచ్చటగొలిపినది. బుద్ధుని భౌతికశేషములు పంచుటయే యీ శిలాఫలకములోని విషయము. 1948 లో బుద్ధభగవానునివంటి మరియొక భారత పుత్రరత్నము ఈ భౌతికకాయమును విడచిన విషయము యీ శిలాఫలకచిత్రము నాకు స్మరణకు తెచ్చుచున్నది. తథాగతుని భౌతికజీవనపు చిట్టచివరి ఘట్టమున, దాని యందలి వివరణములను, విపులముగ దీక్షాస్ఫూర్తితో, చాతుర్యముతో, యీఫలకమున తీర్చిదిద్దుటయందు ఆంధ్ర శిల్పుల కళావిశిష్టత పరాకాష్ఠనందుకొన్నది.

మహాపరినిబ్బణసూత్రపు దీపనికాయమున (ii పే. 179/191) బుద్ధభగవానుని నిర్యాణమును, ఆయన భౌతికశేషముల నెవరెవరు ఎటుల పంచుకొన్నదీ వర్ణితమైయున్నది. సూక్ష్మముగా అందలి యంశమిది:—

ఆనందునివలన, తథాగతుడు కీర్తికాయుడైన విషయము వినిన కుసీనరవాసులగు మల్లులు, దుఃఖసాగరమున నుండిరి. భగవానుని యంత్యక్రియలు జరుపు నుద్దేశ్యముతో సుగంధద్రవ్యములనూ, పూలమాలలునూ, చేకూర్చుకొని వారచటి యుద్వానమునకు వచ్చిరి. ఈ యంత్యసంస్కారములు ఒక సప్తాహమువరకు సాగెను. తుదకు బుద్ధభగవానుని భౌతికకాయము చితిపైనుంచుటకు తీసికొనిపోయెడు సమయము వచ్చెను. ఈలోగా మహాకశ్యపు డచటికి విచ్చేసి బుద్ధదేహము సర్పించెను. దహనసంస్కారము జరిగినపిమ్మట కుసీనరమల్లులు తథాగతుని యస్థిశేషములను తమ పాలనా ప్రాసాదమునందలి సభామందిరమునకు గొనిపోయిరి. అచట యీటెలూ, ధనుస్సులూ కూర్చి యీ యస్థిశేషముల చుట్టునూ, ఒక శస్త్రప్రాకారమును నిర్మించిరి. సుగంధద్రవ్యములతో, ధూపదీపములతో, పుష్పములతో, నాట్యాది విశేషములతో నొక సప్తాహము యీ భౌతికశేషములకు శ్రద్ధాంజలి సర్పించిరి.

త్వరలో, నిర్యాణవార్త మగధరాజగు అజాతశత్రుడు వినెను. వైశాలీవాసులగు లిచ్చువులునూ, కపిలవత్తుకు చెందిన శాకీయులునూ, అల్లకప్పుల నివసించు బూలీయులునూ, రామగామ నివాసులగు కలీయులునూ, పవయందుండెడు మల్లులునూ, వేధద్విపమునకు చెందిన బ్రాహ్మణులునూ కూడ వినిరి. బుద్ధుని భౌతికశేషములలో కొంత తమకు చెందవలెనని యర్థించిరి కాని, భగవానుడు తమ మండలమున దహికదేహమును వీడినాడని అందువలన శరీరశేషముల నిచ్చుటకు వీలులేదని కుసీనరమల్లులు వాదించిరి. ఆ సమయమున దోనుడను నొక బ్రాహ్మణుడు, శాంతిసౌహార్దముల బోధించిన బుద్ధుని భౌతికశేషముల పంచుకొనుటలో యిట్టి తగవు తగదని మల్లుల మదంలించెను. అందుమీదట మల్లరిలు యీ బ్రాహ్మణునే యీ భౌతికశేషముల యందరి కుధ్య పంచవలసినదిగా



పద్మపానీ — అమరావతి



బుద్ధుడు — అమరావతి

కోరిరి. శేషములను యెనిమిది భాగములుగ విభజించి, అతడు అందరికినీ పంచినపిమ్మట యస్థిశేషములుంచిన పాత్రమాత్రము తనకడనుంచుకొనెను. దానిపై దోనుడొక స్తూపము నిర్మించినాడు. పిప్పలీవనవాసులగు మోరీలు కూడా యస్థిశేషములలో భాగమర్థించిరిగాని, అప్పటికే చాల జాగాయెను. వారికి కేవలము యస్థికలమిది భస్మము మాత్రము లభించెను. కాని, దీనిపైకూడ నొక స్తూపము నిర్మించిరి. ఇటులనే, తక్కిన యస్థికల యెనిమిది భాగములమీద నొక్కొక్క స్తూపము నిర్మించుట జరిగెను.

ఇక, యీ యమరావతి శిలాఫలకపు దృశ్యపు విషయము :—క్రింది భాగమున కుడివైపున బుద్ధభగవానుని యంత్యక్రియల సన్నాహము, చౌతికశేషముల గీతనృత్యాది విశేషములతో సర్పించుట కానవచ్చుచున్నది. దీనిపైనున్న మరియొక చిత్రమున—కుడివైపుగ—బుద్ధుని చౌతికశేషములను యర్థించుచున్నవారికి కుసీనర మల్లులు నిరాకరించుచుండుట కనిపించుచున్నది. ఇందుకు యితరులను వప్పించెడి చూపుతో, కూర్చుండిన ఆ యువాత్తవదనపు మానిసియే దోనుడను బ్రాహ్మణుడగుట స్పష్టము.

తరువాతి ఫలకమున మల్లులతోబాటు తక్కిన యభ్యర్థులుకూడ సభతీర్చియుండుట కాననగును. చతురస్రముగా నొక బల్ల, దాని కటునిటు నలుగురు నలుగురుగా రెండు వరుసలుగా దోనుని సాయమున యస్థిశేషములను యెనిమిది భాగములుగ పంచుకొనిన వారందరునూ, సూచింపబడియున్నారు. ఇక, యెడమగానున్న దృశ్య

ములో, కుసీనర సింహద్వారమునుంచి యేడు యేనుగులు వెడలుట కనుపించుచున్నవి. ఒక్కొక్క మాతంగము సథిరోహించియున్న మనిషిచేతిలో శిథిలావశేషముల పుటిక, గౌరవార్థము చామరముపట్టు మరియొక మానిసి సూచించబడినారు.

ఈ పై గాథయందలి పాత్రలలో రాజగు నజాతశత్రుడు పితృహంత; తన పుత్రులవలన వ్యధచెందిన ఈ క్షత్రియునకు బుద్ధుడు శాంతి ప్రసాదించెను. దోణుడను బ్రాహ్మణుడు విజ్ఞాన ఖనియగు శాంతిదూత. వీరావేశముగల వివిధ తెగలు, నాయకునిగా యాయనను గౌరవించిరి. అజాతశత్రుడు క్షత్రియుడు; దోణుడు బ్రాహ్మణుడు. బుద్ధుడు వేద ధర్మములపట్ల సంపూర్ణముగా వ్యతిరేకియైన వ్యక్తిగా పరిగణించబడిన పక్షములో, తథాగతుని ఛౌతిక శేషముల కొరకు బ్రహ్మ, క్షత్రియులు ఇంతటి యాదోళన చెందినారనుట విడ్డూరమగును. బౌద్ధ పక్షపాతమున, వాఙ్మయ గర్భితములైన విషయములందలి యతిశయోక్తియు యటుండనిచ్చిన, ఛౌతికశేషముల విభజనకు సంబంధించిన ఈ గాథలోని వివిధ ఘట్టములలో సంతర్గర్భితమైయున్న సత్యము నెవ్వరునూ సందేహింపజాలరు. అనగా బౌద్ధమత స్థాపకుని కాలమున బౌద్ధము బ్రాహ్మణ మతమునకు వ్యతిరేకము కాదని యానాటి హైందవులు ఈ మతమును యామోదించిరని, నేటి హిందువులు యార్యసమాజ, బ్రహ్మసమాజములవంటి వాని నామోదించుట వంటిదే, ఇదియునని మనము తీర్మానించవచ్చును.

రెండు శతాబ్దుల తదుపరి, అశోకుని కాలమున యా మహాచక్రవర్తి బ్రాహ్మణులు, శ్రమణులు సన్న పదములను సమాన గౌరవముతో, ప్రాధాన్యముతో ధర్మపథమునందు వలెనే యుపయోగించుటగూడ కనిపించుచున్నది. షబజ్ గరీ శాసనములందు అశోకచక్రవర్తి కళింగమున బ్రాహ్మణులకునూ, యితరులకునూ తాను నొప్పిగల్గించినందుకు తన వ్యాకులత వ్యక్తపరిచెను. ఆ కాలమునకే యశోకుడు బౌద్ధోపాసకుడై నాడు. ఆ స్థితిలో బ్రాహ్మణులపట్ల నా సామ్రాట్టు యింతగా బాధపడినాడన, మౌర్యుల కాలమునందు బౌద్ధమునకును హిందూమతమునకునూ ప్రాతికూల్యమున్నదన్న ప్రసక్తికి యవకాశము లేదు. సాంచివద్ద నుండిన, కాకనద విహారమునందలి బౌద్ధభిక్షువులను పుష్క మిత్రశుంగుడు మారణహోమము చేయించినాడన్న విషయము రాజకీయమైన విషయమును మాత్రము సూచించుచున్నదికాని, బౌద్ధముపట్ల బ్రాహ్మణ మతావేశపు దారుణకాండగా కనుపించుటలేదు. ఇదియునుగాక, సేనాని యగు పుష్కమిత్రుడు బ్రాహ్మణుడనుట నామకార్థమే యగును. అతని వెనుక గద్దెక్కిన యగ్నిమిత్రుడు స్తూప

ములను, శ్మిములను, విహారములను మరామత్తు చేయించుట, విశాలమొనరించుట జరిగెను. అనగా, తనకు ముందువాడైన పుష్యమిత్రుడు బౌద్ధ సంఘము పట్ల జరిపిన హానికి ప్రాయశ్చిత్తముగా యితడిట్లు చేసినట్లయినది. మౌర్యుల తరువాత బౌద్ధ హిందూ ధర్మములు రెండునూ సమాంతరముగా యభివృద్ధి చెందుచునే వచ్చినవి. నాటి హిందూమతము, బుద్ధునియొక్క శక్తి మంతులగు శిష్యులయొక్క విమర్శల వలన, పోటీ వలన, బౌద్ధాచార్యులలో చాలవరకందరునూ, బ్రాహ్మణులైన కారణమువలన, బౌద్ధముముందు నిలువదొక్కుకొనుటకై, తనయందలి లోటుపాట్లు దిద్దుకొని మెరుగు తేలినది. బౌద్ధ హైందవ ధర్మములు రెండునూ, సమాంతరములుగా వర్ధిల్లిన మాట నిజమేయైననూ, యశోక, కనిష్క్ చక్రవర్తుల రాజపోషణ లభించుటవలన బ్రాహ్మణ మతముపై బౌద్ధమతముదే కొంత పైచేయియైనది. హిందూ సంస్కృతికి యిది కొంత లొజ్జలను కల్పించిననూ, యా సంస్కృతి, సంస్కృత సారస్వతము, హైందవ శిల్పము, తత్వశాస్త్రము గుప్తుల కాలమున యెంతగానో ప్రాణము పోసి కొనినవి. ఎదురులేక, బెదురునదురులేని హిందూ ధర్మముకన్న, ప్రత్యర్థులకు యెదురొడ్డవలసిన యవసర మేర్పడిన హిందూ ధర్మమే, రక్షణకై ప్రతిఘటించవలసిన హిందూధర్మమే, యొక్కవ సజీవమునూ, శక్తివంతమునూ యుయినట్లు గోచరించును. అయిననూ, వైదికధర్మము ననుసరించి గుప్తరాజులుగాని, వాకాటక వంశీయులు గాని, బౌద్ధముపట్ల బాహటముగా ఎట్టి ప్రాతికూల్యమును గాని యుండుటవలన యిట్టి వైదిక మతాభిమానము నవలంబించినట్లు తోచదు.

అసలు బుద్ధభగవానుని వాక్కులలోనే యొక విషయము సుస్పష్టముగా నున్నది. బౌద్ధము, హిందూధర్మము నకు వ్యతిరేకముగాదని, హైందవ ధర్మమునకు యనుబంధముగనే దానికి సంపూర్ణత్వము ప్రాప్తింపజేయుట కొరకే బౌద్ధముద్భవించెనని యాయన స్పష్టము చేసినాడు. సంయుక్తనికాయమును గ్రంథమున తథాగతుడొక యుపమానము నెత్తి చూపినాడు.—ఒక ప్రయాణీకుడు, మార్గమున బోవుచున్నవాడు, యొకానొక ప్రాచీన ఘంటాపథము గుర్తించెను. ఆ మార్గము వెంబడి ముందుకు సాగిన యీ పథికునకు రమ్యహర్మ్యములతో, కనుల పండువైన సరోవరములతో, చూడముద్దుగా నుండిన యొక పురాతన నగరము గోచరించినది. అతగాడు, మరల దీనిని నివాసయోగ్యముగ జేయగలిగెను—ఆ యీ ప్రాచీన పథము సనాతనమగు భారత ధర్మపథమగుట, యా పురాతన నగరము, యనవసరమగు కర్మకాండను వర్జించి



సింహనాథ — అమరావతి

కల్మషరహితము గావించబడిన హిందూమతమగుట స్పష్టముగా గోచరించుచున్నది. బుద్ధ భగవానుడు బ్రహ్మ పదార్థపు నిత్యత్వమును శంకించలేదని, వేదవాక్కుయొక్క సాధికారశక్తిని నమ్ముట రసందలి సత్యమును మాత్రమే కాదనెనని యాధునిక పాండిత్య పరిశోధన స్పష్టికరించినది. నిజమునకు బౌద్ధమతమున గల త్రిరత్నాది సంకేతములు, బ్రహ్మపదార్థమును గూర్చిన సమస్యల విషయములను, బుద్ధుడు చెప్పక విడిచిన వానినెల్ల వివరించుచున్నది. బౌద్ధ వృక్షము, గాథల రీత్యా, సిద్ధార్థగౌతముడు దివ్యబోధనందికొనిన పక్షవృక్షము మాత్రమే కాని బౌద్ధ సంకేతములలో యిది బుద్ధుడే. తత్వశాస్త్ర ప్రకారము యిది యుపనిషత్కారకులగు ద్రష్టలు చూచిన బ్రహ్మ పదార్థ చిహ్నము— ఏకస్వత్వము. ఇటులనే సూర్య భగవానుని సంకేతముగా, లోకపాలకుడగు చక్రవర్తి చిహ్నముగా కనుపించు బౌద్ధ ధర్మచక్రము, శ్రీ మహా విష్ణువు తాల్చిన సుదర్శనాయుధము గూడనగును. మూర్తి రూపమున తథాగతుని యారాధన ప్రారంభముకాక పూర్వము యాయనకు జ్యోతిర్ స్తంభము యొక సంకేతముగా నుండెడిది. సూక్ష్మముగా పరిశీలించిన యిది లింగాకారము; జ్వాలలు ఉరుకుచున్న లింగమువంటిది. అగ్ని దేవుడు వైదిక దైవము. బౌద్ధులు దీనిని తమదానినిగా జేసికొనిరన వచ్చును.

తరువాతి కాలపు మహాయాన బౌద్ధమునందేమి, భక్తి ప్రధానమైన హిందూమత కాలములందేమి, పోటాపోటీలుగా

యనేక దేవతామూర్తులు నారాధనా రంగమునందు చిల
వలువలవలుగా వ్యాపించియుండుట వివరించనవసరము
లేదు. బోధినత్వుల యమోఘమైన కారుణ్యాది గుణములు
శివ, విష్ణుదేవులకు గల యిట్టి సమానగుణములతో పోల్చి
బడుట, యిట్లే మహాయానమునందలి తార మొదలగు
దేవీమూర్తులకునూ, హైందవ స్త్రీ దేవతలకునూ, పోలిక
లుండుట జరిగినది. హిందువుల శ్రీ దేవి, మహాయాన
బౌద్ధుల సిరిమాయశిఖి. బౌద్ధగాథలలోని గజకర్ణముగల
యక్షమూర్తి పరిణామమే విష్ణుశ్వరుడు. హైందవాలయ
ద్వారముల గాచు దిక్పాలరవలెనే బౌద్ధారామ సింహ
ద్వారములను లోకపాలురు కాపాడుట కాననగును. కొన్ని
శతాబ్దులుగ జరిగిన యీ పరిణామము లన్నిటి యందును,
యెవరు యే విషయము యెవరి నుండి సంగ్రహించిరనినది
చరిత్రకు సంబంధించిన విషయము. కాని బౌద్ధులేమి
హైందవులేమి యుభయులునూ యొకేయొక సమాన
సంస్కృతికి చెందిన సంప్రదాయము నుండి తమతమ
సంకేతములను యాహలనూ గ్రహించిరనుట వాస్తవము.
మహాయాన బౌద్ధులు చివరిపరిణామపు దశకునూ—జేన్
బౌద్ధముతో సహా—పారాణిక హిందూ మతమునకునూ
మధ్యనున్న విభేదము కేవలము పైపైననేగాని పునాదుల
విషయమున కాదు. ప్రాతిపదికలైన సిద్ధాంతముల విషయ
మునగాదు. మహాయానమునందు, బుద్ధుడు బ్రహ్మపదార్థ
ముతో సమానుడుగా పరిగణించుట జరిగెను. బోధి
నత్వులు బుద్ధాంశ సంభూతులైరి.

ఉపనిషత్తులతోబాటు బౌద్ధముగూడ వేదవేదాంగాధ్యయ
నముకన్న యాత్మనిత్యమనుచు పరావిద్య యెరుగుటయే
ప్రధానమైన విషయముగా భావించెను. ముండకోపనిషత్తు
నందు కేవల కర్మనిష్ఠాపరులైనవారిని బుద్ధిహినులుగా
భావించుట జరిగినది. బృహచారణ్యాకమునందుకూడ,
కేవల యజ్ఞయాగములు చేయువారిని తమ తమ యజ
మానులకు సేవచేయు పశువులుగా పోల్చుట కనుపించు
చున్నది. ఆత్మజ్ఞానములేని యిట్టి యజ్ఞయాగములు
నిష్ప్రయోజనములని యుపనిషద్భావము. వేదములద్వారా
సాంప్రాప్తమైన యధికారపు తెరచాటున యుపనిషత్తులు
ప్రజలయందు గల విశ్వాసమునకు దూరముగానుండుట
జరిగెను. కాని బుద్ధుడు సాహసముతో బహిరంగముగా
యా సత్యము వ్యక్తపరిచెను.

బుద్ధుడేమి, యుపనిషత్తులేమి ప్రవచించిన ప్రాచీన
పథమనునది వేదప్రాక్రమైన యజ్ఞమనుదానియందే నిజము
నకు యంతర్భూతమైయున్నది. యజ్ఞమనగా యనలు
యాజ్ఞకుని హృదయ యంతర్ముఖత్వమువలన పునీత
మగుట. యజ్ఞముయొక్క ప్రాధాన్యత బాహరమగు కర్మ
కాండయందు లేదు. అంతరంగమునందు కలిగిన పరి

ణామమునందు దీని ప్రాధాన్యత యిమిడియున్నది. మాన
వుని ప్రతికార్యమును యజ్ఞమువంటిదే. ఇట్టి యజ్ఞము
నిరంతరాయముగా సాగునదైయుండవలెను. అనగా,
యితరులకై బ్రాహ్మణులు జరిపెడి యజ్ఞములు అసలుకి
కేవలము ఛాయలుగా నెంచదగును. అందువలననే,
బుద్ధుడు వైదికయజ్ఞమందలి క్లిష్టమార్గముకన్న యితర
మార్గమును చూపవలసివచ్చెను.

సంయుక్త నికాయమున బుద్ధుడు నిజమైన యగ్ని
హోత్రము శరీరములోనే నున్నదనెను. హృదయమను
యజ్ఞవేదికపై స్వయంవ్యక్తమైన యాత్మయనెడి బ్యోతిని
ప్రజ్వరిల్లజేయుటయే యజ్ఞమనెను. ఐతరేయ యారణ్యక
మునగూడ నీ విషయమే ఇదే రీతిగా జెప్పబడినది.

ఇట్టి సమానమైన యాహలలో యుపనిషత్తులతో నుండిన
బౌద్ధ హిందూ ధర్మములయందు యేయే హంశములవలన
బౌద్ధము హిందూధర్మమునకు వేరుగానుండుట, జరిగినదిన్నీ
విచారింపవలయును. బుద్ధుడు వేదవాక్కును నిరాకరిం
చిన విషయము నింతకుముందే వ్యాసమున పేర్కొంటిని.
గ్రంథములందుండిన విషయములకన్నా, యెవరో బుుములు
చెప్పినవానికన్నా, యనుభవమునకే యాయన ప్రాధాన్య
మిచ్చెను. మతసిద్ధాంతమునకన్నా, సుశిక్షితమగు యనుభ
వైకవేద్యమగు జీవితమే ముఖ్యమనెను. మొదట ప్రజలు
తమ హృదయములనుండి కామము, లోభము, పాపద్రోల
వలెనని యాపైన యవిద్యపోగొట్టుకొనవలెనని యటు
పిమ్మట కొరికలనునవే, బాధలకన్నిటికినీ తల్లివేరువంటివని
గ్రహించి, కొరికలు విడనాడవలెననెను. తానే, యొక
పథికుడనని బుద్ధుడు చెప్పకొనెను. తత్త్వరహస్యముల
వివరించుటకుగాని వాటి చర్చకుగాని తథాగతుడు యిష్ట
పడలేదు. కేవల శబ్దప్రాయమైన వాదములుగాని, యాహా
గానపూర్వకములైన యుపపత్తులుగాని, యాయనకు సచ్చ
లేదు. ఇదియంతయు నాస్తికత్వముగా, భగవంతుని
యునికిపట్ల తాత్సారముగా తీసికొనుట జరిగెను. ఆవేశము,
యేదియో కర్మకాండచేయుట, కాక మత విషయముల
గూర్చి తర్కదృష్టితో యాలోచించుట యన్నది. బుద్ధ
దేవుడుపెట్టిన మరియొక భిక్ష. తర్కము, సన్యాసము,
కారుణ్యపూరితమైన మానవత్వము, నాధారములుగా బౌద్ధ
మతమేర్పడెను. ఇట్టి మతము ప్రజాసామాన్యమున
వ్యాపింపజేయుట మిగుల కష్టము. కాని, బౌద్ధమతపు
ప్రాథమికదశయందు గౌతమబుద్ధుని యమోఘమైన వ్యక్తి
త్వము దీనికి రక్షయైనది. జనసామాన్యము యీ యపూర్వ
వ్యక్తిత్వమునకు సమ్మోహితమైనది.

ఈ శక్తివలన బౌద్ధమునకు దొరకిన యాపు రమారమి
రెండు శతాబ్దులు దానికండగా నుండినది. కాని, మూఢ

విశ్వానమునకునూ, అవేశమునకునూ బదులుగా, తర్కము ప్రవేశపెట్టుటకు ప్రయత్నించిన బుద్ధభగవానుడే మతావేశమునకు గురియాయెను. ఆయన ప్రజాదృష్టిలో నొక దేవతయాయెను. పరలోకమున సాఖ్యార్జునమునకై, మానవులు బుద్ధునికి విగ్రహముల నేర్పరిచిరి. స్తూపముల నిర్మించిరి. ప్రజల యానందముకొరకై, వారిలో విశ్వానమేర్పరచుట కొరకై, చిత్రవిచిత్రములగు వివరణలతో, భావనాపరితములైన యనేక గాథలు బుద్ధుని జీవితముచుట్టును అల్లిబిల్లిగా నల్లిరి. స్తూపముయొక్క నిర్మాణము, పారమిత ప్రయుక్తారాధనము, వ్యాప్తిచెందిన కాలమున బౌద్ధము భారతదేశమున నెంతయో పెరిగెను. బుద్ధుని దైవముగా నారాధించుట యారంభమైనది మొదలు, బౌద్ధముయొక్క ఆదిమ స్వరూప మీ కొత్త వరదలో మునిగినదనుకొనవచ్చును.

గౌతమబుద్ధుడు, తన యనుయాయులొక్కొక్కరు, ఒక్కొక్క జ్యోతిగా ప్రజ్వరిల్లగలరని భావించెను. వ్యక్తిగతమైన కృషి మీదనే మోక్షసాధన కవకాశమున్నదని, యేయొకరును యితరుల నుద్ధరించలేరని యాయన స్పష్టముగా జెప్పినారు. బౌద్ధసంఘ ప్రవేశమనునది యాధ్యాత్మిక జీవనమునకు తొలి మెట్టుమాత్రమే యనెను. మహానీయులు యీ యాధ్యాత్మిక యత్నపుకష్టములను పిలవము జేసిరి. ఈ కృషి కేవలము నామమాత్రమగునట్లు చూచి, తామొక్కొక్కరు, మోక్షసాధన కుపకరించు జ్యోతులుగా నుండుటకు బదులు కారుణ్యదృష్టితో తమ ప్రార్థనల నందుకొని తీర్చెడి దేవతలమీద నాధారపడిరి.

బుద్ధుని ఘనత, బౌద్ధసంఘ నిర్మాణమున నా మహానీయుడు సృష్టించిన కొన్ని కొంగ్రొత్త యేర్పాటులలో వ్యక్తమైనది. బౌద్ధులకి పూర్వముండిన హిందువు లెవరునూ యితరులను తమ మతమున జేర్చుకొనుటకు యత్నముజేసినట్లు కానరాదు. వ్రాత్యులకి మతమిచ్చుటకై జరిగిన ప్రాయశ్చిత్తాదికాండల ప్రసక్తి యున్నదికాని, యిందు మతబోధ యగుపించదు. ఇక బుద్ధుడన్ననో ప్రపంచప్రజల యోగక్షేమములకొరకై ముందుకేగుడు అని తన భిక్షువుల నాదేశించినాడు. బౌద్ధయుగ ప్రారంభమున నానాటి భిక్షుకులు యెందరెందరిని తమ మతమున జేర్చి కొనిరో చూచిన, క్రైస్తవమతపు తొలిదశలో, పాదరీలు యీ మతముమార్పు వ్యవహారముగురించి తమ తమ మాతృదేశముల పితాధిపతులకు సమర్పించిన నివేదికలు జ్ఞప్తి వచ్చును. గ్రీకుదేశీయుడగు నొక బౌద్ధభిక్షువు అపరాంతమున—పాశ్చాత్యమున గాబోలు—ముప్పదియేడు వేల మందికి దీక్షనిచ్చించినట్లు తెలియుచున్నది. ఆ శోకుని కుమారుడునూ కుమార్తెయూ సింహళమునకు యిందుకై యేగిరనినది పుక్కిట పురాణముగా భావించరాదు. వివిధ

దేశములందలి ప్రజలకు ధర్మమునందు ఆదరణ హెచ్చి వారి నుద్ధరించుకొరకు తాను ధర్మదూతలను విదేశములకు బంపినట్లా చక్రవర్తి తన శాసనములలో జెప్పినాడు.

అశోకుని నాటియుండియు బౌద్ధులు రాజాదరణ నూతగాగొనిరికాని, యితర మతముల కిట్టి రాజపోషణ లేకుండ జేయజాలిరాయన్నది సందేహస్పదము. బౌద్ధము నాదరించిన మహాశక్తివంతులగు సామ్రాట్టులు అశోకుడు, కనిమ్మడు. ఆ చక్రవర్తులు ప్రాజ్ఞులు. అందువలన బౌద్ధము నాదరించిరేగాని, తమ హిందూప్రజల నొప్పించుట కిచ్చగింపరైరి. అశోకుని కుమారుడు జైనుడని ప్రతీతి. బౌద్ధమునాదరించిన శాతవాహనులు బ్రాహ్మణ మతము సంతకన్న సధికముగనే పోషించినారు. భక్తి పూర్వకమగు హిందూమత పురరుజ్జీవనమునకు బాధ్యులగు గుప్తరాజులు బౌద్ధముపట్ల యభిమానము కొంత మాత్రమే యుంచిరి. ఈ స్వల్పాభిమానమునకైననూ, రాజకీయములే కారణమై యుండవలెను.

క్రి. పూ. మూడవ శతాబ్ది మొదలు క్రి. వె. నాల్గవ శతాబ్ది వరకూ బౌద్ధము మెరుపుదీగవలె సాగినది. గుప్త శకమునుండి దీని పతనముకు అంత విపరీతముగనే యుండెను. గుప్తరాజుల కాలమునందు మొగ్గదొడిగి, పూచి, ఫలించిన వైష్ణవమతమునందులోని దేదియును నాటి మహాయాన బౌద్ధమున గానుపింపదు. మహాపురుషుడుగా ప్రజానీకమును ఈ నూతన ధర్మము పట్ల నాకర్షించిన బుద్ధుని వ్యక్తిత్వపు ఘనత యెనిమిది, తొమ్మిది శతాబ్దములలో నన్నగిల్లెను. అప్పటికి బుద్ధుడొక దేవతామూర్తియాయెను. దేవతలలో నొకడుగా మారెను. ఇంతకన్న భక్తి, యావేశములెక్కువగా నుండిన వైష్ణవమతపు టాకర్షణముందు బౌద్ధమునకు విశిష్టత యనునది లేకపోయెను. ఇదిగాక గుప్తయుగమునాటి సాంస్కృతికోద్ధరణము ముందు బౌద్ధము నిలువలేకపోయెను. రామాయణ, మహాభారత కావ్యముల కానాడే తుదిమెరుగులు దిద్దితీర్చుట జరిగెను. కాళిదాసమహాకవి యమర ప్రాయములగు కవిత్వము, నాటకకళ గూడ యానాడే తలయెత్తెను. శిల్పమునగూడ హైందవులదే పైచేయియాయెను. బుద్ధుని మూర్తి నెంత సుందరపుష్టముగా, భక్తి ప్రీతితముగా జెక్కిరో యట్టి భావనాబలముతో, శ్రద్ధతోనే, విష్ణువిగ్రహముల గూడ బృందావన మధురయందలి కళాకారులు సృష్టించిరి. శ్రీదేవీ సమేతుడగు విష్ణువు నెట్లు హిందువు లూహించిరో, అజంతాయందలి బౌద్ధవత్సుని యాకృతిని, ఆయన దేవియగు శక్తిమూర్తిని బౌద్ధ చిత్రకారులుగూడ కల్పించిరి.

అనగా, తమకు తాముగా, తెలుసుకొనకుండగానే, బౌద్ధములో హిందూమతమును భారతీయ బౌద్ధులే ప్రవేశ

పెట్టుట యారంభమాయెను. ప్రాచీనమైన మగధయందు, స్తబ్ధముగానుండిన హిందూ శిల్పతటాకమున బుట్టిన బౌద్ధ కళాస్రవంతి, కాలక్రమమున మరల జన్మస్థానమున సంగమించెనని, భారత శిల్పకళా చరిత్రబట్టి యాహింపవచ్చును.

హిందూమతము, ఇతర మతములవారిని తనలో చేర్చుకొనుట యొప్పనట్టిది. తత్కారణమున, హిందూమత సిద్ధాంతములు మార్పదగని వెన్నడునూ కాజాలకుండెను, అందువలన బౌద్ధమునందు యనేకములగు చక్కని యంశములను హిందూధర్మము సులభముగా స్వీకరింపజాలెను. బౌద్ధుల యద్వైత సిద్ధాంతము, వారి యహింసా ప్రతము—హిందువులు జంతుయజ్ఞము విడనాడిరి—స్వీకరించిన హైందవులు, తమ మరములను, బౌద్ధా, బుద్ధుడు గూడ మహావిష్ణువు నవతారములలో నొకడగుటతో పరకాష్ఠ నందినది. శంకరాచార్యుడు తన దశావతార స్తోత్రమున, యోగులలో సగ్రగామి బుద్ధుని ప్రస్తుతించుట గమనార్హము. తథాగతునిపట్ల నాయనకుగల భక్తి గౌరవముల కిది చక్కని తార్కాణము. తీవ్రమైన యెట్టి తాత్విక తర్కవాదములలో గూడ పెర్కొనదగిన హిందువనబడును. బుద్ధుని ఆగౌరవ పరచుట జరగలేదు.

భారతదేశమున బౌద్ధపు చివరి దశను నలందా శకమన దగును. నాటి బౌద్ధముతో పోల్చిన అప్పటి హిందూమతము నందు ఆచార్యుల ప్రాబల్యము సూర్యుని ముందు దివ్యె వంటిది. బౌద్ధాచార్యుడగు అనంగుడు, దేవలోక ముక్తి విషయముననేగాక, యౌహిక వాంఛలపట్ల గూడ ప్రార్థనల స్వీకరింతురని బోధించుట మహాయానమునకు గొడ్డలి పెట్టుగా నాయెను. పైగా, నా దేవతలు హైందవ దేవతలు బుద్ధుని వివిధ శక్తి ప్రవర్తులకు మూర్తీ చిహ్నములుగా, యీ హిందూదైవములు బౌద్ధారాధనా తంత్రమున జొర డిరి. ఇంతటితో నాయెనా! ఈ యనంగుడు, తాంత్రిక వ్యవహారమును గూడ బౌద్ధమున ప్రవేశ పెట్టెను. మహమ్మదీయ దండయాత్రలు ప్రారంభ మగువరకునూ, యీతంత్ర వ్యవహారము వంగ దేశమున ప్రబలముగా నుండెను.

నలందా విశ్వవిద్యాలయపు టావరణమునకు పెద్ద ప్రాకారముండెడిది. ద్వారములకు దుర్గరక్షణ లుండెడివి. ఈ రక్షణ సన్నాహములకు కారణములు రెండు. ఒకటి: శ్వేతహూణుల వలన దండయాత్రాభయము, రెండవది: యీ బౌద్ధారామములు, అర్థిక, రాజకీయ ప్రాబల్యముగల వారికి కూడలులగుట. భిక్షు సంఘముల ప్రారంభించి పుడు బుద్ధుడు, యీ యారామములిట్లు కాలక్రమమున, అపదల కాలవాలమగునని యనుకొన లేదు. బౌద్ధులకు

పూర్వము దేశమున పరివ్రాజకులునూ, సన్యాసి మతము లునూ లేక పోలేదు గాని, ఒక పద్ధతిలో యిట్టినంఘముల దీర్చుటలో తథాగతునిదే తొలియత్నము. ఇట్టి సునంఘ టితమైన యీ సంఘారామములలో దీక్షాప్రతులైన యసంఖ్యాకులగు స్త్రీ పురుషులుండుట ఆ మతవ్యాప్తికి యమేయమైన శక్తి నొసగెను. శిల్ప శాస్త్రాది విషయము లలో కృషికి దోహదము జరిగెను.

కాని బౌద్ధమతపు అంతిమదశలో యివియే యామతము నకు రావణనాభిగా నాయెను. దేశవ్యాప్తముగా నుండ వలసిన బౌద్ధధర్మము యీ యారామముల యావరణము లలో బిగిసిపోయెను. హూణ, మహమ్మదీయ సేనలకు సులభలక్ష్యములాయెను. వాయవ్యదిశన గాంధారమున గల బౌద్ధారామములు హుణుల మొదటి తాకుకు నేల గూలెను. గంగానదీ ప్రాంతపు యితర బౌద్ధారామముల కునూ నదే గతిపట్టెను. హూణులు కొల్లగొట్టగా శేషించినవి మహమ్మదీయుల యాగ్రహమునకు గురియాయెను. ఇవి కాక శైవులు గూడ బౌద్ధము పై కత్తి గట్టినట్లు చారిత్ర కాధారములున్నవి. శైవుడగు శశాంకుడను వంగరాజు మతావేశమున బుద్ధగయలో వున్న బోధివృక్షమును యించు మించు నాశనము చేసెను. భరతవర్షపు పశ్చిమ, దక్షిణ భాగములందు శైవమతమునకు కేంద్ర స్థానములుగా నేర్పడిన ప్రదేశములందు గూడ యిట్టిది జరిగినట్లు తోచును. ఇస్లాము తాకిడికి తట్టుకొని మరల నూపిరి పీల్చు గొనగల శక్తి సమర్థతలు, బ్రాహ్మణ మతమున కున్నట్లు బౌద్ధమునకు లేకుండెను. కావున దేశముననది వేరు పాతు కొన్నదికాదు. ఈ సందర్భమున నొకటి తోచుచున్నది. ఆంధ్ర దేశమునందలి గుంటూరు మండలమున గల చేజర్ల పద్ద ఒకనాటి బౌద్ధ చైత్యమే యీనాటి శివాలయమైనట్లు యొక యాహాయున్నది. ఇట్లే బౌద్ధారామముల ఆస్తి పాస్తులు శైవమతములకు దఖలు పడునట్లు గూడ సాక్ష్య మున్నది. ఈ హంశముల గూర్చి వివరములు సేకరించిన యొక నెంతయో బోధపడును.

స్తూలముగా నా యభిప్రాయము లివి:- 1. హిందూ దేశచరిత్రలో వ్యాప్తిరీత్యా నేమి, సంఖ్యాబలమురీత్యానేమి ఏ కాలమునందుగాని హిందూమతము కన్న బౌద్ధమున కెక్కువ ప్రాధాన్యముండినట్లు తోచదు. కొన్ని కాలములలో యెవరైన ప్రభువు గాని యొక ప్రజాపర్గముగాని దీనిపట్ల నాదరాభిమానము లుంచి యుండవచ్చును. మరియొక విషయము, యిది పట్టణవాసములో ప్రబలినంతగా పల్లె పట్టులలో వ్యాపించినట్లు తోచదు.

2. బౌద్ధమునకు పూర్వమున్న హిందూ ధర్మముతో బోల్చిన, సిద్ధాంతములలో భేదము విశేషముగా కానరాదు

గాని, ఫాతయాహాలు మానవ జీవితమునకు కొంగ్రొత్త పద్ధతితో పరిపజేయుట బౌద్ధముయొక్క విశిష్టలక్షణముగా జెప్పబడును. యజ్ఞమనగా పశుయజ్ఞముగాదని యాత్మయజ్ఞమనీ బౌద్ధము స్పష్టపరచినది.

3. ఉపనిషత్తుల కాలము తరువాత హిందూ మతమునూ, మహాయాన బౌద్ధమునూ సమాన ఫాయాలో అభివృద్ధి చెందినవి. వైష్ణవమునకు వాసుదేవారాధన ప్రధానముకాగా, బుద్ధుని యారాధన బౌద్ధమునకు జీవగర్తయాయెను.

4. తథాగతుని మార్గము ప్రజాబాహుళ్యమును సులభముగా నాకర్షించగల్గినది కాదు. ప్రాచీన ధర్మపునాత్రములకు సూతనములైన ప్రమాణముల స్పష్టించి కొన్ని కొత్త యాహాలు బోధించిన తెలి నాటి బౌద్ధము క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దికి తన విద్యుక్త ధర్మము నెరవేర్చిన దాయెను.

5. బౌద్ధవిహారములందలి మేధావులు వివిధ శాస్త్ర విషయములందును. కళలందును జరుపుచుండిన కృషి సమీపముననున్న హిందూ ధర్మములందు కొత్త యాహాలు పుట్టించెను.

6. దూరప్రాచ్యమున, మధ్య, ఆగ్నేయాసియా ప్రాంతముల జేరిన బౌద్ధమతమూలీ నుండిన సూతన విషయములు అచ్చటి ప్రజల కాకర్షణీయములైనట్లు భారతదేశముండలి వారికి కాజాలకపోయెను.

ములు అచ్చటి ప్రజల కాకర్షణీయములైనట్లు భారతదేశముండలి వారికి కాజాలకపోయెను.

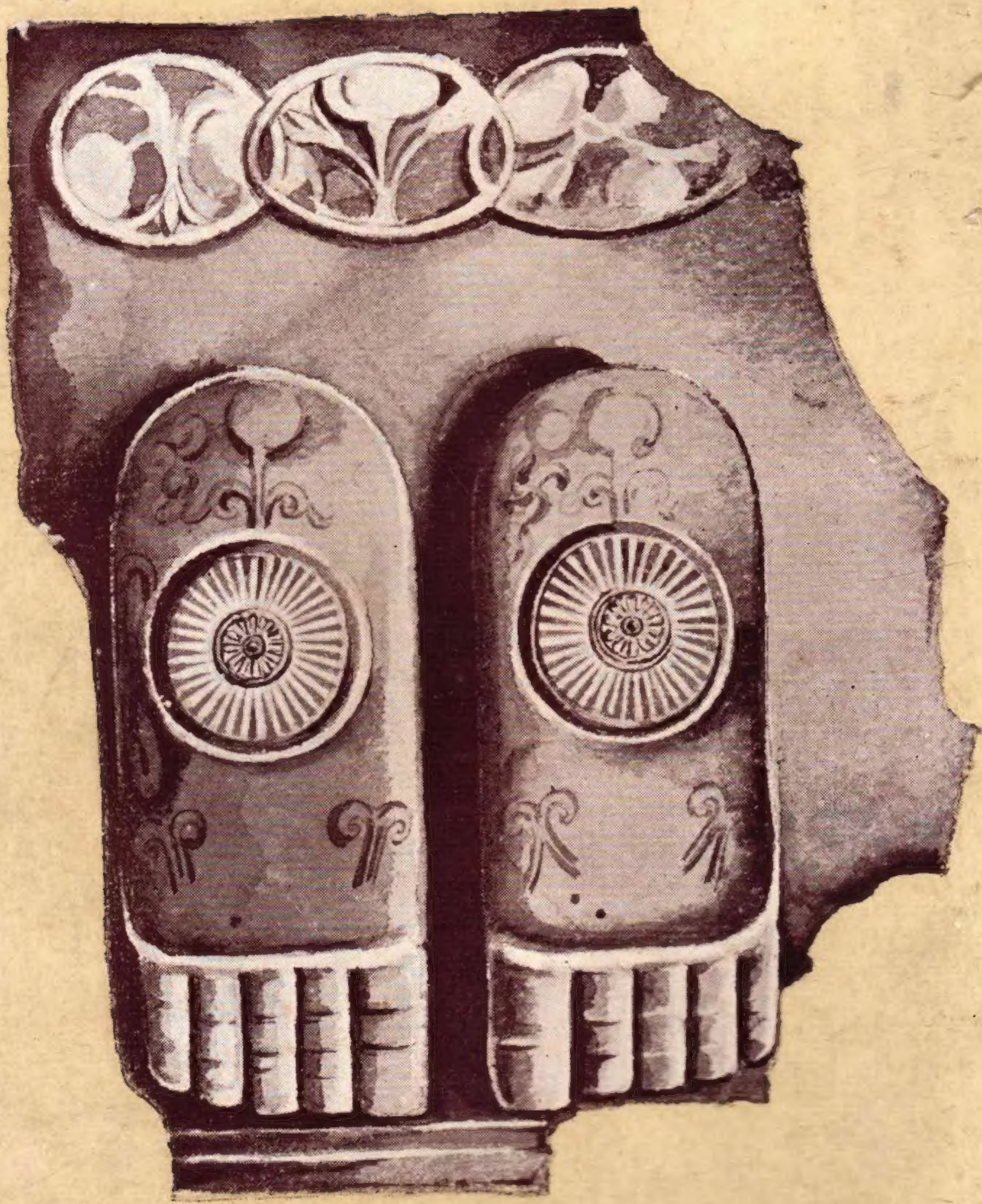
7. తెలిదశలో హిందువులు బుద్ధునకును, ఆ మహానీయుని బోధనలకును స్వాగతమొసగిరి. క్రీ. వె. మొదటి శతాబ్దులలో బౌద్ధులను సహించిరి. కాని తీవ్రమైన మత పునరుద్ధరణ ప్రారంభమైన దాదిగా బౌద్ధముపట్ల ప్రాతికూల్య మినుమడించెను. అప్పటికి బౌద్ధుల యనేక విషయములను హిందువులు స్వీకరించి, తమ స్వంతముగా చేసికొనిరి.

8. బౌద్ధముయొక్క పతనము భక్తిప్రధానమైన హిందుమతము ప్రారంభమగుటతో నారంభమాయెను. ఏలయున ఈ భక్తిమార్గము జనసామూహ్యము నెక్కువగా నాకర్షించెను. ఇటులుండ, హాణుడగు మెహరగులుని మూకలు దేశముపై బడెను. తరువాతి మహమ్మదీయ దండయాత్రలు, శైవ మతానుయాయుల విరాచేశమును, బౌద్ధమును కడతేర్చెను.

9. మహాపురుషునిగా, మహావ్యక్తిగా బుద్ధునిపట్ల భక్తి గౌరవములు భారతవర్షమున వర్ధిల్లుచునే యుండెనై హైందవ హృదయమున యా మహానీయుని పవిత్రబోధ హత్తుకొనియుండెను. ఈ రీతిగా హైందవ మనోకోశము బుద్ధుడు ఒక అంతర్జాతీయ మూర్తి యాయెను.

బుద్ధదేవుని పరినిర్వాణం





ప్రియముపతిం బ్రభుత్వమును వీడి యరణ్యముఁ జేరె దత్వ ని
శ్చయమునకై మహాతపము సల్పి కృతార్థతఁ గాంచె నెల్లెడఁ
దయయు నహింసయుఁ బరమ ధర్మములఁ నెలకొల్పె న మృహ
దయుఁడగు బుద్ధదేవుని పదంబుల కెను నమస్కరించెదన్.